



# 雨后彩虹

Yu hou cai hong

留中总会文艺写作学会 编

留中大学出版社

# 目 录

《雨后彩虹》序言 范 军 (南开大学)

## 40 年代

联合国专家项目下 返华讲学记 苏林华 (厦门大学) 1

## 50 年代

澳洲雪梨随笔 廖锡麟 (清华大学) 7  
茶事摭谈 陈金苞 (武汉大学) 13  
无悔的人生 丁文志 (厦门大学) 23  
——在泰国集美校友回国升学 60 周年纪念致词  
书法展归来 邓玉清 (北京医学院) 25  
黑咖啡的下午 岭南人 (山西大学) 27  
——献给父亲  
大鹏湾上小鹏飞 (外一首) 黄维旭 (北京大学) 30  
长依恋 (外一首) 高绍良 (中山大学) 32  
赞小诗磨坊 (外九首) 赵学忠 (西北工学院) 33  
荣获“阿玛达”奖的泰国作家 肖可夫 (北京师范大学) 39  
听丁新豹博士客家文化讲座有感 邓春珍 (留中总会书法文化协会) 43  
睡觉 亮瑞云 (杭州大学) 46

## 60 年代

我的母校 陈汉涛 (厦门大学) 48  
四十年前的足迹 张永青 (厦门大学) 50  
绿叶对根的怀念 李自珉 (北京大学) 54  
心灵的感动 梦 莉 (厦大海外教育学院) 61  
两会和中国梦 赖锦廷 (安徽大学) 68  
西江月下续琴缘 何锦江 (江门师范大专) 71  
明天就是希望 林太深 (湛江师专) 76  
四清点滴 张纬城 (清华大学) 80  
编写《泰——汉新型词典》的体会 范雨波 (北京大学) 83  
千红万紫话荆花 许为岳 (厦门大学) 86  
琼花何处寻 曾 心 (厦门大学) 93  
第二春 余秀兰 (华侨大学) 100  
——记一位乐知天命的泰国女人  
回到出生地的境遇 陈平年 (北京外语学院) 103  
“四姐妹”唠家常 陈炳辉 (华侨大学) 105  
天地同光 日月同辉 谢钦锡 (厦门师范学院) 108  
——庆祝集美学校 100 周年华诞  
电气工程师老郭 郭亨邦 (南京动力专科学校) 112  
从“轻移莲步”想起 钟爱祥 (江西农业大学) 115  
同窗情浓 黄丽容 (厦门大学) 119  
漫谈生与死 吴 川 (镇江师专) 127  
佛牌·佛像收藏浅谈 林 正 (上海铁道医学院) 130  
畅游淀山湖——横渡黄浦江 张素秋 (上海化工学院) 135  
香港行杂叙 叶健和 (华侨大学) 138  
六十周年不了情 王坤良 (北京外国语学院) 143  
忐忑的噩梦 孙美华 (华东化工学院) 146

## 70年代

难忘长征路	沈琪 罗雁列 (清华大学)	152
极品	冯骋 (中央民族学院)	156
悼吴远程老师	谢绍福 (福建林学院)	161
忆故人——堂兄的一生	余锡琼 (香港中文大学)	164

## 80年代

唱歌 (外六首)	赵一平 (西北师范大学)	171
中山医的海丰校友	廖志营 (中山大学)	176
我妈妈的孙子	吴小菡 (广东广播电视大学)	180
刘再复泰国行十首	苦 觉 (广西艺术学院)	186
女佣 (外二篇)	博 夫 (上海交大)	196
一万铢 (外二篇)	杨 玲 (广东师范学院)	199
生死之间	今 石 (山东师范大学夜大)	201
哀怨春风	晶 莹 (辽宁大学)	205
过年 (外一首)	黄爱珠 (厦大海外教育学院)	210
愚公与我	李金娥 (厦门大学函授)	213
癌魔却步了	吴静敏 (厦大海外教育学院)	214
三节操四则	李 慧 (中山大学)	219
大海与装潢	孔屏 (中国广东省民族歌舞团)	223
素萍的一家	洪玲 (云南省六十七军医院)	228
教学拾零	宋冬平 (安徽阜阳师范学院)	233

## 90年代

幸运者	何福祥 (北京师范大学)	238
奢求 (外二篇)	莫 凡 (小诗磨坊)	242

几帧珍贵的照片： 记我给公主当翻译	郑碧群 (重庆大学)	245
----------------------	------------	-----

## 新世纪

刘再复先生访泰侧记	范 军 (南开大学)	253
致厦门！致老姐！	刘玉川 (厦门大学)	257
我所认识的人民舞蹈家刀美兰	郑燕燕 (华大、圣大)	259
迷茫的未来与清晰的现在 (外一篇)	曹淑媛 (上海复旦大学)	261
我的老师——王励新	吴文君 (华大、圣大)	264
载誉荣归 ——泰国文化代表团参加中国艺术节纪实	卢森兴 (厦门大学)	269
张家界六天游	许玮琪 (厦大海外教育学院)	274
我爱我的故乡	谢天才 (华侨大学)	278
暗恋 (外七首)	晓 云 (小诗磨坊)	281
春节 (外五首)	蛋 蛋 (小诗磨坊)	285
从北京到上海	蚁 晴 (北京语言大学)	288
女人如歌 (外一篇)	廖土芳 (华侨大学)	291

## 汉泰双语译作

ภาพ 画	许家训 译/王维 作 (天津大学)	294
สตูดิโอห้องทับที่ทับแคบ 陋室铭	陈伟林 译/刘禹锡 作 (华大、圣大)	295
อวก จำ จิ้ง (วัดสามจีน) 越三振	陈伟林 译/林太深 作 (华大、圣大)	297

# 联合国专家项目下 返华讲学记

苏林华

## 前言

1980年1月，我在台湾水泥界服务30年后，应美国宾州富乐公司之聘移民美东，任高级设计工程师，主办国内外新旧水泥厂之企划与设计及更新工作。

1981年时，中国已清除文化大革命之余毒，开始改革开放；百废待兴，期以进入现代化境界。遂有天津水泥设计研究院考察团访美之行，全团6人由李涛平副院长领队，于1982年初抵美，首访富乐公司。本公司当局接待之余，授意我们华裔6人出面在本公司食堂邀请他们午餐，以华语畅谈，充份了解；其后复有其它技术交流，遂有天津院邀请富乐司资深工程师前往讲学之议。

不久曹守敬先生自富乐公司退休，1984年4月间即被天津水泥设计研究院聘去讲学二周，返美后告我：联合国在奥地利有“联合国工业发展组织”，最近授权“联合国开发联络署驻华代表处”资助天津设计院，在其内成立“中国水泥发展中心”，下半年要邀请各方面水泥专家前往讲学，盼我去应征。

联合国专家项目是年(1984)6月,联合国开发联络署驻华代表处寄到申请表格,为配合其“华裔专家传授知识”项目,该署要我出示学经历,我即告以我1948年毕业于国立厦门大学机电系后,在中外水泥界服务达36年之久:包含了台湾水泥公司高雄厂20年(自值班员,设计员,而十年设计股长,五年工程课长兼扩建工程处机械组长),竹东厂工务副厂长兼扩建副处长3年半,在苏澳厂任同职务者1年半;并借调台湾士敏工程公司为机械部经理,主持巴拿马国建水泥厂事宜。后任力霸公司水泥部工务经理3年半,在宜兰冬山建成一大水泥厂。继应聘菲律宾康达水泥公司为总厂长一年。总计在台湾水泥界服务30年之久。1980年后,应聘美国,除富乐公司外,在宾州火神铁机公司为总工程师,加州H & N公司为高二级工程师。

7月中旬,在北京三里屯的联合国驻华代表处寄来英文邀请函,请我十月份抵达天津作为期五周的讲学。并称:联合国虽不给我薪水,但会发零用金每日人民币70元。(按:这钱其时在大陆还满高的,如担任中国科学院院长的卢嘉锡师,月薪在国内最高,也不过400元。可惜限于规定,我这海外人士不得使用人民币)。

继而在纽约的联合国代表处也来信,叫我先垫款自选航空公司,且允许我随身多带参考书籍和资料,超重行李费可还我,这些都待我返美后持据报销。至于入境签证,也向中国驻美大使馆旧金山总领事馆取得“台胞证”,持此而行。是年九月四日,“中国水泥发展中心”正式邮寄出中文邀请书,请我在十月四日到达该中心讲学。我原想10月1日飞抵北京,约10月3日去天津;但有去华经验的曹老先生告

诉我,十月一日是中华人民共和国国庆,各省代表云集北京,有各项庆典,旅馆难有空位,建议我延期为宜;经函洽该中心,允延十天到达。

## 初访北京

1984年10月中旬之某夜,我飞抵北京机场,中国水泥发展中心主持人李涛平先生带了天津院粘工程师来接我,没替我在北京找到旅馆,好在我有先见之明,已约好我在北京和平里煤炭科学研究所的赵群妹夫,搬到其宿舍大楼暂住;而我大妹寄漳则因家母十月十日突逝,奔丧去福州。

次日天津院之车带我到三里屯的联合国驻华代表处报到,首先去看奥地利工业总署总代表Dr. Rydeng氏,继访主管本TOKTEM计划(项目)的荷兰籍Sising氏;继而会计部门要我填单申领日用金,允一次申领,但要次日才能办妥。由于另一讲学电脑控制者也已自加拿大到达,故是夜李涛平副院长在北京百年老店全聚德为我俩“洗尘”吃闻名全球的北京烤鸭。

翌日,我由外甥赵继陪我搭出租汽车到三里屯领出人民币:是夜,联合国外籍主管和华籍职员在市内餐馆宴我们两位海外人士,李涛平先生作陪。宴毕,李副院长要我在北京多待两三天,届时他会从天津派车来接。事后了解,是因中国水泥中心刚成立,要在院内找定场所,因加拿大讲学者只讲一周,让他先讲后先离。

## 天津讲学

终于天津院的车来了，由粘工程师陪同，大约开了两三个钟头才进入天津市，途中还看到历史上有名的大运河终点。继入市之北郊，抵达“天津水泥设计研究院”，住入“专家楼”。此楼有三层，大门上挂着大红布条，上写“欢迎来到中国水泥发展中心”，底层有个大会议中心，二楼为招待所，有四间VIP房，给我其一；但二楼也有教室，后我就在此进行讲学事宜。夜李副院长邀我和那位加拿大华裔专家在一楼隔间内晚餐，其后我的三餐都在这里。

次晨有人陪我步行到相隔不算太远的天津水泥设计研究院八层办公主楼，一进门，迎面墙上便可看到一幅红布条，上书“中国水泥发展中心”字样，下行为英文名称，可知此中心的办公室也在本楼内。后还跟候宝荣院长及几位主管在此合影。

按，天津水泥设计研究院，成立于1953年，为国内甲级设计院，也是国内最大的水泥设计院，业务范围除国内新水泥厂之设计，旧水泥厂之更新外，其时也承办了中东伊拉克，东南亚巴基斯坦等国的建厂任务。而中国水泥发展中心是1983年由中国政府和联合国工业组织共同创建的。

接着便开始了我的讲学。中心派了一名女性联络员，她本身也是设计工程师，由她召集有关人员，上自主任，下至设计员前来听讲，她也随堂听讲作笔记，把我幻灯打出者、抄在黑板上者和我口讲者，一览无遗地纪录下来，次日立刻印发给学员及有关人员。到了结业时，她装订成厚约半英寸

8' x 11" 洋洋大观之册送我留念，倒然是我五周心血结晶；不过由于我事先说明，因台海风云关系，封面上勿用我苏林华本名，而以我笔名苏辛峦代之。

教室不大，只能容二三十人，但为配合学员的上班及课程的不同，以十五人最好，这样我可面对面地直接灌注新知。我每周上课三次，每次上午半天，但前一天预备和整理资料时间可够多，而且要把大纲和重要公式，方程式，流程图等有条理地预先写在透明纸上，以备用幻灯机打在墙板上，颇费时费力的。

我讲课计有15次课程，内容以引介新知：包含最新进的制法、最新型的机器设备；要将国内仍沿用的老旧湿法，改为新进有予热机的干法；制造流程须有热平衡和料平衡计算，以达到低耗热量和低耗电量的目标；介绍立式滚轮磨以有条件地取代水平式球磨机等。整体上也配合水泥制造流程顺序，而有矿山设备、原料予均化设备、原料干燥和研磨、用于生料及煤炭之立式磨、生料搅拌系统、新进之预热机和煅烧炉、旁路废气排放系统、旋窑与预热机和冷却机之基本设计、收尘设备、水泥研磨系统，输送设备等。我讲课时尚示出各种新机总图及流程图；由于是小班授课，效率较高，参以我的讲义，学员们应大有心得。

五周讲学毕，离别天津院前夕，候宝荣院长，李涛平副院长（也是中心主持人），一位主任级学员代表，和那位联络工程师为我宴别；我们曾合照留念。

## 后语

继后,院方派车送我到北京舍妹家中。次日,寄漳妹(按:她是厦大1953年化学系毕业的)陪我到三里屯联合国代表处拜访荷兰籍主管 Sising 氏,报告我在天津五周讲学经过,并出示我的讲义,他甚赞许。

在北京一周后去福州,已是十二月份了,我才能向逝世已两个月的母亲亡灵前致悼,罪甚;也上舍弟林修之墓园。接着,福建建材公司和福建水泥设计研究院联合邀我讲学三天。之后,我与家人再相聚数日后返美,继续在水泥界服务。

近自网路上见到有关“天津水泥设计研究院”的专题报导,知其不断茁长,而“中国水泥发展中心”,已成为亚太地区唯一的国际水泥机构。我为之感奋,从而思及28年前(1984年时)之往事,因而作此文忆之,盼学长们惠阅并赐教,多谢!

(2012年12月于美国洛杉矶)

## 澳洲雪梨随笔

廖锡麟

我在1977年带着女儿到澳洲雪梨去读书。当时对澳洲的教育制度和雪梨的环境印象很好。前者主要是承传英国较正规和严谨的教育方法,后者则是个典型的西欧环境优美和宁静的中等城市,正是一个青少年读书的好地方。况且,比起美国来学费和生活费用也节省些,从曼谷到雪梨往返路途比到美国西海岸也缩短了约三分之一,日后想探望女儿也方便些。安排好女儿的入学和住宿妥当之后,我回到曼谷,将在雪梨的所见所闻告知家人,妻子也对澳洲感到兴趣。隔年泰国学校放暑假,我乘机带着她和两个儿子一起到雪梨访问,一方面是和女儿团聚阖家团圆,另一方面也是为了让每个家庭成员都能亲身体会一下澳洲的生活环境是否能够适应,再作是否安置第二个住所的决定。

出乎意料之外,妻和孩子们在那一个月左右的假期中,在雪梨过得非常愉快,人人满意。幸得父亲当年在香港认识了一位同姓亲人廖之平先生对我们多方面热情的照顾和帮助。之平兄年青时正逢战乱,在国内华东华南一带读过多个大学,最后毕业于厦门大学,回到汕头家乡“聿怀中学”教书,后又受香港“领英中学”校主的邀请任该校教务主任。二十世纪五十年代,由于偶然的机机会他移民来到雪梨,不再

服务于教育界而专行做国际贸易,当年我们到雪梨时他已经是个近 60 岁的老澳洲华人了。多年教育界和国际商业界的经验和锻炼,使之平兄在华人稀少的雪梨和澳洲政商界都颇负盛名。他不但热心慷慨助人,又说得一口流利英语,因而同时为澳洲人和华人所敬重。我们一家人一到雪梨,之平兄即帮助我们租了一间两房一厅舒适的公寓,又带我们参观了当地著名的各个中学和大学,游览令人心旷神怡的雪梨海湾名胜和详尽介绍澳洲风土人情、生活习惯等等,这一切使我们一家对澳洲留下了极深的好印象,我也终于决心让三个儿女都在雪梨接受教育。

1980 年二个儿子也先后到雪梨上中学,妻子不放心,也跟着到那里照顾儿女,我只好买了一个公寓式的单位作为临时之家。过了两年,女儿和大儿子都已考进雪梨大学,我们偶然物色到一间颇为宽敞的洋房,坐落在风景幽美而且空气新鲜又宁静的海湾住宅区里,把它买下来装修了一下,随着全家人搬进新屋都很满意,有舍不得离开之感,因而把它叫做第二个家。转眼间 30 年已经过去了,孩子们早已学成回泰国工作,但是我们全家都热爱这间舒适并对我们有历史意义的屋子,所以一直保留着,以为家人度假之用。

澳洲是个得天独厚的国家,地大物博,物产尤其是地下矿产非常丰富,自然环境优美,而人口甚稀,加上位处南半球,又是个岛国,就像个世外桃源。在澳洲七百六十八万平方公里的土地上只住居着二千多万人口,平均每平方公里只有约 3 人。与泰国相比,澳洲的土地面积是泰国的十五倍,而人口只有泰国的百分之三十,因此住民的人口压力比泰国要小得多。

澳洲的社会基本上和欧洲经济发展较成熟了的资本主义很相似,虽然其社会基层是以小型企业主和蓝、白领中等收入者为主,但是低收入和失业者也为数不少,这一部份人加上退休老人都极须要国家的帮助和照顾。为减轻社会富有和贫困阶层之间的矛盾,历届政府都采取对高收入者征收较重的所得税以便分配一部分作为社会福利之用。那个政党如果不提倡这种政策,都会在选举时落选。

澳洲政府的社会福利除了用于教育、医药、低收入或失业者、新移民、少数民族等等之外,很重要一部分就是退休老人养老金。政府认为这是属于国民的普遍福利,没有城乡、区域之分,发放不分级别。目前,400 万澳洲老年单身者养老金每两周 701.1 澳元,夫妇二人则每两周 1,057 澳元。养老金数量每年还根据消费价格指数(CPI)、老年人生活成本指数和男性平均每周总收入三个因素得到上调两次。除此之外,老年人还在医药、家用水电、电话费、公共交通(汽车、火车、轮渡)、游公园、国内每年度假费用等方面得到政府补贴,甚至大限来临的那天,也不愁丧葬费用。

上述的种种惠民政策,看来很好,但也不无它的负面。首先是各政党为了争取选票,惠民承诺越来越多,整个澳洲社会人民已养成了只问“国家要给我什么”,极少数人自问“我要贡献给国家和社会什么”。其结果是政府财政往往入不敷出,除了加重税收之外,只好借债度日,因而压力逐年增大。最令人担心的是这种走势是属于恶性循环,越来越难过。为求生存,政府只好釜底抽薪,把一些人民看不到的或是不敏感的公众事业例如城乡发展、教育、科研、国家安全、公众场所的服务和修理等逐年减少。这种做法,对澳



洲国家的长远发展是不利的,但也没有什么好办法。总结一句,当前的澳洲政府无论在政治方面或是财经方面可以说是处于“年年难过年年过”的困境,前途如何,没有人能够预测。

雪梨是澳洲最古老和最大的城市,地理位置处澳洲的东南海岸线,常年气候温和。雪梨曲曲弯弯的海岸线条是那么多姿多彩,不但适合多种海上运动和休闲活动,例如驾驶风帆或游艇、冲浪、游泳等,除此之外,雪梨还是个世界知名的天然深水港,是澳洲东南部最主要的海运中心。

雪梨有两个闻名于世的地标建筑,即雪梨湾大桥和雪梨大歌剧院,市民们称前者为旧地标而后者为新地标。雪梨湾大桥建成于1932年,至今还是世界最大的钢结构拱形大桥。该桥全长1149米,弓跨度为503米,弓顶最高处距海水平线134米。桥下可容高度不超过49米的大型轮船通过。这座用了8年时间和52,800吨钢架铆成的大桥是贯穿雪梨市中心和北部地区的交通枢纽。由于保养良好,80年后的今天桥上还总是交通繁忙。新地标雪梨大歌剧院,始建于1957年至1973年共享了16年的时间才建成。它的滚滚波浪推群帆外观和内部完美的音响效果使它被誉为世界十大建筑奇观之一。更巧妙的是雪梨市政府将大歌剧院安建于大桥附近的海边,从远处看去,海湾大桥就像一条大汉耸立海上正守护着那小巧而绮丽多姿的歌剧院小妹妹。在阳光的照射下,一个是灰暗的庞然大物,而另一个是闪闪发光的绝色美人。和著名华裔建筑大师贝聿明把一个现代化的玻璃金字塔设立在庞大古老的罗浮宫正面以作为强烈对比的构想相比,真是有异曲同工之妙。

我们家位于雪梨北岸,每次进城都必须经过雪梨湾大桥。近几年来,每每看到一群群的人在大桥的弓形钢架上行走,一问之下才知道大桥管理当局已将大桥开放,让有兴趣者爬上大桥之顶,一方面是一种健身运动,另一方面在桥顶端可以欣赏到美不胜收的雪梨湾海景。我决心也去试一试,因为我已经是七十多岁的老人,乘着健康还好作次大胆的尝试,要不这一生再也没有机会了。

隔不了几天的一个早上大约八点钟,正逢天高气爽,我由女儿女婿伴着到大桥管理处去报名参加爬桥活动。我们三人被安排和其它八人共十一人组成一个爬桥团队,经过十多分钟的安全和技巧培训后,我们到更衣室换上一套简洁的专用服装并载上随身安全设备后,引导员便将我们带到桥墩边上,我发觉团队最后还跟着一个安全员以防有人掉队可以随时帮忙。接着领队在开始上爬前再一次向大家强调,如果中途发生困难不想再爬可以随时由安全员协助退下,不要勉强。我望着大家,发觉有问题的最可能者就是我自己了,因为全队队员看来都没有过五十岁的,只有我一个七十多的老人,但是无论如何,既来了,就不能退缩。上爬开始了,我一步一步,踩着钢架跟着大家一起往上爬。这是最困难的一段,因为钢架非常复杂,碍手碍脚,有的地方空隙很小只容得一个人身勉强可以穿过,何况这段上爬几乎是垂直的,我决心只管跟着队伍往上爬,不向下望,也不慌张,在像网子般的钢架中穿来穿去,终于到达离地面约60米的高度(相当于20层楼)。骤然间,明亮的阳光已经照在我们的头上,原来我们已经到达了桥的弓形段了。最困难的部分已经度过,前面是条康庄大道。桥的弓形钢架很宽大平坦,可容二

人并肩而行,两边均有安全栏杆,我瞬间感到心情特别舒畅,因为我的顶上是海阔天空,只要慢慢的沿着弓的弧形往上走,大约只有三百米的距离,我们就会到达最后的目的地,拱桥的最顶端了。

我终于站在雪梨海湾大桥的最高处,在我脚下是桥面川流不息的车辆,看去就像小孩的玩具车一样。抬头往前望去,是一望无际的雪梨湾美景,在一片蓝天之下,阳光正照耀着在海面上随波逐浪无数的小风帆,发出闪闪金光,真是美极了。此情此境,想起借仿诗仙李白的两句诗曰:“千帆远影碧海尽,唯见白云蓝天飘”也不为过。

爬桥成功,给了我的自信心极大的鼓舞。美丽的大自然更使我的心灵得到欣慰和陶冶。是时候了,我们都应当认识到大自然对人类生存的重要性。大自然必须得到人类最好的保护,以便我们的后代子孙能够在一片净土和清新的阳光下健康幸福的生活着。

写于 2012 年 4 月



## 茶事摭谈

陈金芭

中国茶事悠长,用茶普遍;权掌九鼎的至尊,日为生计的百姓,均视茶为生活必需品。乾隆退位成太上皇之后,有一次与某一权臣喝茶,臣曰:“国不可一日无君”。乾隆哈哈大笑,遂曰:“君不可一日无茶”。清朝诗人查为仁有诗曰“书昼琴棋诗酒花,当年件件不离他;如今七事都变更,柴米油盐酱醋茶。”这就说明茶与人们的生活关系密切。历史的悠久,用茶的广泛,自然而然地就构成了中华文化的一朵奇葩——茶文化。

### 一、“茶”字有话说

陆羽“茶经”早有记载,茶、檟、茗、葭、荈都是茶名。周朝以前,只有茶、檟之称,“周礼”一书有记,檟即茶也,唐德崇建中元年(公元780年)“茶经”问世,“茶”这个字才正式出现,于是乎,茶字从此变作茶(见“唐韵”一书)。茶、檟被茶所代。至北宋的赵佶,即宋徽宗写了一本“茶论”,因其年号大观,故称“大观茶论”。“茶论”提出,早采茶和晚采茶,应有所区别,继后又将早采的茶称为“茶”,晚

间采的则称为“茗”。魏朝时，竟将晚间所采的茶分为两种，其老叶叫做“薜”，幼芽称为“茗”。

## 二、用茶演变

堪称茶书嚆矢的陆羽“茶经”指出：“茶之为饮发乎神农氏，闻於鲁周公”。由此看来，茶史已有四千年之久，茶事长河，沉积了丰厚馈宝。茶之为用，经历了五个阶段，西周之前，茶乃药用植物，继之，嚼茶青叶，吸其味，最后才渣汁并吞。东周之后，已改变用茶方法，即将鲜叶和水煎煮，连汤带叶服用，雷同煮菜，蔡襄在“茶录”一书中，形容得更加形象，“采茶煮之，名为茶粥”。这一阶段，可算是茶饮的前奏。到了秦汉，茶叶的简单加工，已开始出现。先将茶叶制成干团，用时捣碎与水同煮而食。汉末至元朝，已将干茶碾成粉末，冲水饮用，这种用茶法，称之为点茶法饮茶，在宋朝时很是流行；并从而由珍贵的奢侈品，渐成普通饮料，然在当时，其价格还是相当昂贵的。欧阳修在“归田录”中说“茶一斤其价约金币二两，然金可有，而茶不可得。”还说“茶为物之至精。”直至明朝，明太祖出身寒微，生活节俭，认为如此贵重之物，一次食之而尽，太可惜，提倡无需精致成粉，而是将干叶冲水，可以多次冲泡而饮。这种用沸水淬取茶叶的冲泡法，即称之为撮泡法饮茶，沿用至今，历数百年。简而言之，上述这五个变演过程，实际上可归纳为二个阶段，将茶叶一并食之，叫固形法，用沸水淬取其汁而饮之，谓之冲泡法。

## 三、茶道、茶艺

数千年来，用茶人群，极其普遍，层次全面，是中华文化一支厚实的组成部份，自唐朝陆羽“茶经”出世之后，描述茶事的著作多多，专着不下二百种，史书、地理、农学、医药……等，茶都在考虑范围之列；而以茶入诗的更是不计其数。据就读于北京大学中文系古典文献专业，后到扶桑攻读博士，而后执教日本的赵方任先生粗略统计，只限唐宋两朝，与茶有关的诗作不下七千多首。据“茶经”所载，茶事包括土壤，水源，采茶，制茶，品茶多个方面，但茶文化的根基在于茶的品饮。因此，品茶就成为茶文化的中心环节，在思想层次上也被提升到生活礼仪，修身养性的一种方式。唐或唐以前，在世界范围内，中国首先将茶饮作为一种修心养性的行为之道，唐朝的“封氏闻见记”一书，就有这样的记载，“茶道大行，王公朝士无不饮者”。这是文献中最早提出“茶道”的记载。

南宋时期（公元1191年），日本僧人荣西首将茶种移至日本种植，从此日本方有种茶之风。南宋末期（1259年），日本南浦昭明禅师来到中国浙江省余杭县径山寺求学取经，学到了茶宴仪程。遂将中国茶道引进日本，成为中国茶道在日本的最早传播者。时至1536至1598年间，茶道这面旗帜才在日本各地飘扬。中国的茶道，早于日本将近一千年，但遗憾的是，没有认真总结发展，也没有规范出具有传统意义的茶道礼仪，以至于使人误以为茶道来源于异邦。茶道回归中国之后，扎根于中华文化这块肥壤上，使它更加茁壮丰满。茶道在茶饮中得以体现，也在演茶过程中得以提升。茶

道的中心思想是“礼”，客来引客上座，恭敬奉茶，礼貌有加。茶道应算是我人的一种行为修养，它的精髓也应归为“和、精、怡、真”四谛；四谛之中“和”是核心，和在儒家的哲学思想中，表现为中庸之道，即是一切恰到好处，无过也无不及，和睦相处，和气致祥；“静”应是澡雪精神，静以致远；“怡”是怡情悦性，悠然自我。所谓“真”是指珍惜友谊，全性葆真。综观上述，可以强调，茶道的最高精神层次，就是修身养性，健康畅适，开诚布公，珍惜友谊。

随着社会经济的发展和人们生活品位的提高，旅游和服务行业的发达，做为中国国饮，而且能体现中国传统茶文化的饮茶馆所，到处都是。为了提高和统一这一行业的品位，为了使人们在品茶过程中获得更多的精神享受，中国的有关大专学校，随之设置茶艺专业，并且出版了专用教材统一和提高了对茶文化的认识。明确地提出了“茶艺这个词是个新生词，过去和它相似的词，叫做茶道”。并为茶艺这个词界定了定义，且解释说：茶艺的定义有广义及狭义的界说。

广义定义是：研究茶叶的生产，制作，经营，饮用的方法和探讨茶叶原理，以达到物质和精神享受的学问；

狭义的定义是：研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。

由上定义可知，凡属有关茶事的过程，都属茶艺的范围。

#### 四、潮汕工夫茶

茶艺和潮汕民俗文化的结合，构成了潮汕工夫茶这个完整的民俗饮茶艺术；我们说它具有潮汕民俗文化，是就它具

有潮俗文化的中心特点“细”字。

潮汕工夫茶的演茶和品茶过程，极其精细和讲究，非常规范，并把复杂的处理过程，总结出一套完整、通俗、中听且具科学性的口头禅：“烫杯温壶，高冲低斟，剪眉去沫，关公巡城，韩信点兵。”这几句口头禅，就将演茶过程说得多么有序细致，而且深具科学道理。“烫杯温壶”，烫杯当然是杀菌消毒，清洁茶杯；温壶：是让没有放入茶叶之前，将壶温升高，使投入的茶叶表面，因温热而使细孔涨大，便于茶叶中的可溶性有益成份萃取出来。“剪眉去沫”是将附着泡沫表面的些微尘埃除去，具有清洁茶汤之意；“关公巡城”是使各杯茶汤浓度均匀；“韩信点兵”即不让茶壶中有水积存，免使茶叶中的有机物质，在温水中浸久而成单宁酸，使茶味变苦。演茶过程，如此精细，详尽处理，正是潮汕民俗文化中心特点的具体表现。

潮汕人品茶过程，也相当讲究、有礼。客人落座，主人冲茶，应该先左后右，让茶也应先敬左后延右，而且主人绝无喝第一冲的茶，只能让客人先喝，客人三指奉上茶杯，不能一口而尽，应当细细品味，表现出对此茶的欣赏，且不能将茶汁饮尽，应当留一小点对着主人的方向，往茶盘倒掉，这一动作，意即回敬人情。这些动作，表现潮俗的礼貌，体现出海滨邹鲁的素养。茶过数巡，由于主人急于打理自身事务，客人又还无意离去，此时主人就要弄出一个逐客的动作，即用双手奉上茶杯饮茶，此时识趣的客人就知道主人已经下逐客令了，应该说几句客套话，彬彬有礼离去。这些表现，都是潮汕民俗的有礼之道。

演茶过程如此精致完善。使用的茶具也相当完备齐全，简列如下：

第一、茶壶：潮汕人叫“冲罐”，所用体积大小，随用茶人数而定。

第二、茶杯：茶杯选择有四字诀“小、浅、薄、白”，相当讲究。

第三、茶洗：形为大碗，必备三个，一正二副。正的用于沉泡茶杯；副的一个用以浸冲罐，另一个用于盛洗杯的水和泡过的茶叶。

第四、茶盘：茶盘是用来盛茶杯的，选用茶盘，也有四字诀，即“宽、平、浅、白。”大小则视饮茶人数而定。

第五、茶垫：茶垫是用来放置冲罐的，选用非常讲究，即“夏浅冬深”，茶垫底部还安放上一片“垫毯”，其作用是为了保护茶壶。

第六、砂铫（即水壶）用以煮水冲茶，其大小以能盛四茶壶的水量为原则。

第七、水瓶与水钵，用以贮水烹茶，雅致的多用素瓷青花，常饰以螭龙，故常称为螭龙樽。

第八、红泥小火炉，陆羽茶经中叫“风炉（灰承）”，甚有详述，用了二百五十字加以描写，其构思仿若道家的炼丹炉，潮汕功夫茶所使用的小火炉，是效仿这种构思的，既实用又好看，其特点是小而深，使火势上升均匀，小炉有盖和边门，不用时把门一闭，把盖一关，极其方便简洁。

第九、还有龙缸，羽扇与钢筷等，甚是配套齐全。

上面所述的这近十种茶具，其中最为重要的为：风炉叫灰承；水壶叫玉书瓿；茶壶选用孟臣壶，及茶杯叫若琛瓿。

这四件被称为茶房四宝。

## 五、茶种、茶类

上面介绍的潮汕工夫茶所用茶叶，是中国诸大茶种中特色鲜明的乌龙茶种，又称青茶，属半发酵茶类；往往是“茶痴”的最爱。中国地广，气候多属，故生长的茶种也多，驰名的有以下数种：

绿茶：属不发酵茶，品种很多，历史最为悠久，外型美丽滋味清香，茶色青绿，十分可爱。其中最为驰名的应算杭州西湖龙井，太湖之滨的碧螺春。“茶疏”中说“天下名山独宜茶”故黄山的毛峰，庐山的云雾，大别山的六安瓜片，信阳的毛尖，峨嵋山的竹叶青等等。

白茶：也属不发酵茶。四川、福建等地有产，白牡丹，白豪银针均属闽产。白茶外形美观，滋味清香甜爽，鲜醇可口，但产量不多，甚是珍贵，是茶中极品。

黄茶：属轻发酵茶。因在炒茶叶的过程中，揉捻干燥不足或不及时，叶色变黄，故出现这样的品种，多处有产，如洞庭湖的君山银针，“潇湘听雨录”中有这样的记载：“洞庭君山之毛尖，当推第一，但所产不多，不足供四方尔”。四川的蒙顶黄芽，安徽的霍山黄芽，贵州的海马官茶，在诸多的黄茶中，海马官茶应称极品，有“茶叶之佳，以海马官为最”之佳誉。

红茶：红茶属全发酵茶，品种很多，产地也广，如云南的滇红，安徽的祁红。斯里兰卡、印度等国出产也多。

黑茶：黑茶属过发酵茶，或叫后发酵茶，产地多处，云南的普洱，湖南的黑茶，湖北赤壁等地的老青茶。

青茶（也称乌龙茶）：属半发酵类茶叶，多产于中国东南等省份，闽北的大红袍，水仙，水金龟；闽南的铁观音，广东饶平、潮安等地的单枞，台湾的包种茶。乌龙茶是闽、粤、台等地人民嗜喝的茶种，如上面曾经提及，粤东地区人民喝乌龙茶，已经形成独具一格的饮茶艺术。

茶的分类：

从加工过程的发酵程度，人们又将茶叶分为四类：

第一类：不发酵茶，如上述的全部绿茶，像：龙井、碧螺春、黄山毛峰、庐山云雾、信汤毛尖、都匀毛尖、六安瓜地、峨眉竹叶青等，以及白茶种的白牡丹、白豪艮针。

第二类：半发酵茶，半发酵茶又将之分为轻发酵，中发酵及深发酵。

轻发酵者：有黄茶等；

中发酵者：有铁观音，凤凰单枞，冻顶乌龙等；

深发酵者：有闽北的大红袍、水仙、水金龟等。

第三类：全发酵茶，所有红茶均属此类，如滇红、祁红等。

第四类：过发酵（或叫后发酵）茶，云南的普洱，湖南的黑茶，湖北的老青茶，以及一切的压紧茶如茶饼，茶砖等。

## 六、茶名趣谈

选购茶叶所应有的基本知识：首先应了解一下茶叶的等级，而尤其绿茶，甚有区别，价格也相差甚多，最好一级应算莲心，即只有一个含苞待开的叶心，貌似莲心；其次为抢旗，即有一个心及一片小叶；再次应叫雀舌，有一个叶心和

二片小叶，其形像麻雀鸟的嘴，第四等的称为鹰爪，叶心已全开放，数叶形成一朵，看来像是老鹰的脚爪。为此等等，只是从外形上判别等级好劣。而了解采茶时间及季节，也甚重要。如购买春茶时，龙井就要以清明前后为准，清明前采摘的比清明后采摘的要好些，价格也比较贵，而一般以明前三为最好，称为上品。但选购碧螺春时，就不能以清明为准，因碧螺春产于太湖北侧，又在洞庭山上，气温回暖比杭州慢，采茶时间也较迟些，多在春分前后，春分前采摘的，当然比春分后的为好。有时气温回暖较早，也有以谷雨为准。故有雨前三之说。

上面在谈说各种茶时，多有一些美妙动听的名字，这些名字在传说中还甚有来历，现将所知者，简述如下：

龙井茶：杭州郊区有一龙井乡，故产此之茶叫龙井茶，乡中有古井叫龙井，传说乾隆有次抵此，村民以龙井之水，冲泡龙井茶呈献，乾隆品尝后，甚为赞赏，遂说“龙井水泡龙井茶，美哉。”为此，杭州西湖的龙井茶更为驰名天下。

碧螺春：有次，康熙皇帝南下江南，下榻太湖边，地方官以当地名茶进献，味极美，康熙帝问此茶何名，当地官员奏道：采茶姑娘常把茶叶放在胸口的衣襟内：因体温的热气而挥发浓香，故本地老百姓叫此茶为“吓煞人香”，皇帝嫌此名不雅，据其形状及产于洞庭山的碧螺峰上，故赐名为“碧螺春”。

铁观音：产于福建安溪县，常称溪茶，创制于乾隆初年，至今已有二百多年，叶体沉重如铁，形美如观音，安溪仕人王士让，筑书房于南山之麓，取名“南轩”。一天，王士让见附近有一株异于其它的茶树，遂移至南轩花园中，细心培

植，生长良好，乾隆六年，王士让奉召赴京，以此茶馈赠礼部侍郎方望溪，方见其味非凡，转献内廷，乾隆饮后，见其外形结实，色乌润，沉重似铁，味香形美，犹如观音，便赐名为“铁观音”。

水仙：始产于闽北建阳县，至今已有一百多年。传说康熙年间，有一仕人在美丽的山峦上，寺院前，发现一株美丽茶树，便把它移植至自家园圃，认真看管，长得十分美丽，形如仙草，气味也好，因闽南语中“水”就是“美”，故美丽仙草变成“水仙”。

大红袍：中国名茶奇葩，有“茶中之王”之贵称，是武夷岩茶之王者，堪称国宝，宋代被列为皇家贡品，大红袍茶树属灌木茶藨，现存只有三株，树龄已达千年，堪称稀世珍宝，它们生长在向西的山岩上，秋天的近晚，夕阳西照，类似红袍盖上，故称之为大红袍，因生长在悬崖之上，周围也无什么寺庙古院，无所谓有学人将红袍罕罩上树干之说。

竹叶青：产于四川峨眉山，1964年，陈毅元帅随周恩来总理出访亚非之后，忙里偷闲，与乔冠华、黄镇等人，渡假峨眉山，有日踏游万年佛寺，方丈以茶款待，陈毅品后便问：“这是啥茶，很不错嘛！”方丈告之乃寺中自产的无名茶，请陈老总起个名吧！陈毅沉吟片刻，说道：“这茶泡开之后，形如青竹叶，汤色也如竹之翠绿，味带苦竹叶之清香回甘，我看就叫竹叶青吧！”从此，竹叶青芳名遂得远传。

茶史长久，茶事多多，所知碎事，呈献同好，犹如抛砖，尚望补充赐教。

## 无悔的人生

——在泰国集美校友回国升学60周年纪念会上致词

丁文志

各位来宾，各位校友：

首先我仅代表集美学校泰国校友会向来自厦门、汕头、香港、广州等地及来自泰国各地的各位学长表示热烈欢迎和衷心感谢。

60年前怀着对新中国的向往和求知欲望，我们瞒着父母、抛弃了优越的生活条件，千里迢迢奔赴正在翻天覆地变化的祖国，汇集在爱国侨领陈嘉庚老先生倾资兴办的集美学校学习，接受着“诚毅”校训的洗礼。

当时的我们都是年轻的热血青年，一眨眼，一个甲子60年过去了，我们都已成为七、八十岁的老人。今日，我们都事业有成，回忆往事，历历在目，感慨万千。当年，尽管在祖国学习的时间有长有短，我们都继承了中华文化，学会了艰苦奋斗、勤俭持家的本领，接受了“以诚待人、以毅待业”诚毅校训熏陶。总之一句话，在祖国，我们学会了要做一个对国家对社会有益的普普通通的人的做人本领。

忆当年，在集美我们之间培植了亲密无间的友谊，并把这种相亲相爱、不是兄弟胜似兄弟互相帮助的崇高精神贯彻始终，这方面的例子在泰华社会广为美谈，集美学子的成就，

集美学子的为人处世原则，得到泰华社会各阶层的赞扬和认可。这一切都得益于集美母校的培养。为此，60年过去了，我们仍然万分怀念我们的集美母校。

今天，来自厦门、汕头、香港及泰国各地各位学兄学姐、学弟学妹，在这里欢聚一堂，庆祝我们回国升学60周年，我们在这里怀着无比喜悦心情，回忆往事，庆贺我们无悔的人生。值此机会，祝愿各位学长，身体健康，各位学弟学妹事业有成，更上一层楼，祝愿我们的母校兴旺辉煌。

今年是我们的母校成立100周年及第三届世界集美校友联欢会活动年，今年10月21—22日在集美将举办盛大纪念活动，规模空前，人数众多，（约3500人）我热忱希望大家踊跃参加。

谢谢大家。

## 书法展归来

邓玉清

中国书法艺术历史悠久，已有几千年历史，进入二十一世纪，中国传统书法开始现代化转型，出现了新的文艺气象和审美观。

如今，中国书法以其深蕴的精神魅力产生了世界性影响，尤其是东南亚，各国都成立了书法协会，中国是龙头大哥，在网络上都能看到各种各样的书法展览和举办书法比赛的新闻。中国现在大概有四千多个书法团体，会员大约有八万多人……

在二零一零年，我去日本参加《第九届国际书法交流奈良大展》，有来自世界各地的二十多个国家和地区的四百七十七件书法作品，在奈良县文化会馆内荟萃一堂，呈现了争妍斗艳的画面，参展的作品各有千秋，在共享汉字文化的基础上，充分展示了不同区域和民族的独特风格，让人们感受到书法艺术的深度与广度。

二零一二年，《第十届国际书法大展》在马来西亚吉隆坡举行，有二十一个国家三百六十四个人的书法作品参展，被书法界称为《当代兰亭》，盛会书法家们和着古典音乐当众挥毫，当时的气氛好似回到古人挥毫的境界。

当天，大会之高潮是选举下一届主办单位，会议一致通



过，由泰国承办《第十一届国际书法大展》，日期预定为二零一四年八月份。

喜事佳期敲定，我喜忧参半，喜的是盛大的书法展在泰国举行，忧的是自己要努力创作出好的作品来。

现在至二零一四年还有一年的时间，我必需下苦功进行练习和创作，争取能拿出满意的作品来。

学书法，没有捷径和秘诀，如果说有的话，那就是多练多读多临，做到笔不离手，帖不离身。以古人为师，走“入世出世”的路方能步入书法艺术的殿堂。——这是我习书十年来的经验和心得。

那么习书该如何“入世”呢？先从基础开始即先写柳公权的楷书，再学王羲之的行书，再学欧阳询的千字文……。

我有幸参加了上面提到的两次国际书展，但是为了要拿出作品去参展，我只能笨鸟先飞，差不多每晚都要临帖练字到三更半夜，有时练到天亮了，还感到不满意。

不怕慢，就怕站，我坚信，只要沿着柳公权，王羲之的路子走下去，书法艺术的曙光，一定能看到。

二零一四年八月的书展，我将拿出好的作品来参展，让大家检阅。

## 黑咖啡的下午

——献给父亲

岭南人

二〇一二年十月中旬，我带领全家到香港探亲，及拜祭安睡在华人永远坟场的父亲。饭后，与家人话家常，谈及父亲，多劫多难的一生。归来后，写一首小诗献给父亲在天之灵。

### 黑咖啡的下午

星期六下午三点，下了班  
匆匆从中环赶到文咸西街看您

与您到一家老店饮下午茶  
您什么都不要，只要一杯黑咖啡  
问您；苦不苦？  
不苦！声音低沉而苍凉

诗中写的是记忆的片段，是远去的如烟往事。劫后余生，父亲于一九五六年五月从北京归家乡后，不久，便获准出来香港。一年后，一九五七年暑假，我也从太原到香港，与住

香港家人，旅泰亲人团聚，叙天伦之乐。本定八月底回校。后因风云骤变，被家人挽留而留港。又一年，进入华联银行工作。工余，半工半读英文。日子过得忙碌而紧张。

星期六放半天假，下午三点下了班，便乘古老的双层电车匆匆从中环赶到文咸西街，看望父亲；他住在那里一家米行楼上，很少回家。我与母亲、弟妹住在铜锣湾百德新街。一家人分住两处，聚少离多。父亲晚年，寂寞而悲苦。

香港人时兴饮下午茶，我与父亲常到一家也卖奶茶也卖咖啡的老店，饮我们的下午茶。我要一杯奶茶，与一份吐司，父亲只要一杯黑咖啡，不加糖，也不加奶。我们常常默默对饮，很少话家常。

黑咖啡的气味，令我想起苦涩的童年，回到不堪回首的童年岁月。

抗日战争爆发，日本鬼子占琼后，我们一家从海口逃难回到老家，开始苦难的生活，初期父亲还托人买一些咖啡豆，在家炮制咖啡粉，饮无糖也无奶的黑咖啡。有时，让我尝尝，那苦涩的味道，终生难忘。

父亲名用炳，字彪文，以字行。他的一生，有如黑咖啡，又苦又涩。他是一名平凡的平民百姓，却有不平凡的一生。十一岁，念完初小便辍学，离家，到昌酒市我家的养原堂当药童抓药，帮祖父照料生意。不到不惑之年便从一名抓药的药童，当上曼谷五福船务公司在海口的代理，代理美西美等五条轮船行走于海口——曼谷之间的业务；并经营大米、批局、汇兑等业。此外，还拥有琼文公路的专利权，俨然海口一名大商家矣！

父亲一生，历经劫难。身经抗日战争，与内战，一生都

在战火纷飞中求生。曾经坐过国民党的牢，挨过日本鬼子的军刀，解放后土改时当地主，坐了三年共产党的牢。经复查，由地主改为华侨工商业。这不奇，奇在一九五六年劳动节，应侨办之邀请，登上天安门观礼台观礼，由阶下囚而成座上宾，人间罕见。

父亲传奇的一生，冥冥之中有一只上帝之手在安排。历经劫难后，到了晚年，常说：“人生一场梦！”

如今，人老天涯，常作白日梦。如父亲仍健在，我会常常陪他到星巴克，让他尝尝世界最好的咖啡；让他知道，除了又苦又涩的黑咖啡，人间也有如此香醇的咖啡，正如人生，除了苦难，也有甜美。

（写于曼谷，24/02/2013）

## 大鹏湾上小鹏飞（外一首）

黄维旭

小引：

大鹏湾毗邻香港，因此深圳也简称鹏城。1983年出生的刘若鹏，九岁随父母从西安来深圳时，正是邓小平92南巡讲话引发春潮滚滚的时候。他耳闻目睹深圳创造的一个奇迹。他在1999—2002年高中学习时的班主任是物理教师，她就像伯乐相马一样保送他免试进入浙江大学。刘若鹏在大三就接触并认定世界上尚有争议的超材料为自己的主攻方向，毕业后获得美国杜克大学研究院全额奖学金。他不仅获得电子与计算机工程学博士，还率领他的团队成功研制出“隐身衣”，可以引导微波转向，从而防止物体被发现。这一成果在著名的《科学》杂志发表，在全世界引起轰动。这个年轻人就像千里驹一样奔跑回深圳，创建了光启高级理工研究院，26岁当了院长；而且马不停蹄地用两年时间把他原来只五人的团队发展成300人的光启超材料团队，平均每周申请25项专利，成为世界超材料领域的引领者。他为了解决卫星入户不用铁锅的难题，最初的“魔方”像一块厚厚的砖头，但是经过一年千次失败的改进，变成一张油画薄板可以贴在墙上。以此赋诗一首：

九岁若鹏来鹏城，  
春潮滚滚大鹏鸣。  
沃土长起参天树，

伯乐相出千里驹。  
浙大认定超材料，  
美国发表“隐身衣”。  
团队回深建“光启”，  
世界领先高科技；  
卫星入户免铁锅，  
油画薄板贴墙壁。  
宝安西乡建基地，  
中国“苹果”摘可期！

### 中国作家莫言

——荣获诺贝尔文学奖有感

中华文明五千年，  
方块汉字金光闪！  
仓颉造字象形始，  
形声会意巧思现。  
汉字记载诗文学，  
历代相传何璀璨！  
近代鲁迅为旗手，  
婉辞诺奖多高尚！  
今日诺奖授莫言，  
举世轰动大称赞；  
全球劲吹中国风，  
中国崛起无悬念！

2012年12月

## 长依恋（外一首）

高绍良

相逢一笑多少年 启动手中一笔剑  
数十载依稀往事 唯独岭南（注）长依恋  
身在江湖暮色寒 归来人老心未倦  
珍惜情缘欢乐聚 感叹人生如闪电

### 八句聚首

八句聚神州 情谊永久留  
今世幸相识 岁月梦中求  
健康生命本 乐观解忧愁  
感慨忆往事 宽容渡春秋

注：岭南，当年求学的母校。

## 赞小诗磨坊（外九首）

赵学忠

摘一朵厚重的记忆，  
透过情感熏蒸，  
浇上特效速凝剂，  
投进棱角规则的磨盘里，  
流出的小诗  
芳香飘逸。

### 咏叹调

来也匆匆，  
坠地哇哇声，

去也匆匆，  
闭上眼，  
两手空空。  
人生如梦 过眼烟云，

即早 养生强身，  
安度幸福余生。

## 华欣游

怀揣着喜悦，  
肩挑上希望，  
潮安歌友挚情相约，  
汇集在华欣畅游的夙愿上，

笑声阵阵咯咯响，  
悦耳歌声传四方，  
蓝天白云荡春风，  
绿树红花醉心房。

同吃同住共欢乐，  
长生无老享安康。

注：二零一三年三月九日至十一日偕潮安歌友刘琤、郑攀妮、黄镇锐、翁惠君、顾嘉玲、顾惠玲、冯雪琴、翁惠君、舒惠红、王晓云、赵一平等十二人乘面包车去华欣旅游三天。逛水上市场、观萤火虫、唱歌、游泳，情趣盎然，令人难忘。

## 观萤火虫

天幕落下，  
绿树浓妆，  
泛舟漫游，

萤火虫闪光。

五光十色，  
晶莹发亮。  
若入仙境，  
驰骋徜徉。

## 水上市场

狭长小河上，  
轻舟穿梭忙，  
诱人的各色小吃，  
游客垂涎品尝。

两岸人流如织，  
接踵熙熙攘攘，  
泰国鱿鱼蛋，  
中国翡翠汤……

各色吃、穿、用，  
纷呈水上市场。  
泰国艳丽奇葩，  
国际美名扬。

## 湄南河

佛光鳞鳞，  
南流不息，  
浇灌农田，  
舟辑便利。  
物阜 人康，

幸福 赐予你。

## 这东西

这东西，  
没有它不行，  
需用汗水和辛劳换取。

这东西，  
合法得来的干净。  
多余的用于公益，  
上帝也会感谢你，

这东西，  
非法攫取的肮脏、险恶，  
它越多，

会把你投入监牢，  
埋进坟墓里。 ，

它就是钱。

## 和平

空气 维系生命  
阳光 赐予光明  
和平 宛如空气和阳光  
谁也不可弃离。

中国国家主席习近平四月七日在海南博鳌亚洲论坛会上指出：  
和平是人民永恒期望。和平犹如空气和阳光，受益不觉，失测难存。  
他的讲话，引起会场内经久不息的掌声。

## 游越南下龙湾

浩瀚碧海水连天，  
奇峰披绦山接山，  
两岛斗鸡游人乐，  
溶洞透山曲径攀，  
桂林山水甲天下，  
海上桂林下龙湾。

## 抢救

霎时间，  
地球突发神经抖动，  
屋倒、人亡、乱石滚。

灾情就是命令，  
总理、军民齐出动，  
全力拼搏 舍己救人。

四月廿日中国四川雅安发生七级地震，全国各地紧急援救，国际上纷纷伸出援手

## 荣获“阿玛达”奖的泰国作家

社尼·骚哇蓬 作 / 肖可夫 译

### (一)

今年二月份，泰商日报“文学”版消息：“泰国著名的工商基地阿玛达”委员会，对泰国著名作家社尼·骚哇蓬颁发给生平著作奖金，鼓励其继续努力写作，这是少有的措施。

社尼·骚哇蓬，是泰国当前文坛上著名现实主义作家。他的真名是萨清·班仑蓬；其他笔名还有：佬康轰 (ลาว กำหอม)、康新·诗诺 (คำสิงห์ ศรีนา) 等。

少年时代就读于泰京“波碧披英”中学，中学六年级毕业后，继续留在母校攻读德语。佛历二四七九年，考入法政大学法律系。五年后，即佛历二四八四年，荣获法律学士学位。

社尼·骚哇蓬在中学时代时，对外国语文特别感兴趣：他除了谙熟德语外，对英语的造诣也相当高深。他在攻读法律系期间，一面还参加“沙炎另”和“施军”两报社工作。此外，还担任过政府经济部每月薪俸二十铢的书记职一年。

嗣后，考获德国政府颁给的奖学金，遂辞去上述各职，准备动身前往德国去专修经济学。当时取道香港、日本、满洲里，企图通过苏联到德国去，但未获得苏联当局批准入境签证，不得不折返回到日本。

二四八四年至二四八五年间，重新投入报界，担任“素旺那奔”报国际电版编辑，其时该报总编辑系乃沙旺·卡里布特。

在这里，他利用编电讯后的余暇，开始以“社尼·骚哇蓬”这一笔名，撰写许多短篇小说登载于该报星期刊，迨至他发表“失败者的胜利”长篇创作时，“社尼·骚哇蓬”这一笔名始获得读者的重注；“失败者的胜利”这一书名遂为读者之间谈论时的口头禅。此书系以中国哈尔滨为背景，在报上连载完毕后，即为出版社印成单行本。

二四八七年，他进入外交部工作。由于外交职责的关系，使他有幸随同国家派遣的大使两次驻留外国：第一次是二四九〇年至二四九四年在苏联莫斯科泰国大使馆；第二次二四九八年至二五〇二年在拉丁美洲的阿根廷泰国大使馆。此外还曾出席联合国工作集训会议并顺途欧游七国，回国后晋升为科长职。

## (二)

社尼·骚哇蓬自学生时代起，对于写作的兴趣非常浓厚，因此经常写稿投到“施军”星期刊如“曼谷婉拉飒”报去发表，但投去的稿子不是每一稿都获得编者采用；有许多篇章如石沉大海被老编丢入纸篓里去。因此他只好用了许多笔名，直至他进入“素旺那奔”报社，并为该报星期刊撰写短篇，他才正式过着摇笔杆的生涯；“社尼·骚哇蓬”这一笔名，才为读者们所知道；以后他写的稿，发表的著作都是沿用这个笔名的。

社尼·骚哇蓬自二四八四年开始写作起，到现在已经有几十个年头了。在这一段不算太短的时间中，他虽经过许多挫折，但他总算坚持下来。他一共创作了不少的短篇小说和长篇小说；也写过关于文学与艺术的论文及游记之类的报导文学。现将其已出版的作品列表如：

- (一) 失败者的胜利 (ชัยชนะของคนแพ้)
- (二) 静静的东京 (ไม่มีข่าวจากโตเกียว)
- (三) 满洲天幕 (ฟ้าเมฆ)
- (四) 死亡线上的生活 (ชีวิตบนความตาย)
- (五) 海外短篇小说集 (รวมเรื่องสั้นโพ้นทะเล)
- (六) 婉拉耶的爱情 (ความรักของวัลยา)
- (七) 七国纪游 (เจ็ดแผ่นดิน)
- (八) 艺术与文学 (ศิลปะและวรรณคดี)
- (九) 魔鬼 (ปีศาจ)
- (十) 冷火 (ไฟเย็น)

.....

前面所述，我们知道社尼·骚哇蓬大部分时间都是住在外国的，所以他写的作品大部分都是以外国作背景的。在他已出版的十几部著作中，除了“艺术与文学”和“魔鬼”二书外，就有八或九部是这样的。

其次，他的作品所取的篇名也特别考究，皆能深刻地烙印在读者的脑海中，并成为人们在口头上流行的成语，而且不会因时间的推移而使人们淡忘；依旧具有新鲜之感，这是社尼·骚哇蓬作品的第一个特点。

第二个特点：强烈的思想性。这可从“魔鬼”和“冷火”等小说的主题思想看到。



第三个特点：作品具有能吸引读者注意力的结构。诚如泰国文艺批评家班宗·曼泽信先生所说：“如果我们涉猎过施武拉帕、社尼·骚哇蓬、施叻·沙他巴那越等作家的作品，当会发现他们都各有自己创造结构的不同方法……尤其社尼·骚哇蓬的作品更有其特别的技巧：有若电影般的剪接与换景，这跟托尔斯泰等作品有相类似的地方”。

### (三)

“冷火”这部小说系社尼·骚哇蓬在拉丁美洲从事外交工作时写的。算是一部最近的创作。起初连载于泰文“暹罗时代”周刊上，后来由泰文出版社“朋友出版社”印成单行本，笔者肖可夫就是根据这一版本翻译成华文，刊载于过去“曼谷新闻”后由香港某出版社印成单行本。

如果拿这本小说所描写的笔调跟“魔鬼”一书来作比较的话，显然是不相同的。读者会学得前者笔调写来轻松而富于幻想；字里行间洋溢着真挚的爱，人生的哲理！

作者虽不是拉丁美洲的人民，但由于作者本身具有爱好自由民主及憎恨压迫的思想，因此对拉丁美洲的人民能深表同情和深切的关怀，这是本书思想性最高的表现，最成功的地方！

概述了社尼·骚哇蓬的生平及著作之后，作者以为泰国人民能有这样一个作家兼思想家，是应感到无限的光荣与自豪！

2013.3.15 日于曼谷

## 听丁新豹博士客家文化讲座有感

邓春珍

2012年10月11日我应邀参加客总主办的丁新豹博士文化讲座会。他的专题演讲是：“客家人的形成、发展与拓殖”。我是在泰国生长，湄南河滋润哺育了我，我是客家女儿，但却不甚了解客家人和客家文化的特色。客家人是如何形成的？身为客家后裔，我们都应该了解，才不枉为客家人！

当我步入蒙天海景大酒店大礼堂，远远已看到鲜明亮丽的大字“客家人的形成、发展与拓殖。丁新豹博士专题讲座”的布幅。舞台背景布置，是被联合国评定为世界文化遗产的土楼，巍然矗立在眼前。土楼，象征客家人凝聚的力量。正是客家乡情凝聚了我们，我们要同心协力把客家精神发扬光大。

我看到邓干勋理事长正忙着接待贵宾，我走前去向他合十行礼，并祝贺客总综合大厦落成启用。他满面春风，十分高兴地回礼。是日，我用心地听了丁博士专题演讲。他的主要内容有5个主题：

(一)什么是客家人？客家文化有哪些特色？从客家人的衣、食、住、语言、信仰去探讨。

(二)客家先民原是中原汉族，原本生活在黄河流域，几经迁徙，形成与时迁徙的路线图。

(三)客家先民有说是“百越族”？后来，百越族几经南移与汉化。

(四)客家民系的形成与发展。汉人与百越族的融合，有助南方山区的开发。

(五)客家人的向外拓殖及贡献。

丁博士将演讲大纲用电脑投射在大屏幕上，使大家听起来更加了解。演讲大概一个多小时，内容丰富、精彩。

丁博士在演讲中提及客家人祖先原是汉族，从中原迁徙到南方，历尽千辛万苦，艰苦创业，繁衍后代。客家文化因此保留了中原文化主流特征，另一方面又融合了所在地民族的文化特色。客家先民住在山区多是土屋、围屋，规模较大的就是土楼。客家先民为防御其他族群的袭击，大都住在一起。客家人在吃的方面，有浓重的口味。客家妇女不缠足，因为要劳动，她们上山下地，刻苦耐劳，克勤克俭。客家妇女在异乡拓殖，戴的是凉帽，能遮风挡雨，遮蔽阳光。穿的是蓝衫，朴素大方。

客家先民因战乱、避难等多种因素，自中原五次大规模的迁徙，辗转到了南方。丁博士说客家先民，首次大迁徙时在东晋，“五胡乱华”时期，当时为了避难，其中一部分人，流徙入赣南，一部分则进入闽粤地区。第二次南迁是在唐末，黄巢起为时期，先是唐朝“安史之乱”迫使大量中原汉人进入闽、粤、赣区，继而迁入福建宁化石壁乡。

第三次南迁是宋末时期，金人入侵，迫使部分汉人南渡迁入广东沿海，潮汕、至海南岛。

第四次南迁是明末清初时期，当时生活在赣南、粤东、粤北的客家人，因人口繁衍，居处山多地少，遂向川、湘、

桂、台、港等地迁徙。当时四川省因战乱，瘟疫和自然灾害，人口锐减，政府特别鼓励移民，由潮、广移往四川。

客家先民第5次南迁是太平天国时期，当时为避战乱，部分客家人向海外拓殖，迁徙到东南亚、台湾，部分沦为契约劳工，被送到马来西亚、泰国、印尼、新加坡、南非、毛里求斯等国家。但客家人却在各地做出极大贡献，走出贫穷。

客家人杰出的人物极多：孙中山、李光耀及泰国伍佐南等皆是客家人之佼佼者。我听丁博士演讲后，初步了解客家人的迁徙及形成。可惜因时间关系，没机会发问。有关客家文化历史等问题，我们还得下很大功夫去钻研。

丁博士演讲完休息时，听到处处都是客家乡音，他们是来自全泰各府的客家兄弟姐妹，其中有远来自南部吻洞、合艾、董里，北部清迈、中部罗勇、彭世洛等地。我们以客语交谈，都感到很亲切，特别温馨。正是，天涯何处不相逢，相逢何必曾相识。我们都是客家人，正是“天下客家一家亲”，乡情缠绵，令人感动。

## 睡觉

张朝亮

睡觉人人皆知  
睡觉人人皆要  
这平凡又通俗  
有生命的生物  
劳役娱乐休闲  
跑跑跳跳  
哭和笑  
都免不了要睡觉

闹钟不是闹事  
是为你打开  
觉醒的门

多高深的思考  
多伟大的业绩  
没有通过睡觉这座桥  
是不可能达到目的的

睡觉完不成什么事业

没有睡觉也玩不成什么事业  
各种生物  
在地上  
在地下  
在空中  
在水里

都有不同过睡觉桥方式  
有的在梦中摸着过桥  
有的不知不觉过了桥  
金木水火土  
星辰风云  
不必走睡觉桥  
让出睡觉桥  
给宇宙间有生命的生物

## 我的母校

陈汉涛

厦门大学，依山傍海  
花茂树荫，风光秀丽  
黎明 南普陀佛寺钟声悠远  
芙蓉湖边早已书声琅琅

厦门大学，我的母校  
如今嘉庚广场楼群 顶起跨世纪的巍峨  
“颂恩楼”高耸云天  
站立的嘉庚铜像在微笑  
仿佛在回忆当年创校的艰苦

厦门大学，祖国东南海边的大学城  
千楼竞秀 万种风情  
五老峰翠林与海风飘舞  
凌云山上的研究生楼  
居高临下 宁静致远  
“建南群楼”迎着大海对岸高歌  
鲁迅纪念馆前的凤凰木火红了半边天  
芙蓉湖边晨曦里书声琅琅，垂柳依依

啊！这里是白鹭深深留恋的故居

注：厦门大学经评比：中国最美大学  
世界最美大学（16所世界大学评比）  
厦门海上花园，空气新鲜、气候凉爽。  
厦门大学本区2千多亩，漳州区“嘉庚学院”、“国际学院”2千多亩，翔安区3千多亩，各重要科目齐备。



## 四十年前的足迹

张永青

二零一三年的四月十三日十一时整,我来到福建武平十方中学的校门口。和门卫说明来意,我和太太曾纪贞进入校园参观。高大明亮的教学楼,有规划校区的水泥人行道,美丽的花圃,令人耳目一新。这难道是我四十年前生活和工作过的地方?人事全非是肯定的,而环境也不留点旧时的痕迹,一切都那么美轮美奂,真叫人感为观止。学校并不是古迹,随着社会的快速发展,旧址建新校也是很自然的事。只是念旧的老人较难适宜这种变迁。

我一九六七年厦大化学系毕业,六八年在闽北部队农场锻炼,七零年到武平十方中学任教。那时从我的老家厦门到武平,一共要花两天的时间才能到达这个和广东、江西交界的偏僻山区。第一天先坐火车到龙岩,第二天再颠簸大半天汽车,才到达武平十方。当时这里很贫穷,但也让人感到很光荣,因为这里是红军的根据地。而现在沿着穿山越岭的高速公路,从厦门驾车到武平只需花三小时。

学校最让我惦记的地方是教室后边的一个小山岗。每当寒假过后,还沉浸在春节亲情的回味中,学校开学了,山岗上一片桃李树花也盛开着。黄昏时分,山岗笼罩着夕阳的余晖,春风送爽,一天的忙碌之后,我们几位外地的老师便会

到此悠悠漫步,满目桃李争春,艳丽和清秀相杂,令人心旷神怡。这是我之后四十年人生中没有机会再遇到的美景。早年建校的人是否想到“桃李不言,下自成蹊”这句话。

学校办公的地点是一间两层楼的四合院,用黄泥椿的围墙、木材的楼板,是典型的客家建筑。大门正面二楼的房间是校长书记和教务主任办公室,右侧是会计室、医疗室等,左侧是一间较大的教师会议室,我的寝室就靠着会议室。我刚到学校就受到校领导的重视,也有可能是厦大化学系毕业生当老师的较少,特别提拔我当工基组长,教六个班的高中毕业生。那时所谓的工基课就是物理、化学、数学统称工业基础课。因教学改革,中学是五年制的,高中读两年。现在想起来,这是一项有远见的教育改革,以现今通信科技的发达,富裕的生活条件,学生拥有良好的学习环境,用五年的时间去读完六年的课程是很轻松的事。

我既是学校的骨干,课余要承担学校的科研工作,研究草菇白木耳的人工栽培等,还要维修学校的电子设备,那时学校的收音机、扩音机是相当珍贵的。工作一忙,有点废寝忘食,我吃过的饭碗、穿过的衣服放在一边堆了几天,时有勤劳的客家女学生偷偷帮着拿去洗,也有男学生在山上抓到田鸡拿来给老师加餐。学生对老师的敬爱足以弥补我远离亲人单身在外的寂寞。在十方中学三年的教学中,受到领导的关爱重用,但在我离校后的四十年中从未对他们说一句感谢的话。校长、书记、教导主任、许多老师都已作古了,但他们的踪迹还留在我回忆里。在故地,我默立良久,默想起他们的音容,重温过去的点滴,心绪悠然远去,无法在纸上形容。

离开校园之前，既然桃花岗没有了，只好另找一棵小桃树请两位学生一同拍照。虽然花季已过，仍可带回泰国留念。

中午的十方镇晴空万里，我一定要在镇上吃饭，而且一定要吃白斩鸡这道菜。在镇上转了一圈，四十年前有个小车站是一片空地上，冬天的寒风中，车一进站黄土飞扬；而现如今已建成了宽大的候车室。镇上许多饭店都不做白斩鸡这道菜了，几经周折在通往校门马路右侧几十米处找到一家，由司机和饭店老板讲妥特意去买一只鸡来做菜。我和太太曾纪贞到二楼冷气包间等候。司机上楼来说，“又和老板说好了，三个人一只鸡吃不完，只要半只。”天啊，老板也太和善了，另半只鸡何时才能卖出。

上菜后，我和太太各一杯啤酒，尽拣白斩鸡吃，不停碰杯对饮。会过多少朋友，吃过多少餐馆、多少道的菜，都没有今日在农村小店吃的甜蜜温馨。

停杯时，轻轻哼一句年轻时代的流行歌曲“美丽的姑娘见过万千，只有你最可爱。”姑娘已成老太婆了，是否最可爱要问唱者的心。看到我们二位十分开心，司机满脸惊讶，我只好向司机解释，四十年前我在武平教书，纪贞在长汀教书，同在闽西相隔百里，山路崎岖，难得见面，谈情说爱只能靠书信往来。我曾许诺：如果纪贞到我教书的中学来，一定请她吃白斩鸡。那时的白斩鸡可是一道名贵菜。她说定要来，但她回家乡海南，经过广州、梅县、蕉岭、经过我的学校，不入而过，匆匆赶回长汀新桥中学。今天中午是我们在实现四十年前承诺的时刻，年老的纪贞扮演年轻女教师前来十方赴会，年老的永青装成青年才俊做东，圆梦时刻谁都会万分快乐，瞬间的幻想，叫人终身难忘。

今天为四十年前的故事划上句号，酒足饭饱，不胜欣喜，下了楼，正巧碰到餐馆老板。看他穿戴不像本地人，顺便问一下他是哪里来发财的？他说是本地人。再问一下是否在十方中学读过书？他说是十方中学高中毕业的。毕业多久？四十年了。我赶紧说四十年前我就在十方中学教书。他睁大眼睛，瞪着我半天，说：“你就是张什么青老师？”我赶紧回答：“我是张永青。”他马上往账房走，我也不客气地跟在他身后。他从书桌上拿出一张微黄的黑白照片给我看，一张武平中学高二（2）班全体师生合影的照片。照片上有校长及有关领导和教师，我坐在第二排左边第四个位置上。坐第二排中间的是毕业后参军的几位同学。老板此时紧握我的双手，说：“我就是你的学生钟增福啊！”偶然间，不经意的交谈中，使我找到四十年前的足迹。这张照片弥足珍贵，是我在十方中学三年中唯一的一张照片。更偶然的是，我来之前，他们刚举行同班同学毕业四十周年聚会，把这张照片放大许多装上了精致的相框，分发给同学们。他从抽屉里拿一副送我。我捧着这张照片想，断了四十年的情，今日续上了。

## 绿叶对根的怀念

——海外侨居 30 年有感

李自珉

30 年前，怀着复杂的心情，离开了祖国，奔向向往中宁静、安和的佛邦泰国。

记得踏上舷机的那一刻，心中对背后的祖国、土地和亲人充满着无限的不舍，但又义无反顾地想尽快离开，佛国那边的安和是吸引我的唯一。

我出生在一个有书香背景的“地主”兼“银行资本”家庭。但早年，祖父是一个贫穷的私塾老师，壮年丧妻后一直鳏居，独自一人以“五斗米”之微薄收入，含辛茹苦地养育着一双儿子。伯父和父亲自幼深知祖父的艰辛，在他们还处在青少年时期，分别在十七、八岁的时候，带着简单的行装、一把桐油伞和祖父传授的知识，走出了家乡，去寻找改变命运的未来。经过多年忍辱负重、摸爬滚打，数十年的殚精竭虑，终于从社会最底层逐渐攀登到地主、银行家的地位。伯父解放前最后的公职是湖南省银行行长。并为祖父购置了一份足以颐养天年、为妻儿安身立命的田产。父辈（伯父和父亲）的勤劳、智慧和拼搏，使我能在幼年时期过上衣食不愁的生活。但这份田产却成了我家日后半世纪灾难不断的根由。

伴随着我的成长、与我的家庭际遇紧密相连的是中国的土改运动、四清运动、反右运动、文化大革命……。这些革命运动把我这个“共和国”时代的幼童，从一个原本一心一意追求五星红旗和共产党的青少年推到了“黑五类”的行列。以后，无论我如何向党靠拢，如何理智地与家庭划清界限，如何努力地做到“又专又红”，都逾越不了“控制使用”的定格。

当我如愿来到泰国，泰人那友善的眼光、那彬彬有礼的举止、那和声细语的谈吐、那善解人意的心态、那和谐共处的氛围，那良好的人文环境，让我感受到了久违的温暖，压抑多年的神经也终于得到了舒缓。尽管当时的港人还把我们大陆人看成“表叔”，某些台湾同胞把我们视为“共匪窝里的土包子”，而泰国人始终不曾“狗眼”看人，我因此至今一直格外地铭记这份恩情。

然而，接下来必须面对的衣食住行的现实，“安和”及“舒缓”，终究已不是我生命追求的全部了，我必须尽快地寻求安身立命的生路。随后开始了一段“别是一番滋味”的孤军奋斗的过程。

羞涩的囊包、孤身一人、举目无亲、异国他乡，境况是可想而知的。完全不像今日的大款们可以带着他们丰厚的财物，选择自己中意的项目和中意的工作。但幸好我懂得“天上不会掉馅儿饼”的道理，也没忘记“人穷志不穷”的古训，在摸索寻觅中，在默默的忍耐中，我逐渐找到自己的位置。

我虽然没有在餐厅洗过碗，也没在马路边摆过摊，更没在夜色场所陪笑求财。但尝到“在人屋檐下，不得不低头”的滋味，也尝到“国之不强，民将受辱”的苦涩。记得在一

家泰籍华人老板的电器公司工作时,老板提供来自加拿大和台湾的雇员高薪、别墅、专车接送;而给我安排的是一份凑合的工资和住房。这不完全是因为我不是技术员,同样是文职人员的台湾人,尽管业效及学历并不高过我,但工资却超我一筹,理由只有一个:“大陆的生活水平,本来就低于台湾嘛”!这让我第一次感受到:我的荣辱、命运与祖国的荣辱和命运联在一起。后来到了台湾一家台湾房地产公司工作,对自己与台湾员工之间“同劳不同酬”感受更深刻。但得益自己所掌握的中泰文技能和勤奋有效的工作表现,得到一份足以温饱的工作,在当时来泰的中国人看来,十分羡慕。但我工作的付出,工作的挑战度,是一个从“共和国”里走出来的中年女性所不曾经历过的。我要代表台湾老板出庭应诉,用泰文申辩建筑工地扰民、周边房屋受损的问题;要面对半夜三更被喊醒,去保释被派出所从麻将桌上抓来关押的台湾老板们;要陪同老板或独立地为公司项目的贷款联络、奔走……。所有这些“赶着鸭子上架”的挑战,当时何等煎熬,何等陌生,而今日回想起来,却是一次宝贵的经历,它锻炼了自己,丰富了人生,同时也改变了周边一大群人对“共匪窝里土包子”的看法。

在漂泊寻觅的过程中,我一直诚惶诚恐、兢兢业业、勤奋不殆。有朋友看到我如此辛苦,曾推荐我做点“来钱快”的行当,譬如:抓住某挡在当时能获暴利的商品(鳄鱼皮制品、十八K金佛坠等)走几次单帮,或开办旅行社,办理大陆人来泰移民居留,推荐大陆女子来泰夜总会等娱乐场所“淘金”,从中赚取可观的手续费。看到张三、李四、王五的旅行社,在短短的两、三年中,赚到了钱,买了房车、住

进华屋,心中确实产生过郁闷。但良心、自尊心、自爱心、以及对同胞的怜爱心,不容我让我跨出这一步。

过多的繁忙,让我忽略了亲情,面临的拼搏,让我淡漠了爱情,为婚姻未得善终留下了遗憾。在那段漂泊茫然的日子,最难过的是夜深人静之时。我常常打开放在床头的收音机,让蔡琴的歌声陪伴我度过孤独。每当听到那首《怀念》的曲子“冷清清,琴声啊,多寂沉,深深打动我的心。想起了他,勾起了情,还深深留着他的唇印,到如今,人儿呀!天涯何处寻?鼻儿一酸,泪珠儿湿透衣襟……”,泪水禁不住润湿了我的枕巾。这首歌本是少女倾诉对久别恋人的思念,而那刻的我,却把那个“他”当成了我的祖国和亲人。

随着邓小平倡导的改革开放政策的实施,又经历江泽民、胡锦涛两代领导人的深化变革,中国的国力发生了天翻地覆的变化,对海外华侨华人的政策也逐步人性化。2008年的北京奥运、2010年的上海世博会、祖国六十周年国庆庆典、神九上天、利比亚撤侨……让我们海外侨胞的心,更加紧系祖国。无论是反对台独、疆独或藏独,或是捍卫钓鱼岛的主权,维护祖国和平统一,我们泰国华侨华人都坚决站在祖国一边,成为海外挺华的重要力量。在这期间,我作为侨社的一员,也发挥了积极的作用。同时,因应社会的需要,开办了中华语文学院,为泰中教育、文化交流做了些力所能及的工作。

记得筹办学校进行招生期间,正值2002年元旦和春节,我放弃了春节与亲友的团聚,趁春节期间商场人流鼎盛的机会,与女儿等4-5位职员,天天值班在商场旺角的招生摊位旁,分发招生传单、鞠躬礼敬地向游客宣讲。有的游客左



手接传单，右手将它扔进垃圾箱；有的报名者“打破砂锅问到底”后，仍然扬长而去；也有的接过传单，两眼直盯美女职员，心思并不放在招生的内容上……，但坚持、真诚和隐忍，使我们在一个月的招生期间获得了 500 多位学生和学生的家长的志愿签名，但当我们兴高采烈地将报名学生落实分班排课时，却遇到始料未及的难题：竟然难以将几百位报名者凑成一个班，同是周一、周三、周五有空学习的，却在时段要求上上不一致；有的要上午学，有的要下午学，有的要晚上学；有的对时段不限定，但只学周三、周五或只学周一周三：有的程度高，有的程度低，很难做到无缝合班。诸如此类的情况，从出不穷的麻烦，眼看开学日期在即，手捧一大把报名者，仍凑不成班，令我急火上升，病倒了！病中我想起中学时代读过的《武训传》，作为清末社会最底层的一个乞丐，他用 30 年的乞讨生涯、忍辱负重地做许多低下、卑微的工作，换来血汗钱兴办“义学”，其精神是何等难能可贵！其毅力又是何等令人感佩！我从中得到了鼓舞，振作起来带领团队，调整方针，群策群力，加强沟通，换位思考，终于取得开业的圆满。

期间，以中华语文学院的名义向《中国国家汉办》申请了对外汉语中小学教材《快乐汉语》泰国代理权，之后，为这把套优秀教材在泰国中小学中推广开来，曾数年坚持“送书送教”下乡，亲自组织教学梯队去外府的中小学宣讲该书的优点、演示教学方法；为完善和加强该书的练习部分，还专门编写了该教材的补充练习，达到了强化和巩固学生语言技能的目的。另外还利用寒、暑假，从中国《汉办》和《人民教育出版社》请来专家，为使用《快乐汉语》教材的中、

小学教师们免费举办业务培训，参加人数多达 250 名，是民间举办培训人数最多、规格最高、内容最生动的一次，得到受训者的一致肯定和相关学校的普遍欢迎。这些举措，虽一路艰辛、筚路蓝缕，但却迎来了相当多的中小学对这套教材的喜爱，求购者甚多，为该教材打响了名声，也为新教学模式鸣锣开道。但由于教材原价偏高，在征得“汉办”同意的条件下，我院将原课本分订成小本，改为一色版以廉价出售，终得以在五花八门新教材不断引进的情况下，仍能维持长期用户的不减反增的态势。

在本校的教学中，除注意选好教材外，我们的主要精力放在课堂教学的质量上，我们采用的主要方法是：地毯式全面训练法——即听、说、读、写、译全方位兼顾的教学法。多年实践证明，学生基础好，后劲较强，成为附近中小学生家长愿意将自己的子女送来学习汉语的主要原因，也是本院得以长期存在的根本因由。

这段海外“创业”的甜酸苦辣，使我深信：对理想的坚持和对困难的不屈，能使事情柳暗花明，最终走向成功。同时也使我体会到：一切事情的成败都在于自己的心念，如佛所说：“心是身主，身是心用，功由心修”。

随着祖国的变化及自身年龄的老化，原来再也不愿回望的家乡，那让我伤痛不已的家乡，常在我梦里索回。老屋门前的那池清水塘、堂屋天井旁的那口水井、环抱祖屋的翠竹林、晒谷场前的瓜菜园、屋后山坡的苦楝树、老牛推拉着碾子的低吟，都让我深深眷恋。甚至锅巴米汤饭，灶膛灰烬煨烤的红薯，那独特的香味，都成为我这个海外游子垂涎欲滴的美味和一腔浓浓的思乡情愁。

阔别故乡 30 多年后，我再次踏上家乡湖南长沙东乡的福临浦自冲里，凭吊了祖父和父亲的坟，诵读了长沙县公安局在父亲死后发出的“平反书”，回到老屋宅基地的断壁残垣上，我和妹妹久久地伫立，伤感又一次袭上心头。但想到祖国在巨变，家乡在日新月异，欣慰脚下的这块土地仍属于我的家乡，属于我的祖国，作为祖国的海外女儿，我释然了。

夕阳的余晖把家乡山水照得分外妖娆，我坐进返回长沙城的车子，座车的收音机正播放着正弋作词的歌曲《老屋》：

“昨夜梦里又回到了老屋，魂牵梦萦的老屋。

饱含家庭奋斗和辛酸的老屋，放飞孩提梦想的老屋，  
你收录了我最甜蜜的梦，你目睹了我拼搏的苦。

闻着你的味道，触摸墙上的泥土，……啊！难以割舍的老屋！

老屋老屋，你不会孤独，我在梦里还会把你光顾，把你光顾。”

多么贴切的歌词！多么吻合的情境！窗外掠过的这块祖先的土地，我有割不断的情缘啊！虽然华发满头，步入了迟暮之年，但我仍想为家乡的父老乡亲 and 躺在那块土地下长眠的祖先，继续前行。家乡的山水孕育了我这片枝叶，不论我飘落到何方，我都深深怀念我的“根”，唐代诗人柳宗元在《与浩初上人同看山》诗中说：“若为化得身千亿，散上峰头望故乡”，就是我此刻心情的写照。

写于 2013 年春节前夕泰国曼谷

## 心灵的感动

梦莉

今年八月的一个星期天，我在泰华作协遇见了刚从吉隆坡出席亚细安华文文艺营回来的杨玲。她交给我两份邀请函，一封我的，一封是司马攻的。

杨玲在十三届亚细安华文文艺营，见到福州的杨际岚先生，他托杨玲代为转达，邀请我和司马攻出席今年十月二十六日至二十八日在福州举行的中国世界华文文学学会成立十周年、世界华文文学学科建设三十周年纪念大会，暨十七届世界华文文学国际学术研讨会。

十年来，由于家庭的变故所产生的种种问题，加上业务的羁绊，而影响我出国的心情。一转眼，我已十多年没有出席过在泰国境外的文学会议。

前年八月，我接到中国驻泰国大使馆李青山秘书和方文国参赞的电话，通知我和司马攻出席广州举行的十六届世界华文文学研讨会。过了两天，我又收到主办当局的邀请信，我和司马攻商量后，便决定参加。

我便电告广州暨南大学的饶芃子校长，说我会出席这次的会议。她非常高兴，她说“梦莉，我们有十几年没见面了，几次听说你要来总没来成，你们能来，我太高兴了。”

可是天不作美，不如人愿。八月份，泰国一连几阵台风过境，暴雨成灾。九月曼谷郊外大部份地区都被洪水淹没，市中心也岌岌可危。十月中旬在孩子们的劝说下，送我离开曼谷往彭世洛府亲戚家逃避洪灾。

我虽离开曼谷，远离“险境”。但人在外，心在家，睡不好觉，时时记挂着公司的业务，心情极度烦闷，最后，家和公司虽能逃过一劫，但工厂还是难免不受灾，被水所淹。

在这种情况下，第十六届世界华文文学研讨会我只好放弃参加。错失了这次的机会。我曾为此而遗憾、惋惜！

所以这一次，我和司马攻便下定决心，无论如何一定要出席，并订购了机票。

机票订好没几天，又接到上海郑宗培先生寄给我和司马攻先生的邀请信。邀请泰华作协派代表出席十二月份在上海召开的第九届世界华文微型小说研讨会。

出席与否？我有些犹豫！因为我从没写过微型小说。但司马攻一再告诉我：“1996年泰国华文作家协会主办的第二届世界华文微型小说研讨会，当时出席的作家，有一些都没写过微型小说。也就是有了他们的参与，世界华文微型小说研讨会，才能延续六届，在东南亚各国举行。

东南亚各国的华文作家协会，对微型小说的发展起了顺水推舟的作用，功不可没。

你是现任作协的会长，为了泰华微型小说的进一步繁荣，你不能推辞，必须出席。”

泰国华文微型小说的崛起和繁荣，和司马攻的苦心经营是分不开的。为了微型小说，为了泰华作协，为了对司马攻的支持，我终于决定和司马攻参加第九届世界微型小说研讨

会。同时选出另四位代表——杨玲、晓云、蓝焰、若萍。

晓云提议，十二月的机票紧张，应提前预订。因此，在我尚未赴福州参加第十七届华文文学研讨会之前，司马攻早已购买了往上海的机票。

十月二十六日我和司马攻乘泰航飞往广州，再从广州转南航飞往福州，抵达福州机场，已是晚上七点多。

出了机场，早有福州电机公司的黄学时总经理，手捧鲜花前来迎接我们，主办当局也派代表来接待。可黄经理对他们说：“梦莉，司马攻先生由我负责送他们到会议主办地，藤山戴斯酒店。”

从机场到戴斯酒店近一个多小时。报到、登记完毕，黄总说他已订好了酒席为我们接风，就在对面酒楼，由于时间紧迫，酒楼快要下班，匆忙间，黄总带着我们，从酒店前面用铁链环接而成的围篱跨越过去。围篱不高，大约有三十公分左右，它的作用是不让车辆进入，而行人则可轻易跨过，可我左脚已跨过，右脚却被铁链绊倒，当场跌了一跤。黄总急把我扶起：“跌伤了吗？”司马攻也问我：“要不要回酒店？”

我说：“没问题，还行。”其实我的脚踝，膝盖都很疼痛，特别右脚伤得更重。我不想让他们扫兴和担心，强忍着痛，打起精神，由黄总扶着一步一步慢慢挪移过天桥，到达黄总预定的那家酒楼。

饭后回到酒店，司马攻问我：“要不要看医生？”。我说：“不必，我带来了好多膏药，本想送给白舒荣的，没想到现在却给自己用上了。”幸亏这一次，会场和住处是在同一个酒店，只是上下电梯而已，不然也难以坚持。

福州会议开了两天，十月二十九日结束了，我仍按原来的行程，飞往北京探望在北京语言大学进修的孙女。到了北京，刚好寒流来袭，持续降温，临走前几天，还迎来了冬雪，这阵雪来得较早，是极为罕见的，却给我碰上了。

十一月八日回到曼谷，晚上司马攻来电询问我的脚伤。我告诉他，这次回来，我全部坐轮椅。司马攻劝我尽快去医院检查。

我对他说：“足伤不会很快痊愈的，看来上海的微型小说研讨会，我是去不成了。”司马攻默不出声，过了一会才说：“还有一个月的时间，会好的。”

我知道这一次如果我没出席，司马攻肯定会很失望，我该怎么办？考虑再三，最后，我还是下决心，算了，就是跛着脚，也要勉力前往。

十二月六日早，我前往素旺那蓬机场，进入机场大厅，司马攻、杨玲、晓云、若萍都迎了上来，蓝焰也恰好赶到，他们一声声“梦莉姐”“梦莉姐”，唤得我心中甜滋滋，竟忘了脚痛。

七日上午九时，第九届世界华文微型小说研讨会开幕时间来临，聚会的时刻到了，每个人脸上都洋溢着欢乐的笑容，进入会场，郑宗培先生见到司马攻便热情地张开双臂拥抱起来。

会上，我遇到了不少多年未见面的朋友，他们都亲切的和我打招呼。中国微型小说学会前会长江曾培先生握着我的手：“梦莉，你还记得我吗？我是江曾培。”十几年没见面，再次相逢大家都很高兴。

刹那间，整个会场气氛更热闹起来。身兼世界华文微型

小说研究会，中国华文微型小说学会会长，也是本届大会主席的郑宗培先生，我与他是第四次见面了。郑先生为人热情豪爽，是泰华作协的老朋友，他对我们的出席十分重视。开幕式中，他安排司马攻坐在主席台上，并第一位发言。吃饭和我们同席，往崇明岛观光，也和司马攻与我同坐一部小车。

郑宗培先生对我们的关怀和热情款待，让我永记在心。

综合这一次的福州和上海之行，会议开得隆重和很有意义，现场人人兴高采烈，精神振奋。有幸会见那么多国家的新老朋友，和主办单位的盛情款待。更可贵的是老朋友们还没有把我们忘记，依然待我们那么亲切，这是非常珍贵和难得的，也让我心中得到莫大的鼓舞。

特别是重逢了，睽别十几年的饶芑子校长。我们紧紧地握着手，无比的兴奋和喜悦，一股暖流从心底升起，从凝视的眼里闪着挚情的泪珠，我深深的感受到，饶校长对我的关心和厚爱，一股感激之情浸透我的心。

微型小说研讨会只有两天时间，为了使这次远行内容更加充实，我和司马攻打算会议结束后，再到苏州、南京观光。

上次在福州时，黄总知道我将于十二月往上海出席微型小说研讨会，便对我说：“上海会议结束后，由苏州凯捷利集团，德丰电机有限公司陈志坚总裁，派车到上海接你们到苏州等地旅游。”当时我说：“不要吧，别去麻烦他们。”

回到曼谷之后，黄总好几次来电，询问我到上海的时间及会议程序。

临往上海之前几天，黄总再来电话：“车子都准备好了，六个人没问题，全部行程由德丰电机公司安排接待。就这么定了。”

我说：“过一两天我再答复你吧。”经过和司马攻商量之后，还是认为“我们自己走吧，不好意思去麻烦人家”，我便婉辞了黄总和陈总的好意。并由司马攻马上写信给郑宗培先生，让他给我们物色一家可靠的旅行社，为我们导游苏州和南京。

苏州、南京，我和司马攻到过好几次，但杨玲他们还没去过，和她们同游也是人生一乐。

十二月九日，世界微型小说研讨会会议及文学活动结束。在旅行社导游员的陪同下前往苏州。我们游览了虎丘、拙政园、寒山寺。晚上，赴凯捷利集团，苏州德丰电机有限公司为我们设的晚宴。受到陈志坚总裁、范东升、朱丽娟副总经理的热情欢迎和接待。陈志坚总裁和黄学时先生在福州的时候与我公司建立了贸易关系，至今也有十几年了。这些年来，我们配合得很好，陈志坚总裁为人随和、诚恳，有商业道德。在席上他频频地为我们敬酒和添菜。“大姐前，大姐后”，还一再对我说，以后来的时候一定提前告诉他，不然便不是一家人。席上，他还称赞我和蚁先生的爱国精神。他说：中泰未建交之前，我们冒着多大的危险和不顾经济上的损失，引进和经销中国的船机，齿轮箱和机电产品。

陈总对我和公司的重视及赞美，使我深受感动。

第二天，我们告别了苏州前往南京，在南京住了两天，畅游几处名胜古迹。

苏州的虎丘、拙政园，南京的中山陵，明孝陵，都没有多大变化，风景依旧。夫子庙、秦淮河，为了吸引游客，目前附近的商店林立，几经修缮后，景点也多了，显得更加亮丽。河上添了许多大大小小的游船，船上都一律悬挂着彩灯。

晚上我们乘船游内秦淮河，内秦淮河在南京城内，曾有“六朝金粉”“七里秦淮”的美称。

中国历代文学家对秦淮河写过许多著名的诗篇。如唐诗人刘禹锡的《乌衣巷》诗；诗中的乌衣巷，就在今天的夫子庙附近。

明末爱国名妓李香君的媚香楼，就在今天临河的石坝街上。清朝戏剧家孔尚任即以此为题材，写成名剧《桃花扇》。

秦淮河的金粉楼台，鳞次栉比的昼舫声色，已退出历史舞台。

寒山寺，现在面貌全新，与我二十年前见到的大不相同，当年的寒山寺周围有点苍凉，寺前一条泥沙路，车过处，尘埃四起，范围也没有现在的大。寒山寺的变化太大了。这都是张继的半夜钟撞来的。

寒山寺，在苏州枫桥镇，面积不大，前临枫溪，枫桥为一石砌拱桥，横架于溪上。

《枫桥夜泊》的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

地因诗扬名，成为苏州著名的胜地。

这次上海之行，大家都很开心，一张张的笑脸贴在美丽的风景上。一路上洋溢着爱，充满着喜悦。

参加第九届世界华文微型小说研讨会，除了文学的收获外，感受最多的是友情和真挚的受。

(2012年12月21日)

## 两会和中国梦

赖锦廷

三月初召开的中国人大和政协第十三届第一次会议在月中就徐徐垂下帷幕，虽短短十几天，但它将在中国发展史上写下了重要的一页。

记得五年前，也是在这春暖乍寒的季节里，我和留中校友廖锡麟曾应邀列席第十二届第一次会议，当时张九桓大使刚刚卸任，当上政协委员，和我们一起到北京开会。时隔数年，至今记忆犹新。

张九桓大使曾出使新加坡，对当地政府建造廉价组屋极感兴趣，故在会上推荐政府建造保障房，解决城市居民“住”的问题。这五年来，我到过不少中国大小城市，看到各地皆落力建造保障房，让城市中一些低收入的市民都有了自家的家，这确是好事。

由于我去过东南亚许多国家，也曾在香港住过一段时期，看到西方国家对文化交流和媒体传播皆非常重视。美国政府有他们的图书馆和新闻处，而英国、法国、德国、意大利等西方国家也都有他们自己的文化中心。为了让我们五千多年的中华文化也能在异国飘香，开花结果，我也建议若条件许可，中国政府也应在世界各地设立中国文化中心。想不到才短短四年，我们曼谷就有富丽堂皇、美轮美奂的中国文

化中心。可见中国政府不论是对官方、对国内人民，还是对我们这些海外老百姓，都是广纳建言的。

不过，当年让我们印象深刻的还是温家宝总理有关农业方面的讲话，他对农业的重视、对农民的爱护，确实令人感动。政府免除农民税务负担外，还加强投资农业基本建设，搞好水利，改善农村人居环境，让农村逐渐城镇化，对中国这么一个以农业为主的大国，这确实是一个伟大的创举。今天中国农村交通四通八达，新的楼房到处可见，农业更是逐步实现机械化，难道这不是人民政府建设新农村的辉煌成就？！

可以说，每五年一届的两会都会有新的奋斗目标。这一届内容比前更充实、更完美，不但提到改革开放，技术创新，还全面展开反腐化、肃贪污，大力提倡节约，反对浪费；不但重视国家总体建设，更关怀人民的衣、食、住、行、教育、医疗、养老等民生问题。这确实是一个真正为人民的好政府。

这届两会为我们留下了很多美谈，大幅想象空间，同时也让大家描绘出各种各样美丽的“中国梦”。

当然，时代不同，梦也不一样。我们的父辈，当年因饥荒或战乱，不得不背井离乡，漂流海外，他们的“中国梦”只不过能留在家乡，安心过日子，不必在异国他乡，尝尽世间的苦难。到了全国解放，新中国成立，为我们带来了新的希望，此时的“中国梦”也不过希望从今以后，我们有了做人的尊严，再也不受人鄙视，被人欺侮。到了六十年代，三年大饥荒，我们唯一的“中国梦”也不过是大家都吃得饱、穿得暖，不必让华侨老远从海外带回旧的衣服给亲友，也不必到香港去寄猪油、食品回家乡。后来，到了文化大革命时

期，我们又希望红卫兵你死我活的斗争能早日结束，大家能安心读书，专心工作。

到了八十年代，我们终于迎来了改革开放的好日子，这时的“中国梦”，就是希望国家一天天富强起来，人民生活一天天好起来。经过了三十多年的艰苦奋斗，值得欣慰的是现在中国已是世界第二大经济体。人民也过着比较富裕生活。对旅居海外的华人华裔来说，我们今天的“中国梦”就是希望海峡两岸能早日和平统一，同祖、同根、同血缘，同文缘，同地缘，同商缘的大陆和台湾人民能紧密地团结在一起，共同为实现中华民族的伟大复兴而奋斗。同时更希望全世界人民都能获得温饱，和我们一样享受到和平幸福生活。

我坚信，只要大家共同努力，我们的中国梦肯定会实现。

## 西江月下续琴缘

何锦江

12月6日清晨，李冰莹自广州来电话：“乐队一行九人，已平安返抵家门。这次有机会感受泰国的美丽风情以及华人的卓越和热情，大家对老师有说不尽的情感，都表示珍惜‘世界华人粤剧文化联谊总会’颁发的‘传承粤剧文化贡献奖’的荣誉。”

此刻，我的心自觉非常欣慰。回顾半年来，与泰国粤剧曲艺社社长周月明联手，为筹办“亲情中华第十九届全球华人粤剧文化节”的一些情景。

在九月中旬，我已把文宣稿件写好，并把计划拟好，便放松心情，携妻回故乡参加主题为“家·南海”的会议，并往南雄珠玑巷寻根，乘兴顺道跨五岭入湘，采风久已神往的湘文化。

那一天，张家界桂花飘香，我们腾云驾雾在全程 7400 公尺的登山缆车上，飞奔天门山，低头鸟瞰，峰峦叠翠，缆车忽然飞越剑峭高峰，人们惊叫一声“嗨”！手机响了，是周月明的紧张声音：“……还有啊！广州红豆粤剧团和南宁粤剧团的人，都说时间碰上政协会，不能来泰参演了！没有乐队伴奏，我们怎么唱！江哥你……”“我正上天门山，求天门狐仙来解救呢！”我大声回喊。

回广州的特快列车上，我老想着“找谁？”两个字。想起找“大佬倌”，我就像泄气的皮球了。而脑海却萦回着“刘海与天门狐仙”。对！百姓！草根！

我即往拍李冰莹、吴述明夫妇的门，门内传出小曲《早天雷》：“边个话我傻……”这对夫妇退休后天天去公园唱歌，快活似神仙。

门开处，我发话了：“李冰莹听好啦！你能立即摆出‘一品夫人’的架式，给你一个差事。”

只见李冰莹不慌不忙，身姿矫健地把双手左右平伸，“一”字出来了；接着双手叉腰，张开嘴巴，“品”字出来了；接下来双手上下平放胸前，双腿张开，便成“夫”字了；然后一转身，回眸嫣然一笑，伸出一只手，便成“人”字了。

我和吴君都拍手称赞：“可以演六国大封相了！李冰莹听令：封你为带路先锋，明天赶赴粤西山城，招兵买马，组乐队去泰国参加亲情中华第十九届全球华人粤剧文化节，全程助阵！”

李冰莹即应声拱手答：“得呀令！”

十月四日，中国中秋——国庆双节热闹过后，高速路上车辆稀落下来。奔往粤西路上，穿越起伏峰峦。司机只用了三小时，一口气送我们穿过十几个隧道，到了郁郁葱葱的粤西山区，在西江边上的小镇，驻进新永光酒店。

这地方，沿江由堤东到堤西 3000 公尺，由江边步行到山脚 30 分钟，市内参差店铺竞时髦。我是旧地重游，五十年前，曾洒下“献身人类最壮丽事业”的激情。

我们要找的第一个人，住在新墟尾鹅卵石路小巷内，门口一对颜真卿字体的对联：“静闻鱼读月，笑对鸟谈天”。

“好字啊！”我话音未落，主人开门相迎，捧上一本《郁南书画家作品集》，洒笑说：“多蒙老师栽培，当年要我负责刻《西中学生》校刊的腊版字。”

我睨瞄四壁，书架旁挂着秦琴，我兴致地说：“斯是陋室，唯吾德馨，今日真是书画琴棋客五韵俱全了。”

“咦！哪有棋呢？”李冰莹喃喃说。

“成个书法家郭佐棋在此，不是‘棋’吗？老师远道而来，棋哥不通知一声，莫怪小弟小气！”原来，永光粤剧曲艺社长钟国伟等人，不知什么时候赶过来了。经介绍知道：小镇里有永光、振兴、西江、光明四个业余粤剧曲艺“私伙局”，自筹自理，每周各自演唱三晚。

我对学弟们说明来意。“佐棋，你名字的宿命就是“救兵”，你就掌帅印吧！赶快组织人手。”

夜幕降临，星朗月明，我同妻子漫步在西江河畔。这里就是从前大码头的所在，旧痕已无觅处，银浪淌漾拍岸，仿佛当年被“群众专政”抛下河的赖基、郑沛楼、黎宝泰等还在水里惨叫呼嚎。我凝视妻子，想起那时候的她，那两条辫子夹着大眼睛怒不可遏的神态，是学生头头之一，她和农械厂的工人们掩护我逃上西江防洪船。有《西江月》长短句为证：

“黑浪涌舟东流，愁云抱月西转。江岸腥风传惨叫，远望梧州烟焙。红白之争难辨，枪炮拳头相见，两派争赢吵不了，教人满腔愁绪。”

蕉鹿陈事，其实当年的中华大地，每个社会人都处在惶惑之中。唱戏开始了，我们静静地坐到人群里。前面，是旧木房子，醒目处写着“振兴粤剧曲艺社”字样。灯光，洒落



在掌板、杨琴、高胡、二胡、秦琴、横箫、短笛、还有“色士”等乐手的脸上。八音和奏，果然有板有眼。演唱者也没有“走音”，人们凝神静听，到深夜不愿离去。

李冰莹登场，唱了一首《思乡》，便朗声说：“师傅们，请大家去宵夜吧！”大伙儿顿时雀跃起来，数十人鱼贯穿过一条街，走进火红火绿的粥、粉、面食店，有人还开了两瓶“白干”。李冰莹发话：“现在，大家想不想听今晚宵夜作东的泰国老先生讲几句话？”一阵掌声和言语声响过后，我站起来了：

“师傅们，粤剧发烧友们，学弟们：今晚的山城，你们看见一轮《西江月》，我也看见城内锦秀湖的《平湖秋月》，合起来是多少轮明月呢？（众笑）你们落力的表演，没有《悲秋》的情绪，而是《大开门》，《娱乐升平》。你们一出又一出《连环扣》演奏的是流传中外的《广东音乐》，是中国岭南文化的一朵瑰葩，是我们岭南人同海外几千万粤侨传递情感的特音。你们利用业余时间，《蕉石鸣琴》，《工尺合士上》，时而《声声慢》，时而《步步高》，听起来好似《雨打芭蕉》，又似《饿马摇铃》，更有振奋人心的《醒狮》和《赛龙夺锦》，也像西江沿岸悠然的《渔歌晚唱》，又似象鼻山头的《流水行云》，令人《沉醉东风》，催人《春风得意》，那都是我们的《乡音》啊！今日，我再进山城，感慨万千，春去秋来四十多年啦！想当年，燃烧岁月，正是《妲妃催花》，《将军令》，“刮起十二级台风”，无明的农民持枪械进城，《搜书院》，在座的杨琴师傅赖建强，您的父亲赖基哥，本是一介搬运苦力工人，因为梁秉基老师掩护住学生高喊‘不要武斗’被射杀，而学生黄湛权又因贴复课的

‘七·三布告’，被当场打死在大钟楼前，老哥愤愤不平地参加了反迫害的群众集会，真如《祭玉河》的问天：‘不知罪犯哪一条，被活生生抛落河里，抱恨迢迢’。那时的西江啊，《三级浪》，把多少冤魂的尸骸从广西送到伶仃洋啊！至于家喻户晓的金城粤剧团，主角们一个个被批斗劳改，（掌板黄石水师傅忽地站起来说他被铲十字头游街）真是多少《昭君怨》，《双声恨》，《柴房自叹》‘情惨惨呀’，有办法的人便《孔雀东南飞》。今日天下好了，我们幸得‘燕侣重逢’，真好比是《银河会》，我特来放一响《早天雷》：邀请师傅们组织乐队，于十一月下旬，前往泰国参加亲情中华第十九届全球华人粤剧文化节，在国际粤剧文化交流的平台上，有我们粤西山区平民百姓一份子！”

全店肃静的场面，忽然间沸腾起来，掌声欢呼声齐鸣，一直沉默的赖建强大声问：“何老师，我不是造梦吧！要不要把您刚才念到的三十首粤曲唱熟才有资格去泰国？”郭佐棋团长振臂说：“必须的！”

我拍着尾随而来滔滔不绝的钟国伟的肩膊说：“你们承传粤剧文化的自觉性、毅力和朴素的群众方式，令我感动，也启发了我，原来粤剧文化的生命力存在于民间，存在于草根百姓，而她的衰荣又与我们的国运相连。努力吧！去探望老师用不着客气的，你记得当年我带你们去革命老区庙门‘三同’，吃野菜，帮农民插秧苗，你悄悄给我一块红薯，我还批评你呢！现在我可馋嘴啦！来泰国时，就给我带一点你们的土特产无核黄皮来吧！”

子夜了，皓月当空，师生的眼里都含着泪花。

（2012年12月31日完稿）

## 明天就是希望

——记 1959 届广雅人

林太深

许是老年人无所事事，不知怎的，总是数月数日数着这一天；11月的第一个礼拜日，广雅中学124周年校庆，散居海内外的广雅人，从美、加、澳，从东南亚从天涯海角归宁，共为母校庆寿。

阔别50多年了，老同学，这些日子你是如何度过？想来都差不多，有眼泪，有欢笑，从男娃女娃到为人父母为人祖，说苍海桑田不为过，说天翻地覆也是真。我们共同经历了总路线大跃进人民公社三面红旗，对于我们，是丰富了人生，增加了历练，培养了情操，我们都交出了合格的毕业论文。并非空口说白话，有我们当年炼出的全国第一炉少先钢为证！

忆当年，男同学个个都龙腾虎跃，气吞山河，好像前面就是金光大道好像伸手就能摸着天；女同学们也不赖，把男生都看成呆头鹅，辫子一甩，鼻孔一哼，好像外面一排排金龟婿就在前面列队等着她。唉，那时我们真是“少年不识愁滋味”。

等到“如今识尽愁滋味”的时候，正是尝尽了人生的酸甜苦辣诸况味之后，到了“欲说方休”的时候了。好在我们

都是老同学，无所顾忌，可以畅言幸福，也可以倾吐不幸，不必遮遮掩掩去说“欲说方休”；况且壮年已过，大去不远，还有什么不能说的呢。

老同学，我依然记得你当年那模样：头发特短，装饭用的把缸特大，嗓门也特高；你，是我们班的运动健将，每逢比赛，我就是你的拉拉队；你，是当年我们的校花，虽然当年不兴这玩意，但大家都公认的；还有她，辫子垂腰，身材修长，走起路来，像柳絮迎风，撩人目光……早已定格在我的脑海里，任岁月蹉跎，也磨灭不了昔日印象。只是，50年后重逢，你是否还会风采依旧？甜笑迷人？健硕如昔？雄风犹存？还是谢发凸肚肥胖臃肿白发掉牙的老太太老爷们？

甫一见面自报家门时，脑海里定格了的印象和眼前的人物反差太大了，怎么也找不来过去和现在的平衡点。老同学，你怎么变成现在这样子？他们看我，也同样惊讶于时间和地域变化的魔力，这都是岁月造的孽。

不管时空的变化，谈起往昔，50年的冰痕就缓慢消融，一个个又回复了龙精虎猛1959的广雅人。

其实，这些年来，每个广雅人，都在默默做着自己该做的事，默默耕耘，默默奉献。就拿关素英同学来说吧，站在同学们中间，她一点也不突出，但她却站在时代的前列，为祖国的“两弹一星”奉献终身。那是1959届毕业后的事——她考上北大数力系。这是个专为培养“两弹一星”专业人才的班。班中有位广西籍同学容君，基于志同道合，从相知相爱到结成连理，毕业后关素英留在北京空间控制工程研究院，容君则奔赴罗布泊。罗布泊是个什么地方，现在几乎

无人不知无人不晓。除了搞研究外，每一次试爆，他都不落人后的第一时间奔到爆炸点取得第一手数据；而远隔千里的关素英，却在苦苦等候他的消息。当时，一封信，经过辗转递送，一来一回刚好一个月，要是中间某一环节脱扣，就是要一个半月的时间了。许多人或许不理解“家书抵万金”的意义，但关素英她懂，而且她深深体味着别人所无法理解的含义。日子在等待时缓慢驶过，十一次等待家书就是十一个月，余下来除头去尾不足一月，就是无尽的倾诉，相互的安慰。准备好行囊，又是即将难耐的离别。渡过这惨淡探亲假，又是无尽的相思。两地分居十余年就这样过来的，容易么？而她，还得干好份内的工作，据说航天工程的某一程序，就是采用了她的设计。

1996年，当我们还是青壮年时，她的爱侣却罹患鼻颈癌，多方医治无效，终于在1998年逝世。对此，关素英这位先烈后代无怨无悔，她本来就立志要为祖国的国防事业奉献终生，实现她当初的誓言。她没有后悔，却心存感激。她说：“我很幸运，是广雅和北大培养了我。”

立志报效祖国，把青春和生命献给祖国。之后尚怀着一颗感恩的心，感谢母校的培养。这就是广雅人的过去和现在。

要说关素英是轰轰烈烈的人生的话，那么更多的同学过的都是平凡的人生，他们就像原野里的小草，不与树争高，不与花争妍，默默无闻地绿化大地。魏寿昌，他是当年广雅学生会主席，大学也做过类似职务，退休了又是校友会我届召集人，我笑说：我的一生就脱离不了你的管辖。他就是我所说的小草。

有小草，必有小花。他就是，他叫伍启迪。1990年代，

下海之风甚盛，伍启迪医生也毅然下海，凭着经验和胆识，30年来未曾出过医疗事故，也为自己挣得盆满钵满，在1959届算得上个大财主。每次聚会有他在，尽可“吃大户”。

还有饶少刚，他是我届较为特殊人物，烈属出身，伯父是原广东省委统战部长，因此在文革中不免受到冲击。毕业后他一直在广东省化工进出口公司任领导职务。近年由于患脑血栓，行动受到很大限制。他的身体状况，正是我们这一代人的另一种代表，是夕阳衔山前的美丽，以及无可奈何的悲哀。或先或慢，我们必经的人生途程。

走笔至此，不由使我想起我们班的杨羽仪，毕业后他成了专业作家，且是广东作协副主席。他很多产，拼命创作，不知是否冥冥中预感到欠读者的债太多还是怎的？可惜英年早逝。他的往生也为我们敲了警钟。

这就是1959届广雅人的群体照。50多年前，我们也曾在学校门前，照过集体照，照片我还保留着：那是走过校道，跨过石板桥，一片绿榕交织成的浓荫下，同学们各搬椅子、读俄语、念诗词，蝉鸣伴着读书声。而我们，就在校门前的石阶上，留下印刻了一辈子的烙印。睹今抚昔，那已有百余年历史的古榕也已然衰老了，本来扶疏的树叶已经秃头颓废，正如我们的现状，不禁令人唏嘘。好在大家约好，明年是广雅建校125周年大庆，同学们又能团聚。用一年时间等候某一时刻的到来，代价是大了点，但对于活着就是为了等待明天的我们来说，明天就是希望，活到明天就是胜利。

## 四清点滴

张纬城

一九六四年底,我很荣幸的被批准参加清华大学四清工作队到农村参加四清工作。所谓“四清”,就是中央在1964年规定在农村进行的“四清运动”即清政治、清路线、清思想、清组织,简称为“四清”。我和一些同学被分配到北京西北的延庆县参加四清工作。

经过在学校集中学习四清运动的有关方针、政策和注意事项,我们就打好背包、每人发一件崭新的解放军棉大衣和棉帽子,坐上大卡车,离开清华园往延庆县出发了。已经是冬天了,寒风凛冽,坐在大卡车里,非常冷,还好,有了大棉衣和棉帽,大家挤在一起,总算挨过去了,我们平安的到达了延庆县城。休息一会儿后,我们一队人,穿上大棉衣,带上大棉帽,背上行李,就像一队解放军战士,步行出发去分配工作的生产队。走的都是山间小路,那些土路高低不平,有时上山,有时下山。走了几个小时,虽然是寒冷的冬天,但大家都汗流满身,有说有笑的走着走着。终于到了工作的生产大队部。然后再分配到自己住的生产小队部去。

四清工作队,有非常严格的规定。要和贫下中农同吃、同住、同劳动,也就是所谓的“三同”。不能从学校带来任何吃的东西。到了生产小队,我被分配住一家贫农家里。这

家真是家徒四壁,窗户是用纸糊的,有许多破洞。北风一吹,真是“通风良好”。内外温差不大。屋子里点一盏煤油灯。晚上睡觉前在睡坑的底下烧了火,所以睡坑还是比较暖和的。

这个生产小队,共有二十多户人家,分散在山坡上,还有一条小河,穿过这个小山村。河水很干净,可以看到有小鱼在游动,有村民还曾在河中的石头间抓到甲鱼。真是山明水秀的小山村。

住进生产队的第二天,工作队的领导就在全村召开了生产队四清会议。领导向大家讲明了我们工作队来的目的,四清的方针正策。发动贫下中农积极投入四清运动,要大家揭发坏人坏事,尤其是干部的坏事;又分别召开生产队干部会议,讲明方针政策,要他们交代问题。这真是一场严肃的政治运动。我们这些被称为“从北京派来的工作队”,一身解放军棉大衣,到处威风凛凛,好像是上帝派来的救世主。

我负责清查财务的工作,对象是生产队的财务会计。他是一位三十多岁的年青人。和他个别谈话,让他交代问题。他也没有谈到什么问题。拿账本来查,也没有发现什么问题。只好发动贫下中农来揭发了,谈的都是一些鸡毛蒜皮的事,没有什么有价值的东西。这场所谓的四清运动,搞得生产队干部人人自危,为以后文化大革命开了一个头。

我们这些从大学来的年青工作队员,毫无政治运动经验。但是都非常积极负责,都认识到这是一次难得的锻炼机会,要很好完成。我们白天、黑夜忙得不开乐乎。每天一大早就起床,然后就到处活动、开会、调查、看材料、个别谈话等等一直忙到半夜才回到住处睡觉。我们吃的是老玉米做

的窝窝头和一点油水也没有的腌大白菜，几个月来天天如此。既紧张又劳累的日子，我变瘦了，后来身体又有点浮肿、乏力、走山路有点上气接不了下气。同学看见后，对我说，你可能病了。领导批准我到延庆县医院检查。检查结果出来让我吃了一惊：我得了肝炎，肝功能不正常，还好，医生说还属于初期，要我回学校复查。工作队领导批准我回清华复查、医治。折腾了一阵子，我回到清华大学，经过校医院的复查，证明了我肝功能不正常，是属乙型肝炎，要我马上住院治疗。

想不到长期以来我的身体一直很好，我是首都民兵师的一员，先后两年参加首都民兵师，扛迫击炮，正步走过天安门广场，接受伟大领袖的检阅。又是校羽毛球队队员，没有请过病假。现在却成为病号要住院疗养治病了。我不得不中途离开了四清工作队。

校医院知道我是侨生，又是从四清工作队回来的，对我特别照顾。又打针又吃药，又给营养食，每天还给一瓶鲜牛奶。在治病期间除了躺在床上休息，下午一个人经常到水木清华看别人钓鱼，有时又走到荷花池边坐在那张木椅子上，想亲人，看小说。自从60年进了清华园，我就从来没有这样清闲过。

经过校医院医生的精心治疗，和学校对我的特别照顾、关怀。我的身体逐渐好转，慢慢恢复了。最后是肝功能正常了。肝炎痊愈后，我的身体比以前胖了，几个月来，我每天都喝鲜牛奶，这在当时一般北京人是没有条件做到的，我却对鲜牛奶有点害怕了。以后有一段相当长的时间我都不再去买牛奶喝。

## 编写《泰——汉新型词典》的体会

范基山

自二十世纪四十年代日寇南侵之后，泰国的华文教育受到严重破坏，华校被封闭长达几乎两三代人之久，华人子女很少受到华文教育，在华人社会和家庭里都很少用华语（包括各种方言）。本人和内人傅素英就此引以为鉴，要求自己的孩子下课回到家必须学讲汉语。

二十世纪八十年代初，中国的经济发展已开始起步。对外贸易额不断增长，中国的国营企业也开始在泰国投资。在此形势的迫切要求下，对我们这些在泰国土生土长而又精通泰中双语的归侨学生来说，完全可以用泰中双语对译专长来协助投资公司在法律和对外联络方面顺利地开展工作。当时在朋友的请求下，我们就分别协助了一家泰中合资企业，建设一个大型冶炼厂的行政管理工作，和一家中国公司，承建一条公路的对外联络工作等……曾为中华总商会所属《华商》双语期刊、一家华文报刊经济版、有关企业部门进行包括法律、经贸、科技等方面的翻译工作；随着中国的经济建设以惊人速度飞跃发展，在全球范围内掀起了学习华语的热潮。在泰国，也如雨后春笋般到处办起了汉语学习班。泰国的大专院校和中小学也开设了汉语课，成立了专门讲授汉语的孔子学院。

本人和内人傅素英都是长期从事科学研究和教学工作的，对泰国的基础汉语教学工作倍加关注。泰国汉语教学工作的快速发展，促进了泰中文化交流，也加强了泰中经贸、科技合作关系，大形势是多么令人鼓舞。但是，在实践中却发现目前的一些教学方法仍存在一些值得探讨，并需要加以改进的问题。诸如对不同的教学对象要有不同的教学方法、要有适合本地学生使用的汉语教材、教师讲课与学生听课之间的语言沟通问题，以及必须结合本地基础汉语教师的实际情况进行培训工作等等……

为了弘扬中华文化，提高基础汉语的教学质量，就下决心探讨上述存在的一些问题。并于二〇〇一年在泰华通讯记者联谊会共同创办了汉语速成班，由本人和内人傅素英主动提出免费授课。我们根据当时不同的教学对象的实际情况和要求，使用自编的补充教材上课。在教学过程中使用启发式教学，充分调动学生积极进行思维活动。要求学生深入学习掌握汉字字形规律的特点，并深入浅出地给学生解析例句，让学生了解汉字也类似其它国家字母组合构成的单字，并理解所学汉字的含意，避免学生以数笔划死记硬背的认字方法，解决了难写难记的问题；在讲解汉语拼音中的声母、韵母和结合韵母的发音时，充分利用学生已具备的英语和泰语发音基础，一一对比各自的发音特点和异同点，学生就容易学会发音和容易记住。我们只用了2—3学时全部讲解完毕，接着只是在课上反复练习应用的学习过程了；为了深入了解不同年龄、不同学历的泰国学生对汉语学习的要求，在学习过程中所遇到的困难和存在急需帮助解决的问题，除了上述开办了初级、中级几期免费的汉语速成班之外，我们还在大

学开设的汉语班讲授了多年的基础汉语知识，也为大学开设了教师汉语班。初步总结了在学过程中如何更好地发挥教与学两方面的积极配合作用，而二者缺一不可的教学经验和体会；在初级和中级汉语速成班的教学过程中，当时就意料不到的是竟有一位住在距曼谷两百多公里的边境亚兰县城的学生，黎明前四点钟就要开车赶到曼谷东上课。他的实际行动增强了全体同学学习汉语的信心；有一位泰语期刊的记者，在她采访工作结束后，对教学工作可以概括成简单的两句话：作为一个好教师是（1）对学生要有爱心。（2）要有使学生增强学习信心的好教学法。

我们在社会上经常听到“汉语难学”的说法。有不少学生是抱着尝识的心理来听课的。在大学任课期间，在班上所有的学生多是刚开始学习基础汉语的。他们都觉得手头没有一本可供他们查阅的词典，在书店也没有适合于他们使用的。因此恳切地希望我们编写一本适合于初学汉语者使用的工具书。因此，为适应当前汉语教学快速发展的形势要求，满足上述初学汉语者迫切需要，就下决心抽空着手先编写第一次出版发行的《泰——汉新型词典》。上述初学汉语者可以用汉语拼音读出每个汉字的发音，也可以分别从泰语的补充说明中区别泰译中的多种含意。但愿在进入余生之年，为泰中文化教育事业的发展工作添砖加瓦，稍尽绵薄。

2013年3月

# 千红万紫话荆花

许为岳

## 前言

### 中国紫荆（大一统）

紫荆又名裸枝树，中国紫荆“大一统”，别名红羊蹄甲、官粉羊蹄甲、白花羊蹄甲；台湾别名艳紫荆；香港也由于紫荆花朵貌似兰花，也叫香港兰之雅誉。经专家研究，各种品种比较，得出结论，洋紫荆并非独立品种，是混种植物，故不能自行繁殖传宗接代。但为了纪念热爱研究植物的香港第十二任总督葛力伉俪给予褒扬。现存于渔农自然护理署香港植物标本室原树标本存档，只作为学者资料研究参改，并不列入紫荆科纲目。

紫荆植物学上归于被子植物门，双子叶植物纲，是落叶乔木。高达10米至15米，胸径50厘米，单叶互生，有五枚花瓣，花瓣尖端有较多皱摺，大部分雄蕊五枚，带深绿色。其顶端裂成心形，约2至15厘米长，叶近圆形，长6至14厘米，叶面大而薄，叶脉明显。花期有的是每年11月至翌年3月；有的是9月至11月；有的是3月至5月，因不同品种而有差异。其色泽也不相同，有浅粉红色、深紫红色、

紫色等。中国黄山的为粉红色或乳白色。紫荆花是中国特有的植物，分布广阔，湖北西部、辽宁南部、湖南、甘肃、广东、广西、云南、四川、山东、江苏、浙江、香港、台湾等省都有。生长于海拔100至1400米的地区。

## 一、名花一统

海外华人盼一统，正名中国紫荆吟。

白花官粉大红紫，喜雪风霜冷雨霖。

紫荆花是早在1965年，香港已经采用洋紫荆花为市花。紫荆花是香港特别行政区新成立市政局，在一国二制的推动下，于1997年继续决定采纳洋紫荆花元素，作为香港的标志。把原有紫荆砍去前头的洋字，成为本土化的紫荆花，其命名更为合理和恰切。不带有洋气了。故此用紫荆花作为区徽、区旗及硬币的图案设计。其意义和历史的由来更为内含深长，耐人寻味遐思。

《夏声拾韵》紫荆花卷，万紫千红总是春。每年南国烟雨时节，特别是洋紫荆更是奇艳无比，亮丽夺目，香气四盖。正是行家、诗人行吟歌咏好题材。并刻意冠上中国紫荆或大一统更有意思，新鲜感不俗套，也充分体现海内外华人盼一统，大力实施“亲情中华”促进港、澳、台繁荣稳定，祖国统一大业和世界和平，实现中华民族伟大复兴的“中国梦”。一心一意促进中泰友好，万古长春，通过歌颂紫荆花为主题，更加深入人心一点也不含糊。此一命名形式与内容相吻合，更具有双关意义了。

荆花个性耐寒，不怕风霜雨雪的高尚情操，顶天立地，

屹立于大自然，更可上题入画，诗意盎然，跃然于纸上。

## 二、紫荆元素

红星疏挂侵天际，五瓣芳蕊朝正中。  
一国异同行二制，炎黄血脉气相通。

非常巧合或者别具匠心的设计，中国五星红旗与香港市政局设计的区徽、区旗、硬币图案花蕊都以五瓣荆花朝向中央行政，与五星红旗相呼应，寓意一国行二制，中国与香港的密切关系。炎黄子孙血脉相连，血气相通，故用名花大一统的荆花内在含意了。

## 三、神州紫荆

颂施二制国昌盛，震宇三通两岸声。  
杜宇猿声啼不尽，护航妈祖发神令。

## 四、和平心声

熊猫国宝瀛州展，一统名花宝岛栽。  
劈水利刀难断水，和平声浪震天开。

中国紫荆或所指的紫荆是“大一统”，从色彩设计和花形的造型都大量纳入紫荆元素。从香港会议展览中心，面向维多利亚的金紫荆广场，停放着象征香港主权移交的洋紫荆雕像。结束百年英殖民地统治的大耻辱，香港回归祖国怀抱，

金紫荆便成为历史的见证物。大快人心，万众欢呼。

中国颁施一国二制，港澳回国，两岸三通，海神妈祖保佑，海洋资源管理和大开发。1967年引入台湾种植，1984年成为嘉义市的市花和市树。可以说中国紫荆成为外交媒介，世界和平使者。两岸猿声啼不尽，那有利刀劈水断，和平之浪震天惊。

## 五、洋紫荆花

洋字紫荆意莫言，回归港澳振家园。  
金瓯华夏添砖瓦，伟大邓公护国门。

## 六、以史为鉴

史能证实兴亡事，政府疵瑕迹有痕。  
花语荆花羞辱话，清华庚子建黉园。

以史为鉴知兴亡，庚子条约清政府赔款，美国付赔款转换捐给中国建清华大学。清华大学的校旗、校色与紫荆花颜色一致，确有疵瑕可言。然而香港市花洋紫荆，在主权移交之前刻意去掉“洋”字是明智之举，避讳沿用旧习俗，留下历史痕迹，妨碍大雅。花语荆花羞辱话，让后人议论会美中不足也！

中华民族是爱好和平的民族，邓公提出改革开放，先建立沿海四个特区为试点，在发展至14个，然后大西北大开放，西气东输，南水北调，全国全面开花。三十年来再加深改革持续发展更上一层楼。取得史无前例的傲人政绩是与邓公功劳分不开的。中国名画家刘宇一描绘《庆祝香港回归盛



典》大型油画，其中主要人物邓小平、江泽民、乔石、李鹏、董建华等历史见证人。人物栩栩如生，欢欣鼓舞热烈场面，青史留芳。邓公又告诉我们，我们必须有强大的国防力量保护我们获得的成果。中国崛起走和平发展道路。分析邓公三个代表思想理论：科学发展观为指导，加强战略思维，增强战略定力，更好统筹国内外两个大局，坚持开放发展、合作发展、共赢发展，通过争取和平国际环境发展自己，又以自身发展维护和促进世界和平，不断提高我国综合国力，不断让广大人民群众享受到和平发展带来利益，不断落实走和平发展道路的物质基础和社会基础。中国人民怕的就是动荡，求的就是稳定，盼的就是天下太平。

30 多年来，改革开放取得重大成果，综合国力大大提高，人民生活大改善，这些胜利果实邓公早就告诉我们要好好的保护。今天黄海、南海多事之秋，加强海、陆、空的国防防务力量更加有必要。华夏金瓯添砖瓦，伟大邓公的理论护国门，推向近海，覆盖远海，赶走排除一切不利因素。高举和平旗帜，坚持和平共处五项原则。世界潮流浩浩荡荡，顺之则昌，逆者则亡。纵观世界历史，依靠武力对外侵略最终都是失败。以史为鉴知兴亡我们要走和平发展道路，但我们绝不能放弃我们正当权益与日本、菲律宾、越南最近的争执，我们决不能牺牲国家的核心利益。我们要捍卫主权安全发展利益的苦果，以邻为壑，坚定不移走和平发展道路的实践者；多边贸易体制的维护者；全球经济治理参与者。

## 七、紫荆市花

秋冬南国潇潇雨，寒冷香江花季年。

万紫千红多灿烂，顶天立地欲冲天。

## 八、荆花书签

夏声拾韵古今词，黄页书签酬唱诗。  
夜读挑灯书卷气，香江雅士翰林奇。

香港诗刊《夏声拾韵》已经出版第六卷了。依序是牡丹、菊花、荷花、梅花、桂花、兰花本期是紫荆花。有趣的两片小叶合并像心形，称为聪明叶，并可制作成书签。万意聪明+勤奋+幸运事业成功，人生到达彼岸。也由于香港采用紫荆为市花；台湾嘉义定为市树。乎！紫荆卷集天下诗家之大雅，古今中外诗词、散文、试论、名画、字幅、楹联、摄影等图文并茂，珠玉纷呈。扬寰宇之骚风振铎扶轮中华民族传统，精彩绝伦的国粹文化。古朴雅典大方，古韵线装书气十分浓厚，色调和谐统一。香江翰林高士，如斯香卷，初纪经典，一纸风行，必获读者珍藏而名扬海内外，编者劳苦功高诗坛风范，来兹褒扬詠紫荆花诗为证：

## 结语

## 九、詠紫荆

紫气春来岭半吞，幽香蹊径足消魂。  
红星芳蕊侵天际，林海雪原映夕昏。  
烟火潇潇笼大野，飞花片片散寒门。  
顶高有志傲霜冻，喜待东升破晓曦。

## 十、感树敦睦

兄弟阋墙仇者快，瑞应家族风和鸣。  
猿声啼树情难禁，杜宇催归故国迎。

## 十一、外一首

舞爪豺狼临国境，笳声四起紧包围。  
倭魔胆敢言开战，黄海葬身鱼腹肥。

（许为岳 2013.2.28）

注十，感树敦睦瑞应句：隋代田氏瑞应兄弟欲分家分树，紫荆闻而枯死。后兄弟和好如初，紫荆也复活。感树敦睦之典句也。

猿声啼树句：猿声啼叫十分悲心，与下句杜鹃啼血意同，杜鹃又名子规、杜宇。鸣声极其悲切，夜啼达旦，不如归去。

两岸兄弟血脉同流，兄弟阋墙相争，令仇者快，亲者离，两岸兄弟应一笑泯天仇。

注十一，日美安全防务条约，想包围中国，中日友好睦邻爱困，造成国情危机感。

中国因有领土、领空、领海，海洋核心权益不准侵犯，谁敢践踏红线，定自找灭亡矣！

## 琼花何处寻

曾心

泰国的炎夏，正是南京的春暖。飞机只飞了三个钟头四十分钟，却换了一个季节。

四月二十二日，我到南京参加“第八届世界华文文学国际研讨会”，不仅听到世界各地有益的文声，而且到扬州、镇江、无锡、苏州等地旅游，大饱江南春色的眼福。

返泰时，我除带了研讨会上文友们的部分论文以及赠送的书籍外，还特地带回一朵夹在书页里的琼花。这朵琼花，虽已失去原真，成为变了色的标本，但由于在泰国的土地上不能生长此花，在九百六十万平方公里的中国土地上，只有在扬州一带才有，所以，此标本不免给人有一种“此地唯独有此花”的感觉了。

说起琼花，我还是第一次见到的。

那晚，在南京丁山宾馆举行欢送晚宴上，同桌有位当地领导干部边吃边与文友闲聊，无意中谈到了琼花。他脸上露出笑意说：“我刚从扬州回来，见到那里的琼花即将开放，你们明天到扬州参观，恰好能见琼花盛开的美景。”这消息即刻引起大家的兴奋点转移，满桌热腾腾的菜肴似乎变成了冷盘。

“有句古诗‘贪看江都第一春，龙舟无不为东巡’，写

的就是传说中隋炀帝乘龙舟来扬州看琼花而亡国的故事。”这话又给琼花增添了浓郁的浪漫色彩。

琼花，究竟是什么花？来自海外的文友，几乎没有人见过。

第二天，到了扬州，下午我们沐浴着和煦的春光，兴致地游览“瘦西湖”。曲径桃花盛开，湖畔杨柳依依，园中春色葱茏，白云飘浮，小桥流水，亭台楼阁，美不胜收。在二十四桥的一处别具风格的亭阁中，在玻璃橱里，摆售一套“扬州文化史料选辑”丛书，其中有一本《历代诗词咏琼花》。我掏钱买了它。后来的文友相继要买，却没有了。我高兴地开玩笑说：“这成孤本了！”博得一阵不同声调的笑声。

看到琼花诗词，又一次引发我观赏琼花的兴趣。

我急问售货小姐：“此处有琼花吗？”

小姐的眼睛一闪：“琼花！这里的琼花最漂亮。噢！那边就有。”她指着背后隔湖的对岸说。

也许由于观花心切，我只道一声“谢谢”，忘了邀其他文友同行，便大步流星跨过一座拱桥，向小山丘走去。

此时，晴空飘来一抹乌云，突然下了几滴小雨。心想：找个地方躲雨吧！不料，眼前出现几丛灌木，枝干丛生，有的比人高，有的低近地面，叶绿花大，洁白可爱。哦，这莫非就是琼花！

是不是琼花？还是问一下游人吧！

正好有人走来，男的撑着雨伞，女的携着一个小男孩，紧紧地挨在一起。我趋前问：“先生！请问那是琼花吗？”

“可能是罢！”他口气不很肯定地答。那女的轻轻捏着男的手：“你见过琼花吗？”男的还来不及答，那小孩便紧拉着

他的手：“爸爸！爸爸！我要琼花！我要琼花！”

看他们三人的三副表情，我心里依然存疑。要想再问，却不见有人走来。心想：“就姑且把它当琼花吧！”于是，我不顾点点的雨星，爬上丘坡，只见朵朵巴掌大的雪白奇葩，滚动着晶莹的水珠，散溢着袭人的香气，随风摇曳，好像欢乐地为我这个远方来的客人起舞。

我顾不及细看，深怕摄影机受雨淋，只匆匆瞄准几朵挨聚在一起的花朵，“咔嚓”一声，照一张作为纪念。

但走了几步，心里又起了疑虑：刚才照的是不是琼花呢？如果不是，而拿去给人看，说是琼花，岂不是自欺欺人了吗？

我正在踌躇之时，喜见不远的拐弯处，有一间简陋而有古趣的望春楼，门旁挂着一小牌子，写着：“请喝茶！”并标明每座的价格，里头摆着几张四方形的茶几，使人想起京剧《沙家浜》的阿庆嫂所开设的“春来茶馆”。

俗话说：“近水知鱼性，近山知鸟音。”心想：“只要进去喝杯茶，就能弄清琼花的真面目了。”

此时馆里没茶客，我的前脚刚踏进门槛，一位烹茶小姐便笑脸相迎，尤其看到我胸前挂着“第八届世界华文文学国际学术研讨会代表证”，更献殷勤，很快给我沏热茶，还有两位大姐围拢着我而坐，问我：“从哪里来的？”问我：“茶味如何？”我作了简单的回答，便问：“那丘坡开的白花，是不是琼花？”她们都爽朗地答：“是呀！那是琼花，是我们扬州市花！”

“你怎么知道这是市花？有什么特别？”我笑问。

“琼花，只生长在扬州，其他地方没有。中外有不少国

家领袖专程来我们这里看琼花。嗯！看琼花还要有缘，由于花期太短，有些专程而来，还看不到呢！”一位大姐忙答；另一位大姐又说：“琼花开得很特别，不仅花大，雪白，而且围绕着中间的真珠蕊，四周围长出八朵五瓣白花，好像八仙女。”蹲在一边默默抽烟的一汉子，冷冷地说：“古人有一句描写琼花的诗句：‘千点真珠擎素蕊，一环明玉破香葩’，写尽琼花的外形与美貌！”我很诧异地问：“先生，你对琼花很有研究吧！”他摇摇头，依然抽他的烟。

这时，正好有三个文友走进茶馆来，其中汕头大学的翁奕波既是评论家也是诗人，他对琼花也很感兴趣，边呷热茶，边加入我们谈琼花的圈里。

谁知那位汉子又吐出诗来：“四海无同类，唯扬一枝花。”诗人翁奕波也顺口溜出：“三月寻花来，相聚望春楼。”我觉得颇有意思，提笔速记之。后来翁先生考虑与那汉子的诗不押韵，又改为“三月踏芳尽，话花又品茶。”

三位文友，喝完茶，只丢下两句诗和一串笑谈声，便匆匆又赶路去。我也怕赶不上“队伍”，拔腿要走。谁知此时那位给我沏茶的小姐到后院摘来一朵鲜活活的琼花，拿到我跟前，莞尔一笑并带几许幽默说：“你看，这像不像八仙女散花？”我忍不住一笑，并点了点头说：“既像八仙女散花，也像八仙女跳《青春圆舞曲》呢！”惹得大姐小姐们笑得露出洁白的牙齿来。唯有坐着抽烟那汉子不笑，望着雪白的“八仙”又冷冷吐出一句古诗：“疑是八仙乘皓月。”我不禁大惊：“他真是有一肚子古诗词，也许是个落魄的大诗人。”于是，我便向他交换名片，他接过我的名片，嘴角露出一丝尴尬的微笑说：“对不起！先生！我身上没带名片。”

临走时，茶馆的小姐要把那朵摘来的琼花送给我。我却有些迟疑，心想：“琼花是省级保护之名贵花木，随意摘花，如被发现，将会惹麻烦的。”那位小姐好像猜透我的心事说：“不用怕，如有人查问，你就说望春楼的人送的！”我接过赠送的琼花急问：“小姐，贵姓？”“我姓胡”“哦！胡小姐，谢谢！”

大家相顾而笑，我对着手上那枝几片绿叶托着八朵五瓣的琼花，喜不自禁地边走边笑。

一路上，心中像开了一朵洁白的琼花。看人人笑，看湖湖绿，看花花艳……

不觉来到一小庭院前，偶然见到先走的那三位文友，分别站在一棵垂着串串白色的花葩前照相。中山大学张教授见到我赶来，笑着大声说：“曾心，刚才见的不是琼花，这才是真琼花！”不禁一愣：“难道我受骗上当了吗？”但由于赶路时间紧迫，不允许我细观察，只匆匆站在花前照张相片，以作“存档”。但心里一闪念：“不在此地问清楚，将永远不知琼花是何物了！”于是我急问张教授：“你怎么知道，这是琼花？”他指院前一座牌子说：“内有琼花展。”不错，明明牌上写着。我还是打破沙锅问到底，跑进院里问一售工艺品小姐，得答：“小庭院前那棵是白藤花，琼花展在后院呢！”我笑着对张教授说：“这下不是我受骗上当，而是你受骗上当了。”说得两人相对嘻嘻地傻笑。

队伍约定下午四点半在北门集中，由于我寻琼花，观琼花，“考”琼花，花了许多时间，赶到集合地点，文友们都坐在车上等了。可能我是最后一个“迟到兵”。我虽然有点不好意思，但自喜身上带来一件好东西——琼花。我把这朵

琼花在车上一“亮相”，立刻成为“抢”眼点。在座的文友都争着看，叽叽喳喳，看花评花，赞语不绝，引起一阵精神振奋的小骚动。

我沾沾自喜：手中又有“孤本”了。心想我可以把它写成一篇文章了。

不料，有个女文友把花凑近鼻尖一闻。咦的一声：“怎么没有香味？”

我不信，怎么说没有香味，刚才我在丘坡摄影花时，还闻到袭人的香气呢！于是，我讨回琼花一闻：“啊！真的没有香味！”

汽车开动了，我的思绪也随着车轮旋转着：琼花附着母体时，能发出袭人的馨香。一旦离开母体，便顿时失去它的芬芳。这也许正是琼花富有那种“花落还归天上去”的仙化般神韵，从而获得“天下无双”的冰清玉洁的坚贞情操与形象。

第二天，我们到了镇江参观“北固山”。在返回石径上，张教授突然从前面转回头来对我说：“昨天我们在扬州所见的琼花，不是正宗的，而是变种的。”我一时懵住了，惊问：“谁说的？”他指着前头的导游员。我不禁一怔：今天的导游员倒是市作协主席王川先生特请来的高级建筑师、市园林设计室主任王先生。他的话一定可信。于是，我赶前去请教。他不愧是个学者，讲话都有凭有据，说：现在扬州的琼花是聚八仙，与琼花有亲缘关系。正宗的琼花，原来只有一棵，长在后土祠前，欧阳修曾在那里筑“无双亭”，以观此花，现在此琼花已绝种了。

我一时陷入茫然，心想：“我苦苦寻求到的倒是一种变

了种的琼花，如写成文章，有什么意思！”在旁的诗人翁奕波却高兴地拍着我的肩膀说：“好呀！到此你的文章可写成了！题目就叫做《琼花何处寻》。”

经“明师”一点，我突然猛悟：琼，玉之美者。古诗词所写的“琼楼玉宇”都是指天上的月中宫阙。人间也许从来就没有此花。它是属于天上的花。

有诗云：“琼花玉树属仙家，未识人间有此花。”

注：2013年3月，此文获扬州“瘦西湖”全国散文大赛三等奖。

## 第二春

### ——记一位乐知天命的泰国女人

余秀兰

坤喃是我以前的同事，是一位典型的泰国女人，尽管肤色还欠白皙细嫩，但长得还算标致，颇有几分姿色，就算已是五十几岁的半百徐娘，但她每天总把自己打扮得漂漂亮亮，让自己显得更年轻些，她还说有算命先生告诉她，她是天上的仙女下凡，也常说她家里有三个帅哥：她丈夫和两个儿子，一个美女：这美女当然是她自己了。

尽管她人不十分聪明，但工作却十分认真，待人诚恳热情，乐于助人，颇有雷锋精神。当年我买房子，她开着车子带我跑水电部门，采购家俱，忙得不亦乐乎。坤喃的丈夫是个电脑技术员，为人老实寡言，孝敬父母，由于金融风暴不幸下岗，从此生活走下坡路，父母年迈多病，他用下岗补贴的薪金开间小酒吧，最后也亏损关闭，家庭生活靠离婚妻子的微薄薪水和国外的姐姐接济勉强维持。

我认识她的时候，她已和丈夫离异，但仍住在夫家，和丈夫、孩子、婆婆、小姑同居一屋。据说离婚的原因是和婆婆合不来，婆婆不喜欢她，也许是因为她打扮新潮和为人热情；同时她家还有一位她婆婆从小领养的失智养女，三天两头向她婆婆告她的状。尽管在夫家操持家务、服侍公婆，为

半身不遂的公公洗澡擦身，仍得不到婆婆的欢心，最后还是与丈夫分开，被迫搬到工厂单身宿舍去住。

对坤喃来讲，更严重的打击是其大儿子未婚与女友同居生子，最后两人因感情不和而分开。为了照顾抚养这个家族的血脉，她不得不重新搬回夫家，身为祖母的她承担起母职，喂奶、洗澡等一切她全包下来。当有人问起谁家小孩时，她支吾地说“亲戚家的小孩”；孩子稍大一些后，不了解的人问他：“你是谁家的孩子？”孩子指着坤喃说：“是妈咪的孩子。”最后为了不让孙子落入已改嫁的未过门的儿媳妇的手，坤喃通过法律手段，把孙子作为义子来认养，真是用心良苦。尽管命运坎坷，但她仍然是个乐天派，和一般泰国人那样“认命”。正因为她乐天知命，所以每天看到的是她的笑容，很少看到她愁眉苦脸。

四年多以前，就在坤喃的两个儿子毕业后参加工作了，就在她 55 岁即将退休之际，就在她心爱的小孙子小学即将毕业的时候，出人意料之外，坤喃觅得人生的第二春。在网上她认识了一位和她同龄、已退休、且同样离过婚的德国男人。认识三个月之后，两人相约在泰国见面，并且闪电结婚，同时还办了一场颇为热闹的泰式婚礼。坤喃平时对我几乎无话不谈，但对于这桩婚事，她却瞒了我，还嘱咐同事先别告诉我，她知道如果让我知道，我这个思想保守、中国传统观念浓厚的人必然会规劝她：三思而行，慎重考虑，免得上当受骗。这些年来，媒体报道网上骗婚的闹剧还少吗？吃亏的往往是女方，被骗色骗财，最后落得人财两空。直到结婚前夕，她亲自上门来送请柬，对她一直未告知我此桩婚事表示歉意。我当然能理解她的苦衷和她下决心的勇气，事已至此，

我也只能默默地祝福她，希望奇迹能在她身上出现，但愿她真的能获得幸福的晚年。

坤喃学习语言还真有天分，早年她曾在汉语补习学校学过几天中文，后来公司从中国请来两位技术员，公司分配她与这两位中方技术员沟通，她一方面借助我的帮助，另一方面积极向他们请教，学习汉语，最后马马虎虎也可沟通联络，她曾自吹“我到中国不会迷路，也饿不着”。她决定与这位德国男子结婚，她需要恶补德语，并且还去学习泰式按摩，为在德国居住谋生作好准备。

婚后坤喃随丈夫迁居德国，一年多后，她回泰国带走小学毕业的孙子，到德国一起生活。一个年近花甲的新移民，远离祖国到千里之外一个陌生的国度，无亲无故，和一个相识三个月的男人共度余生。东西方文化的差异，生活习惯的差异，她能在那里生存下来，她要克服多少的困难，她要有多大的勇气和毅力。我只能在遥远的佛国，祝福她平安地度过她所追求的幸福晚年，祝福她把小孙子抚养成人！

## 回到出生地的境遇

陈平年

泰国侨生满腔热情回国升学，在祖国求学期间不同程度努力读书，为国家作贡献，因种种原因他们大部分在不同期间陆续回到出生地，以为这下好了，即可在家庭关怀下发展事业。

谁知事与愿违，一踏上家门，弟弟妹妹们不同程度以为哥哥姐姐要来分家产，所以产生畏惧和讨厌的心。住在家里同是父母生却遭到不同待遇，在家里他们的孩子做什么事不会错，早上几点起床没有人说、电冰箱怎么开、怎么拿，怎么吃没人言。而我们的孩子不许开冰箱，不许睡大觉，孩子看到别人吃东西嘴馋跟爸妈要，爸妈为了不影响和家里人的关系，就偷偷买了一个鸡腿等孩子下课回来躲在被窝里吃！天啊！第二天满床都是蚂蚁，哭笑不得。为什么我们都是爸妈的孩子却遭到如此不同待遇。苦啊！小小心灵受到打击，大人的心碎了。从此发愤图强一定要创造出好成绩，大人事业有成，小孩学业也有成。

有一个校友住在香港回家探望老爸，后娘以为他要来分财产，又不敢表现出来，所以采取寸步不离跟在丈夫身边。每天吃过晚饭女儿到房间里，久别的老父想多点时间和心爱的女儿聊天享受天伦之乐，后娘马上跟来假装聊天；父亲手

里捏了一包钱想偷偷给女儿都没有机会。第二天父亲把钱包在纸包里，乘后娘不注意放在桌子上就走了。

你们看，我们这些侨生在中国被说是华侨，回到故土又被看成是第二等公民。

今天在这里庆祝回国升学六十周年，在座的都已是七十——八十寿星了，他们拼出来了，孩子大部分成才。这批受过磨练的侨生，今天在这里纪念回国升学六十周年这机会真难得。

## “四姐妹”唠家常

陈炳辉

晨曦，东方上空辉映一片艳丽的云彩。清风吹舞着树叶发出沙沙的声响。鸟儿叽叽喳喳在枝头上边跳边叫。大树底下，晨运的人们，有男、女、老、少，有的在跑步、慢步走，也有几群人围在一起，随着音乐的节奏在跳扇舞、剑舞、太极拳……到处呈现一片朝气蓬勃的气息。这就是曼谷“是乐园”晨运的情景。

在一座极具中国建筑特式的凉亭，“四姐妹”中的林雪梅（大姐）、李华（三姐）、陈英娘（四妹）三人做完了早操正围坐在一起聊天。这是她们相约见面的地点，唯独许玉雯（二姐）还没来。

“二姐她是名符其实的‘孙经理’，一天忙着儿孙的事，今天会来吗？”大姐问道。

“二姐说今天趁着儿子带两个孙子到外地旅游，她才有空，今天一定来的。”四妹做二姐的代言人作了回答。

话音刚落，远处大树的林荫小道上，一位头发斑白身材瘦高的人正向亭子走来。

“我今天来了！哈哈！”二姐见到三位姐妹高兴地大喊起来。

“你就是这样，整天为着孙子，忙得团团转。不像我，



早就和儿子们约法三章，谁有能力生儿子，就自己去养。我生了你们，把你们养大，已尽了我的责任。现在我老了，照顾孙子确实是力不从心，爱莫能助了。”四妹洋洋得意，夸耀自己的“成就”，鼓吹她的“人生哲学”。

回想起，三十多年前，“四姐妹”刚回泰国初时，每个人都生活艰苦，个个人都“自力更生”去当“打工妹”、去“摆集市 ตลาดนัด”。她们凭借着刻苦耐劳、努力拼搏的精神，奋斗了几十年，渐渐从“自立”到“自发”起来。现在儿女们都培养成才，个个都不愁吃、不愁穿、不愁住，日子一天天好起来，照理可以享尽“天伦之乐”，过幸福晚年生活……但大姐和二姐整天忙着照顾家庭和儿孙事，是“孙经理”的志愿者。三姐虽年老多病，生意已有儿子经营了，她还带着病“垂帘听政”，样样都要管，是当代的“慈禧太后”。的确，在“四姐妹”中四妹是最美满的，生活最写意的。她每月可以从儿女处领到“固定酬金”；每星期由儿女轮流带父母上酒楼吃饭。

“其实，你家有两个女佣，为什么还那么忙？”四妹问。

“啊呀！说倒容易，当你看见儿子、儿媳忙着做生意，孙子佣人又照顾不好，能袖手旁观，不去帮忙照管吗？”二姐出来表白了。大姐也深有体会地说：“你以为女佣就那么好用吗？我看见她们的工作就‘激心’（注），衣服洗不干净，东西乱摆乱放。我就要说，一说她们就不高兴，提出辞职要去工厂做。她们说在工厂做，朋友多，可以嘻嘻哈哈，很热闹，礼拜天还可以休息到处玩。”

“可不是吗？这两年我已经换了十几个佣人了。泰国女佣要工资高，早上八点来，下午五点就回家，每星期还休息

一天。这还不说，有的一来，首先问有没有电梯，一听说没有就走。另一个说她只管扫地、洗衣、洗碗，别的事不干……”

“啊呀！别说泰国女佣，现在连缅甸、老挝的也一样，工资要高高，工作要少少，工作时间老打手机聊天……星期天要去教堂……连我儿媳妇也不敢得罪她们，就怕她们不干，我们又得再找佣人。现在佣人太不好找啊！”

“我的儿媳妇也是这样。”二姐说：“对女佣不敢大声哼一声，就怕她们走，一听说女佣要走，就给涨工资，收买她们的‘心’，而对我们‘家婆’有时还会顶嘴，真是！……”

“这叫做家婆怕媳妇，媳妇怕女佣。”

“潮州话就是‘担家惊心哺，心哺惊相护’（潮音）”  
（注）

“这就是我们这辈人碰到的‘新问题’，是家庭‘通病’啊！”

“……（无语）”

（2013年3月25日星期一）

注：“激心”，不称心如意，朝语曰“激心”。

注：“担家”即婆婆。“心哺”，儿媳妇也。“相护”佣人，相帮相护之意。

# 天地同光 日月同辉

## 庆祝集美学校 100 周年华诞

谢钦锡

### 百年华诞

集美学校是一所私立学校，由旅居新加坡著名爱国华侨陈嘉庚先生于 1913 年创办，这所学校当时校舍设备、师资力量、教育声誉，堪称全国首屈一指，远播海内外。新中国成立后，历史掀开新的一页，在政府重视支持下，学校进入了一个新的纪元，2013 年时值建校 100 周年。

百年，在历史长河中是瞬间，人生历程却是长命高寿。古往今来，私人创办学校少之又少，实属不易，特别是在那动荡年代里，更是难于其难，屈指可数，真如凤毛麟角。

校庆，难忘美好时光，眷恋共有母校，校友引以无限自豪，值得大书特书，热烈庆祝，感念母校的培育，感戴师长的恩德，让大家共襄盛举，欢聚一堂，相会在情感中，分享荣耀和快乐。

### 优美环境

集美地处海边渔村，隐于闹市，远离噪音，这里没有车水马龙，没有如潮的车流，没有震耳欲聋的喧嚣，学校环境

秀丽优美，让

人莫不感到生活十分惬意。白天阳光温熙明亮，天空湛蓝，夜晚繁星熠熠，凉风习习，空气清新，气候十分舒服，宜人生活。校园树木花草，芬芳沁人，

绿茵草坪，安静祥和展现在人们眼前，目光所及，足之所触，石板路光滑如洗，干干净净，一尘不染，仿佛大自然的恩赐。

高楼林立，栉比鳞次，中西合璧的宫殿式建筑群，巍峨壮观，在参天大树茂盛的绿叶的遮挡下，掩映其中，树荫下，悠闲自在，无尽地享受，乐而忘归。

学校红砖绿瓦的特色建筑，被碧波荡漾的海水环绕着，绿树依依紧紧抱着池畔，杨柳轻轻拂着清澈池面，构成一道美丽的天然风景。

嘉庚建筑风格的楼堂馆所，仿古庄重、典雅，亭台楼阁的琉璃、红砖、绿瓦、花岗岩、大理石等材料装饰，古今中外合璧，美轮美奂，让人尽情地欣赏，赞不绝口，流连忘返。

集美校园的风光环境优美，风景如画，既有皇家园林的宏伟气度，又有江南水乡的秀丽景色，不愧为国内外美丽的学校。

### 美好时光

母校在我生命中最绚烂时光，在我心中永远是那么神圣崇高，更是我精神上后盾。母校南隅一带的陈嘉庚纪念胜地，庄严雄伟，在湛蓝的天空下，那琉璃瓦反射出一片光辉灿烂的异彩，格外辉煌耀眼。这里的一景一物，一堂一馆，都展现陈嘉庚先生的爱国情怀，都凝聚着他为国为民的毕生

心血，这里景点风光也都在我心坎上留下终生难忘。

回首母校求学那段时光，如梦的青春岁月，充满温馨的憧憬和梦幻，美好的理想依然历历在目。诲人不倦的恩师，用慈母般温暖的心，点燃我们生命的航灯，朝夕相处情同手足同学和多少往事，仿佛就在眼前，深厚的情谊，珍藏在心永生难忘。每当回忆往昔，温馨惬意生活，往往激动不已，甚至情不自禁地流下热泪。

万千海内外莘莘学子，不论身处何地，他们铭记母校，永不忘却就读过的集美学校。祖国地大物博，锦绣山河处处有，唯有集美风景胜地在校友心中，堪称她是绝无仅有的，而在这片人杰地灵风景如画怀抱里，她为祖国培育出无数优秀人才，分布于海内外。为此，我作为校友，深感无比自豪。

### 崇敬校主

被誉为“华侨旗帜，民族光辉”的陈嘉庚先生，他一生爱国爱乡，倾资办学的事迹享誉中外，古往今来，屈指可数，可谓寥若晨星。他伟大的爱国主义情怀，崇高的精神世界早已成为集美师生崇敬的光辉榜样。集美校园里屹立停放一座座嘉庚先生铜像，一座座塑像，或厅堂里悬挂着一幅幅画像，人们怀念他，瞻仰他。每当师生缅怀他一生的丰功伟绩，无不引起触动大家的心弦，让人肃然起敬，久久不能平静。陈嘉庚，无时无刻不在激励着师生为中华民族之崛起而奋斗。

厦门市各界人士代表前往拜谒陈嘉庚陵墓，敬献鲜艳花篮，虔诚祭拜，深切缅怀他一生丰功伟绩，弘扬他的爱国爱乡伟大精神。

清明时节，市民前来参拜纪念，车如潮人如织，成千上

万来自各地的民众接踵而至。鳌园摆放着的花圈如海，鲜花簇簇，寄托着人们深深的哀悼和思念。陈嘉庚蜚声海内外，中外人士十分仰慕。集美是国家重点风景区，陈嘉庚纪念胜地，吸引国内外众人。万人仰望，到了厦门，到了集美，都向往参观瞻仰鳌园、陈嘉庚纪念馆、陈嘉庚故居、归来堂等。

岁月流逝，丝毫不能冲淡对陈嘉庚先生的深切情感，相反地，人们心中对嘉庚先生的情怀却与日俱增。

### 衷心祝贺

缅怀母校百年华诞，感慨万千，激动不已，原因我与集美有缘。我在集美读书、做工人、任教员、当干部，生活近半世纪，一生真是有幸有福，与集美形影不离，难分难舍。一段经历便是一段情缘，更是一笔宝贵财富，应当十分珍惜曾拥有时留给我的珍贵情缘。

我怀念这片土地，怀念这里给予我的一切。

值此校庆之际，展望未来，祝愿并笃信母校，承继薪火，光大传统，发展教育，一定能更上一层楼，把学校办成享有国内外著名学校，为振兴中华做出更大贡献。

庆祝母校 100 周年华诞，除了感情上的热烈追忆外，也不忘自己在精神上的继承，牢记“诚毅”校训，做个好校友。

谨以此文献给母校，衷心祝贺 100 周年校庆，感谢母校给予我的美好时光。

于泰国 2013 年春

## 电气工程师老郭

郭亨邦

我的朋友老郭是一位电气工程师，1966 年来到泰国。经朋友介绍，在一间相当大的工厂当电工。该工厂是由台湾整厂买过来的造纸厂，除全套机械设备外，也包括整厂的工艺技术，管理人员，完全按照台湾工厂的方式运作。当时全厂二千多名员工，可算是大工厂了。

老郭没有文凭，就从基础的电工工作开始，由于有相当的电气知识，加上负责认真，埋头苦干。特别是夜以继日的严密看护，使工厂能 24 小时连续不断地顺利运转。该工厂当时是泰国第一家也是最大的造纸厂。纸机顺利运转，卷出来的就是钞票。因此在两年的时间里，停机事故逐渐减少，纸机也能 24 小时不停地运作。老郭也就从一个普通电工升到了电气课长。台湾工厂的编制，课长是仅次于厂长的高级管理干部。

老郭很珍惜自己的工作，不仅是因为干的是自己的专业，也是因为获得了很高的待遇，跻身于特聘来的台湾籍的高级技术人员中，他是唯一的一个“泰国本土的”技术干部。由于语言方面能够沟通，得到台湾籍的厂长，总工程师的赏识。当然也获得了董事长（老板）的刮目相看。

当上课长之后，老郭开始每月制作了一份报告，报告全

厂的用电状况，各个车间、各个部门的生产进度、工作业绩、以及耗电量的经济效益。本来这是属于企业经营管理的基本数据之一，没想到后来竟因此产生了严重的后果。

一天，董事长把老郭叫到市内公司的办公室命令老郭：“工厂一个月一百多万电费太多了，比全厂二千多员工的工资还要多，（当年，男工每天 12 铢，女工每天 10 铢，一般的职员每月 4-6 百铢。）占了公司开销很大的比例。你要想办法把电费降下来。我听专家说电表是可以做“手脚”的，你一定有能力把电费降到一半或再少一些。”老郭不加思索，即时回应：“不行，不行！这是偷窃国家财产，是犯法的，要坐牢的！”老板一再劝说，老郭坚决拒绝。威迫无效，利诱也无效，结果是不欢而散。

几个月后，老郭发现工厂厂外电力公司的电表运转出现异常，开始转慢下来。因为工厂内的总电屏也有一只总电表可以和厂外公家的电表相对比的。（当年，电费相当贵，占了营业费用一定的比例，而大工厂都会有工厂的总电屏，也就有自己的电表来与公家的电表对比，检验。）连续三个月，越来越慢，竟降下到实用的一半以下。这样下去，不出几个月，电表会停止不转的。老郭明白这其中的原因，也知道事态的严重性。这做“手脚”的人，手法也太拙劣了！而自己一定会被牵连，弄不好，要坐牢的！于是他回溯了工厂过去一年的用电资料，作了报告，附带说明，迳自向电力公司提出报告。极力说明这是电表产品质量上的错失，非人为的。厂方主动呈报，也许可以避免被追加罚款，和被控以刑事处罚。

由于是厂方主动呈报，（当然背后也有不可告人的因素）

结果，除了追回所少算的电费之外，其他事情也就不了了之了。老郭总算松了一口气，本来应该是很严重的事态最后终于平安地轻松度过。

年底，照公司的传统，员工每人一个月的年终奖金。可是到了农历春节，对于高级干部或有特殊贡献的员工，公司照例有一个相当大的“红包”，这“红包”比年终奖金要大得多了。老郭心想，今年他为公司立了大功，将可怕的刑罚事件化解了，今年他的红包应该是特别大的。满心欢喜，左等右等，等到发红包的日子到了。可天大的意外，今年，唯一没有领到红包的竟是他老郭！他这一惊非同小可，万万没有想到事情竟会是这样！他连夜赶到市内公司找到董事长，心里一直在安慰自己，可能是出了什么意外的差错吧。见了董事长，还没来得及开口说话，老板用粗大的肥短的手指头戳着他的额头，气哼哼的说：“你干的好事！哼！你以为你是什么东西！哼！我的算计都给你毁掉了。哼！要不是我的后台“好使”，你就得“直鹤”（泰语：坐牢）！天呀！事情竟会如此颠倒过来！竟会是如此错综复杂！内幕中之内幕！看来似是简单的一件事。

我的好友老郭是一位工程师，是一位很称责的工程师。可不是生意人，直到现在老了，还是做不了生意。

2013.2.11

## 从“轻移莲步”想起

钟爱祥

去年2月19日，我以泰华作家协会新会员的身份参加会员大会，其时热情洋溢的场面还记忆犹新。同时另一件事情也令人难以忘却。在会议开始前不久，看到作协副会长黎毅先生脚步蹒跚，东摇西晃，艰难地“移步”进场。我的脑海忽然闪过“小脚女人”形象，因少女时代曾在汕头地区见过小脚老太婆。很凑巧，此时黎老正向着同排的几位女作家微笑，并自语道：“轻移莲步”，我也会心的笑了。

原来黎毅先生因前列腺疾病，手术后遗症影响了他的行动。很钦佩老作家的幽默乐观和顽强精神。过去曾经从先夫刘助桥（泰华作家）处略知黎老的文坛逸事。他在泰华长期从事文学创作，作品在国内外曾多次获奖，还出过《黎毅文集》等个人文集。并在商之余担负起新中原报文艺编辑，和泰华作协副会长等职。为人真诚朴实低调。不料去年因重病治疗无效，于12月15日与世长辞，令人惋惜，他还把遗体捐赠给“西里拉”医院，高尚的精神令人感动。

黎毅先生虽已作古，可他那句“轻移莲步”之说，却引起我无限联想和遐思。

“轻移莲步”是古代人们对“小脚女人”被扭曲的美的赞喻。据说古时民间女子4—5岁就要开始缠小脚，被缠足的女性步履艰难且疼痛非常，“小脚”要经7—8年痛苦折

磨才能“定型”。到了成年脚若不超过三寸，即成为备受赞赏的“三寸金莲”。走路时“轻移莲步”或“轻移玉步”，在当时被认为是“女性美”的一个重要方面。如果是一双天足（大脚）或缠得不够小，就会遭人耻笑，并且嫁不出去。一旦把天然脚缠成“三寸金莲”女性行动大受制约，唯有困守家中，听任摆布。

据说缠小脚恶习始于南唐。李煜后主，令爱妃以帛缠足，使小脚在莲花上舞蹈，婀娜多姿大为欣赏。后来缠小脚渐渐在民间广泛流传成为民俗。由宋代到清朝进入鼎盛时期。

缠小脚是封建社会男权制度的恶俗，残害了无数中国妇女。到了清朝和民国时期已有少数女性觉醒，极力反对缠小脚。曾听过一段佳话。其中有一位何香凝（生于1878年—1972年）当时他是香港房地产商富家千金。从小性格刚毅，很有主见，坚决反对缠小脚。母亲只得放任她长成一双天足。

她的丈夫廖仲恺的父亲是客家后代，曾侨居旧金山。亲身经历了旅美华侨所遭受的种种歧视，深知小脚女人是中国的一种耻辱，所以留下遗嘱：儿子必须娶个大脚妇作媳妇。可19世纪末年，中国妇女几乎都缠小脚，真是“一双大脚何处寻”？！

当时正为女儿脚大难找婆家而忧心忡忡的何家，刚好碰上廖家选偶的条件，通过媒妁之言，然后结成佳偶。

何香凝是无产阶级革命家廖承志的母亲。后来她成为妇女运动的领袖。她早年追随孙中山，真诚地同中国共产党合作，发动妇女参加革命，为国内革命战争，抗日战争做出了卓越的贡献。

“缠小足”的恶俗直至中华人民共和国成立后，才得到

全面禁止和废除。

解除了束缚的中国妇女，发挥各自的潜能，早年祖国出现了一批如邓颖超、宋庆龄、秋瑾等杰出伟大的女性领袖。

当今祖国更涌现许多有渊博学识，有科学头脑的巾帼英雄。2012年6月16日祖国发射的“神舟九号载人飞船”三位航天员中，就有一位年轻美丽的航天员刘洋。把中国人民“嫦娥奔月”的千年梦想变成了现实。

远在祖国天边的杰出女性，巾帼英雄，固然令人敬佩值得歌颂，而近在眼前的泰华文教界和泰华文坛的出色女将，也很值得赞扬。如现已82岁的泰国华文民校主席梁冰女士，60年来出钱出力，大足走遍全泰国华校，积极推动华文教育，传播中华文化、无私奉献。终于在近时荣获首届“中华之光”荣誉称号。这是全球华人华裔仅有十位获此殊荣之一位。

泰华文坛今日的繁荣，并非一朝一夕能成就的。过去因为有许多老作家、文化人长期的辛勤付出，才奠定了扎实的基础。又得当今许多老资深老作家如司马攻、梦莉、曾心、岭南人、黎毅、老羊、白翎、陈博文等等的共同努力发扬光大，才使泰华文学有今天的长足发展。

其中女作家，泰华作家协会会长，梦莉大姐的成就甚为突出可贵。

她已年过七旬，近年经历了丧夫、失女的伤痛，在走出阴影后，坚强面对现实。既要主持业务，关照家庭，还毅然担扛起泰华作协主席重任。与作家们共同撑起泰华文坛一片天。

她从八十年代至今一边经营商业，一边学习写作，为繁

荣泰华文艺作出了很大贡献。她先后出版了三本文集《烟湖更添一段愁》、《在月光下砌座小塔》和《我家有个小院长》。她的作品曾先后在中国分别获得《中华精短散文优秀奖》、《情系中华文学奖》、《首届华文文学游记徐霞客特等文学奖》、《散文大赛优秀奖》和《海峡情微文特别奖》诸多奖项。

八十至九十年代轰动了泰华、中国大陆、港、台和马来西亚等地。此外她在中泰建交之前，冒着风险把中国机械产品引进泰国。一直来为中泰两国的经贸、文化作出贡献，起到中泰桥梁作用。

她除担任自己永泰发有限公司、曼谷船运有限公司董事长外，还热心公众事业，担任世界华文文学联合会副主席及泰华数个社团要职。梦莉主席在勤恳耕耘泰华文艺的同时，还培养一批文坛年轻女性新秀。如我较熟悉的作家协会副秘书长杨玲、温晓云等等、她们都能诗能文，作品丰富多彩。她们热心务实执着进取，堪称为泰华文坛的新秀。

杨玲、晓云等曾和梦莉主席多次跨出国门，到外国参加华文文艺营等活动。去年12月初又冒着严寒，到上海参加第九届世界华文微型小说研讨会。硕果累累满载而归。

泰华文坛后继有人，中华文化在泰国得以承传，资深的作家们充满信心和希望；谅已作古的黎毅先生等老作家亦当为之欣慰、含笑九泉、

现代女性已迈出轻快的步伐，在国内外广阔的天地把生活演绎得有声有色、五彩缤纷。并与男士们共同为促进国家、社会发展，放射出灿烂的光和热。

2013年3月8日于曼谷

## 同窗情浓（二）

黄丽容

在今天的社会，大家忙于做生意、社交，但在社交中人与人之间似乎缺少了一种感情，那就是“人情”，这是金钱，地位买不到的，但我却在这群华侨大学化四（二）班的同学中找到了浓浓的同窗情。2010年底华大庆祝成立五十周年集会时，化四（二）班新约定2011年到泰北旅行，在这之前好几年，南星也来电话谈到泰北之旅，但始终未能成行。2011年泰国空前的大水灾，又把泰北之行延误，真是好事多磨。旅行计划虽延误了，但一年来报名人数却从几个人变成34人，成员来自中国、印度尼西亚、泰国及二个行政区澳门、香港，这次组团还得归功于付国安同学的活动能力，他请来了澳门的二哥，一位清华大学毕业的学长和二嫂，还有在印度尼西亚大学任教的小弟弟。他们准备在曼谷和三哥一家吃一餐大团圆饭。参加这次旅行还有从印度尼西亚直飞曼谷的朋友，是国安小时候在印度尼西亚的同学，大家能讲一口流利的国语，所以很快和我们融洽在一起，谈笑风生。我们大家都是七十岁左右的老人，但大家小时候的性格还是不变，漫长的岁月把化四（二）的友情拧得更紧了。在长达十天的旅途中，大家互相关照、情同手足。我也在其中享受他们半个世纪走过的同窗情。其中使我感动的是刘璿瑛，她

已到泰国旅行两、三次了，这次因体重超支，行动不太方便，坐轮椅，也要参加这次的旅行。其实她没有怎么玩，每到到一个景点，就选个地方坐着，等大家玩完就上车，她只是想能在旅途中，和大家多相处罢了。璿璿在班里年纪比大家小，她总是豪爽大量，和蔼可亲，她十分关心育仁，对培山也加倍关照，我们这次是从2012年12月12日开始了泰国中部与北部之旅。12日下午三点接机，大队伍马不停蹄直奔PATAYA，这座城市是世界著名的旅游景点，不少外国朋友怀着好奇心去探索这城市的奥秘，从大陆来的同学比较劳累。他们从大陆——香港——曼谷——PATAYA，但不少人还是兴致勃勃，去夜游这座不夜城。而我们和璿璿、育仁却乘这机会，把大家大学分配后的经历天南地北畅谈分享。因为大家毕业于一个特殊的年代——文化大革命，当时一批人出国，一批人留在工作岗位上。我们这批侨生共同经历了不少波折，但不管在哪里，大家的爱国心永远不变。

十三日的行程特别丰富，我们上午先到半开放的海军基地，站在高处眺望 PATAYA 的大海，几艘游艇掀起白色的浪花与蔚蓝色的大海，和岸边的高楼大厦组成了一幅美丽的风景，使人心旷神怡。接着到海边喝甘甜的椰子水，在沙滩那里看到 PATAYA 沙石的流失，造成沙滩越来越狭窄，所以人们大量消耗大自然资源几十年来忘了环保，造成对大自然的破坏，已经历出现了。接下来的景点是“是拉差龙虎园”，午餐是化（五）李文大姐夫妇，叶建和及少华学长盛情设宴招待。这是一餐丰盛的鳄鱼餐，张祥盛董事长在百忙中抽出时间给大家作介绍，赠送配餐的葡萄酒，并免费给校友们参观各种表演，大家十分称赞龙虎园的壮观及原集美校友在事

业上取得丰硕的成果。这是到泰国来比较满意的景点，在此还要感谢几位学长的厚爱和热情的接待。当天我们赶回曼谷，住进在中国大使馆附近的旅店。

十四日是自由活动，一清早大家就生龙活虎地兵分两路，一路是由陈炳辉学友带领的，到耀华力唐人街游览购物，因为陈炳辉学友对唐人街十分熟悉。加上他的热情介绍，乐于助人，大家高高兴兴采购了不少食品。如肉干之类，看到大家满载而归，我们也为大家高兴。另一组就旅店附近的中央洋行逛街，我们也多亏陈平年同学的大力帮忙。平年除了和我、培山在集美同届同学外，毕业后她和培山、璿璿都在广州化工厂工作，也住在工厂职工宿舍，当时过年过节，我们三家人经常在一起聚餐过节。璿璿还谈到她的女儿小园园，还记得小时候，刘宇就像大哥哥常牵着她的手一起上学，而我们一家到平年家做客，她的大女儿小红就会大声告诉她的阿 MA 说“番仔来了”，但回到泰国，却被这里的人叫“新唐”（潮州话）的笑话。这次在平年的协助下，带大家渡过自由活动的大半天。但晚餐却很麻烦，因人生地不熟，要找到一家卫生条件可以的饭店用餐是很麻烦的。

十五日，大家参观大皇宫、玉佛寺，这些名胜古迹金碧辉煌，人山人海。佛教在泰国兴盛，说明泰国人对佛教的虔诚，因为我和培山、璿璿、育仁都参观过这个景点，所以就在对面的文化部小咖啡屋渡过。门岗警察看到我们都是七十岁的老人，所以对我们十分宽容。在文化部的工作人员也彬彬有礼，这就是泰国人好客，和蔼可亲的魅力，使游客有宾至如归的感觉。中午在 ลิ้มพาร์ทเวอร์ 用餐、购物，逗留了近三个小时，结果取消了五世皇宫 วิมานมณ 的参观，但晚上夜游湄



南河的节目十分成功。在游船上大家可以观赏曼谷——这个世界闻名，游客最喜欢来的城市。这城市的美丽、豪华，夜间万家灯火，映照着高楼大厦。湄南河是泰国的母亲河，她哺育着千万爱好和平，心地善良的人。不管我们走在世界的那个角落，一想起母亲河在呼唤，恨不得马上飞回到生我育我的国土，投入母亲温暖的怀抱。夜游湄南河，观赏曼谷最古老的商场。当年乘坐“大伟建”轮船在 PI 码头那一带已变成繁荣的夜市商场。大半个世纪以来，商业巨富的崛起，但也由于时局的变迁，不少巨富走向没落。就象浪淘沙一样，谱写着泰国工商界潮起潮落的历史。湄南河，对我来说，存在着深厚的感情。因为我就在湄南河岸边，吞府新桥脚（潮语）出生的，在北空汕 ปากคลองสาน 培知公学读完小学。又在 วัดอนงค์ 附近的女子中学读到初中二才回祖国。记得童年时，妈妈在周末经常带我们到小罗斗圈夜市吃冰淇淋，这是童年时最好的享受。当晚夜游湄南河，勾起了沉淀在心中的许许多多往事。童年总是天真纯朴的记忆，这次周丽云等华大校友热情设宴招待大家，丽云姐在一年级时与化四（二）许多同学同班，是他们班的骨干，后来转学化工。大家在晚宴相会，真是有谈不完的往事，倍感亲切。这次他们打着华大化四（二）的旗号，得到泰国华大校友会学友的盛情招待，大家倍感亲切和温暖，真是“海内存知己，天涯若比邻”我们的朋友遍布全世界各个角落。

十六日清早，大家动身到廊曼机场乘坐 8:304 点亚航直飞清莱——泰国最北的大城市，她与缅甸、老挝一水之隔。泰国北部十二月份天高气爽，并带有几分寒意，是一年中旅游的黄金季节。清莱是一个商业贸易城市，因靠湄公河，所

以空气比喃邦、清迈还新鲜。大家离开曼谷到清莱，就会感到泰北人的慢条斯理，和蔼可亲，我们总爱比较他们的生活比中部慢了半拍。中午我们在 แสนทวี 大旅店用餐，这里的环境和建筑物都具有北方特色，如屋顶的造型就有用木板雕刻的花样在屋顶的屋尖上叫 กาน้ำ。据说是比喻当地人双手交叉在胸前，以示谦和友善，在这里大家十分青睐用椰子浆做成的糕点食品，以及植物饮料，如香茅水，大家在旅店的周围还照了不少照片。接着上 ดอยตุง，皇太后行宫。这里的建筑简朴大方又庄严，环境十分宁静，服务员彬彬有礼，使人有宾致如归的感觉。在行宫的花园里奇花异草，ดอยตุง 山头上种了不少的马尾松，这种树放出单氧，使空气特别纯净、新鲜，大家像充满了电，消除几天来的紧张疲劳。晚上我们住在清莱市内的旅店，老板娘会讲国语，使大家倍感亲切。

十七日清晨，我们改乘三部面包车上九十三师的将军村参观。二十年前上过那里，两边风景不错，这次上山的路改宽了，商店林立，也建了一些大型建筑物，如纪念馆，展示了不少照片。其中引人注目的是美军在经济、军事上的供给，幸运的是这些老兵的下一代都以营业为主，而且有普通话的基础，不少人在旅游中当导游。在外面的广场上建了一座造型如一只纤细的右手，拿着一枝含苞的莲花，寓意着什么？我的构思是“放下屠刀，立地成佛”吧！从九十三师下来再上“夜栖”缅泰边境。以前有大陆来的亲戚朋友我们都会带他们过境去玩。但十年来边境手续麻烦多了，所以就几乎没有再来。这次印度尼西亚朋友事后提出东盟应该不用签证就可以过境。当时没想到，错过了带夫人过境到缅甸境内走一趟，实在太可惜了。下午三点我们赶到二十六公里外的黄金

三角走一趟，旅行节目安排得满满的，累一点，大家还是玩得十分高兴。黄金三角是驰名世界神秘的地方，大家都想到此一游，但看到邻邦在开放后，老挝这个纯朴的国土，也在湄公河岸边建起了 คาสิโน 大赌场。我心中暗暗为老挝惋惜，繁荣带来的物质享受，但也蕴藏着精神的堕落。这一代人的精神崩溃，下一代又将何去何从？真是天晓得！不少人说赌博比火烧屋还惨，因为烧了屋子还留下地皮，但赌博输了，房屋连地皮都赔光。我亲自目睹着耀华力路上一家有名的百货公司的兴衰，1992年该公司生意还好，所以得到免费到香港旅行名额，我的妹妹丽珠家里开百货公司也得到几张免费机票，所以就和她们的旅行。说也奇怪，这公司的老板娘一到香港就不见人影，等到要回泰国才出现。据知道内情的人说，这几天她就是泡在澳门赌场，不少“暹罗猪”就像被 คาสิโน 钉上迷魂针一样，把辛辛苦苦赚来的钱去填澳门的大海，永远填不满，没过几年，这家百货公司倒闭了。这仅是一个小小的例子罢了，但谢天谢地，在泰国这边却建了一尊很大的佛像及许多吉祥的建筑物。大家在这里逗留了两个多小时，玩得十分开心。黄金三角对大陆、香港等地的朋友来说是一个神秘莫测之地。但亲身站在这地方，望着湄公河里三不管的小岛杂草丛生，遥望着湄公河上游想象着她的发源地那里的国土，也是我们把宝贵的青春岁月遗留在那里，庆幸自己在有生之年又回到生我的美丽土地上，和友好善良的人一起生活，渡过晚年。因为这里还有我的亲人兄弟、姐妹，这种亲情使人感到安全和亲切。回到清莱城里，休息片刻，就接到刘璿瑛小姐甜蜜蜜的电话，大家都怀着好奇的心到她们房间里集合，看个究竟。原来她们十分珍惜大家相

聚的日子，又把大家邀请到她们的房间，热热闹闹，这是化四（二）班唯一的一次内部集会，所以不少在学生时代蕴藏在内心深处的话，被大家“逼、供、信”也吐出真情，惹得大家捧腹大笑，我坐在其中细细地品味着这群从十八、九岁相识的同班同学，大家一起走过1962年物质困难艰苦岁月，度过了出生入死的文化大革命。他们的友情就像陈年的老酒一样，年岁越久越醇厚芳香，大家乐观地面对晚年的一段路程，要坚强走完最后的这段路程，只能说一句“今生无悔”。

十八日清早，大家整装出发到最后的目的地——清迈，我们出城不久就到“龙坤”寺，这是泰国唯一的一座白色寺庙。这是 อ.เฉลิมชัย 著名画家秉承九世皇的旨意，建造一座与“拉玛”皇朝第一世皇到第八世皇不同风格的寺庙。既具有现代化的文明，又具有继承佛教传统特色的新时代寺庙，อ.เฉลิมชัย 原来是一个农民的儿子，由于他对佛教的信仰和对皇帝的忠心，他把自己一生的积蓄全部投入到“龙坤”寺的建筑上。那天，我们在他的展厅中遇到 อ.เฉลิมชัย 本人，他头戴羊毛帽细声细语地向外国朋友介绍他的画，我们上前打招呼，他彬彬有礼。回应离开“龙坤寺”，我们在离清迈六十多公里的地方，免费泡脚，这里是温泉SPA，从地下喷出来的温泉高达五米多高。到清迈午饭后，又到 ดอยสุเทพ 朝拜有名的寺庙，寺庙建在山顶上，可以鸟瞰清迈城的全景，清迈城是世界闻名游览休息的胜地。这里具有浓浓的北方习俗，清迈人讲话慢条斯理，和蔼可亲，不少旧的建筑物改装为酒吧或咖啡屋。这天晚上是在一家具有泰国风味的饭店进餐。餐后在后面小溪安排给大家漂水灯 ลอยกระทง，大家感到十分新奇，留下深刻的印象，在整个行程中，我和培山看到大家

玩得那么高兴，迟迟不敢邀请大家到喃邦家里做客，怕耽误了大家的旅行计划。但南星却道出了大家的心里话，他说最后一天他不参加旅行团活动，要到喃邦我们家来作客，一语道破大家的心愿。我们心里十分感激，住在深山老林还有这么多的同学从国外来旅行并到家里来做客，是十分荣幸的事。我们已交代儿子一家好好打扫准备迎接远方来的贵客。从清迈到喃邦半路上，有国家设立的训象中心，我们顺路，在那里逗留了好几个小时。平时爱叫“大笨象”，其实它十分懂人意，摇头摆尾的小象头戴花环，向观众敬礼，还用长长的鼻子夹着画笔画出美丽的图画，赢得阵阵的掌声和欢笑声。今天的行程大家显得轻松愉快，据河南考古学家在河南当地挖出了石化了的象牙，考证了大象在河南有悠久的历史。当地有用大象耕作的史实，河南简称“豫”就是从此而来的，午后大家异口同声要吃一餐道道地地的泰国菜，改改口味。这是我们侨生的共同特点，这餐泰国餐大家还十分合口胃。接着在离训象中心约二十公里是喃邦城。大家到山区寒舍来，又看到屋顶上的 กานต, 感到十分亲切，照了不少相片，本来还想带大家到陶瓷厂参观，但因为与导游约好，要赶回去买 น้ำดอกไม้ และ ทองทรง, 带回香港，这次可以说是满载而归。晚宴是在 Khum Rhantore 进餐，观赏北方优美的舞蹈和音乐。最后是一起放“孔明灯”，为大家祝福“健康长寿”。第二天机场送别，相别依依，大家长达十天相处更加深了大家的友情，在耆耄之年，大家心里明白多见一次面都是我们宝贵的机会。分别拥抱，连男生都眼圈红红的，大家强忍离别的心酸，希望大家多保重，欢欢喜喜渡过“夕阳红”的岁月。

## 漫谈生与死

吴川

婴儿，不论是男婴还是女婴，不论是单胞胎还是双胞胎，都是娘们生下来的，这是共同的。不同在于生法不同。有自然生产，也有剖腹生产。家穷的人，一般都是采用自然生产法以节省费用。家富的人，从有孕开始，就找大医院、名医生挂钩保胎，定期妇科检查，打针吃药，直至最后把胎儿生下来。少的一个胎儿就要花数万铢，多的要花数十万也不为奇。这叫为了母婴双全，平平安安。也可顺便风光一番，何乐而不为。有些怀春男女，一时冲动，偷食禁果，几个月后婴儿不明不白也从娘身上掉下来。有的婴儿的眼睛尚未张开即被狠心人丢到垃圾桶给狗吃。当然也有的再苦累硬将婴儿养大。投胎在穷家，见世以后，大多乏人照顾，父母要为口服奔波，起早摸黑去干活。婴儿只能听天由命，随时日挣扎长大。有的长到 3-4 岁还光着屁股在河边玩沙玩水，要不就跟着父母到叻里睡觉过夜。再看活在富人家里的婴儿，佣人和保姆不只一个，都为这个小宝贝服务。长到 2——3 岁就被送入幼儿园预备班，每个学年的学费从十几万铢到几十万铢。尤其是那些挂着“三语”牌子的幼儿园，收费之高，更是令人咋舌。据说有进这样的有名幼儿园，还得提早一年半载就排队挂号，否则就会望门兴叹。有位朋友粗略地计算

一下，按照这样的学费，一个小孩从幼儿园到大学毕业，要花去二千多万铢，尚不知这样的小孩长大毕业以后能做什么事？会学到什么科学知识？是否能自己吃饭穿衣服？一生中能给人类创造出多少贡献？

这里不能忽略一个血气方刚的群体，他们也许没受教育，也许教而无效，他们吸毒嫖赌，成群结队在大马路上赛摩托车，视死如归，扰乱治安，市民敢怒而不敢言。这个群体中有公子哥儿，有官僚的子孙，有亡命之徒，还混杂着一些心碎的女孩子给这些男孩们撑腰打气，使他们更加嚣张。

同样是人，同样从娘胎演变而来，可是成长的过程、环境、条件、遭遇不一样，结果实在叫人感叹。这可是“生的伟大”否？

以下是不同的死和死后的不同措理方法。人类死亡不外乎 1.自然寿终正寝。2.意外死亡。自然寿终，顾名思义，是人到了一定年纪的正常离世，是自然规律，无可非议。但有时也会有一个情况：人一死，全家大小松了一口气，这说明死者卧病多年，即花光家中钱财，也拖累了家中人。俗话说“久病无孝亲”。还有另一种情况是，死者尸骨未寒，子孙已在闹着分遗产。这当然不是穷家庭，而是那些亿万家产引起的纠纷。

意外死亡的情况很多，也很复杂。有死于天灾人祸，有死于意外车祸，也有死于自杀，仇杀。死于仇杀，一般是坏人杀好人，但也有好人杀坏人的，更可能是坏人之间的互相残杀，因此，对这样的人死去，你可别随便同情掉泪。

处理死人的形式，按照泰国的风俗习惯有两种：1.火葬，2.土葬。不管火葬还是土葬，都有按时葬或另行选日葬之分。

无钱人家，和尚念经和功德结束后即安排火化或移柩山庄入土。有钱人家一般玄学师傅会告诉丧家死人有冲忌，不能立即火葬或土葬，必须另行择日安排火葬或土葬。这样丧家当然要依靠玄学师傅的指导。师傅也就因此不失业了。棺木暂处越里或山庄，一年半载以后，丧事重现。火葬或土葬方才各得其所。丧事才真的结束。

这里谈的林林总总都是信口开河或者茶余笑话。请别认真。

## 佛牌 佛像收藏浅谈

林正

泰国社会上许多有富士以至有权势的政治家除了银行有天文数字的存款外，他们还不断买进土地、黄金、珠宝、名牌汽车、名牌手表、古董。除了保值，更是一种显示身家的标志。

除了上述这些财物之外，佛牌佛像的收藏价值也不逊于前者，这是泰国比较特殊的生态环境造成的。

佛牌与佛像的收藏其升值不比其它物业逊色甚至更佳。但应该收藏什么佛牌佛像呢？泰国建国至今已七百多年，从昌盛、素可泰、坞通、大城、军吞、至节基王朝。每个时期都与佛教息息相关。

其间的佛像最珍贵的用于摆于佛堂正座三尊为昌盛(เชียงใหม่)、素可泰(สุโขทัย)、坞通(อุทอง)造型佛像。其铸造年代与皇朝年代同。其价值按每寸计算。除此之外这七百多年来各个知名佛寺所铸造的佛像如大城佛像，节基王朝时期的佛像，銮抱梭通(หลวงพ่อโสธร)、秦那拉(จินราช)等名山古寺的佛像。最普遍予人们所熟悉的是小尊可供佩带的佛牌佛像。分类如下：

泥质佛像。五福富贵佛共五尊(泰文称平乍爬奇 "เบญจภาคี")。主佛颂迪越拉抗(สมเด็จพระนเรศวรมหาราช)，其它为顺哥(ซุ่มกอ)、那

拍雅(นางพญา)、拍罗(พระรอด)、躡素攀(ผงสุพรรณ)。

颂迪(สมเด็จพระนเรศวรมหาราช)佛像为五世王时期距今百多年于越拉抗佛寺(วัดระฆัง)主持方丈名高僧颂迪銮抱多(หลวงพ่อดำ)塑造，其所用材料主要为海贝壳粉混入边念咒边写后刷下的粉末以至粉碎的古佛如顺哥(ซุ่มกอ)佛及供奉的花草香枝金银粉末等。然后按当时宫廷名佛模师如阿赞威赞(หลวงวิจารณ์)，阿赞威积(อาจารย์หลวงวิจารณ์)所制佛模手工塑造，一次数尊不等，然后将塑造好的佛像置于木板上吹干，故有些佛牌背面有留下痕迹。如所述知其所用材料在鉴别佛像真伪助益匪浅。从放大镜细看下可见到上述的微细颗粒，加上年代达百年质地老化当与新货截然不同。其表面呈现大小不一的裂隙，有的像干裂的田园。颂迪多的佛像有三个不同寺庙计为首者越拉抗，其次越挽坤蓬、越极才摇。越挽坤蓬佛像塑造好后埋在该佛寺的佛塔内。在佛历二五〇〇年为修佛塔挖出大量佛像除部分破损外供善信购买每尊四百泰铢。其佛像特征因累年积月埋在土中，潮湿，闷热的环境以至埋下深浅不同其表面所形成的污迹多寡不同，其佛像表面的污迹与佛质紧紧粘住形独特的特征，见过正货不难辨别。越极才摇佛像其质地较细贖因被置于越才摇大雄宝殿大佛像底下后佛像倒下被发现，其造型与其它两寺有不同之处。其中最流行的造型有三种计越极七层(วัดเกตุไชโย)、六层通透胸(หกชั้นอรุณ)、六层实胸(หกชั้นอกตัน)。所云层数为佛身座下的层数。越极七层有区别于其它二佛寺，因上述二佛寺的颂迪佛像只有三层一种。现今颂迪佛像每尊都在泰铢百万铢以上，按其精美不同其价相差百万铢至数千万不等。笔者认为其价值并无人规定，只是买卖双方议定成交而已。

顺哥佛像出土于泰国鉴平碧府 (จังหวัดกำแพงเพชร) 为砖质佛像, 主要为红色, 少量为草绿色、黑色。有三种规格计大、中、小。

那拍雅 (นางพญา) 佛像出土于泰国彭世洛府 (จังหวัดพิษณุโลก) 为砖质佛像, 主要为红色, 少量为草绿色, 黑色。以弯膝 (เข่าโค้ง) 和直膝 (เข่าตรง) 两种最流行, 其它如大凸胸 (อกนูนใหญ่) 小凸胸 (อกนูนเล็ก) 神仙型 (พิมพ์เทวดา), 珊卡地 (สังคหิ) 等。

拍罗 (พระรอด) 佛像为砖质, 佛像出土于泰国喃奔府 (จังหวัดลำพูน) 主要为红色, 蛋黄色、少数为绿色。有大、中、小。以大型 (พิมพ์ใหญ่) 最流行。

拍趾素攀 (พระผงสุพรรณ) 为生泥质佛像, 出土于泰国素攀府 (จังหวัดสุพรรณบุรี) 主要有红色、棕红色、黑色, 少数为绿色。

以上佛像其年代都在五、六百年至近千年算为泰国出土的古佛。

综合五福富贵佛 (平乍爬奇 เบญจภาคี) 其功能据说是全功能: 福禄寿禧、逢凶化吉、广结人缘、一顺百顺, 为佛像中最高极品。一直为人们所梦寐以求的佛像。

2, 用金属铸造的佛像: 主要三尊 拍鸾兰方 (พระร่วงรางปืน)、拍糊然 (พระหุยาน)、拍它胶弄 (พระท่ากระดาน)。均为合金质地佛像。

拍鸾兰方 (พระร่วงรางปืน) 为含铅质合金佛像, 出土于素可泰府、拍鸾朗来怕 (พระร่วงหลังลายผ้า) 造型正面与上一种相同为站立式佛像, 不同在其背面。上一种背面具像一道子弹样凹道 (รางปืน) 而后一种背面呈布样 (หลังลายผ้า) 线形。二种佛像表面多少呈现红铜锈色从内层向表面透露。拍鸾朗来拍出土于乌富里府 (จังหวัดลพบุรี)。

拍糊然 (พระหุยาน) 佛像出土于乌富里府 (จังหวัดลพบุรี), 为银或含银质合金佛像为禅定式坐佛分大中小型以大型为流行。

拍它胶弄 (พระท่ากระดาน) 佛像出土于北碧府, (จังหวัดกาญจนบุรี) 为含铅合金佛像, 正面多呈红铜锈色, 背面下端呈凹陷状。

以上三种佛牌为合金古佛, 为主要被收藏的金属佛像也被称为三联佛像 (ไตรภาคี)。

2, 合金质铸造铃佛, (พระกริ่ง) 以中国铃佛 (พระกริ่งจีน) 为首选。泰国铃佛以越毋旺 (วัดบวร)、越素读 (วัดสุทัศน์) 为主。

泰国铃佛全以中国铃佛的造型作为铸造模型其年代全在数十年以上, 据称佩带者都非常灵验。

3 以高僧的肖像铸造的佛像: 銮抱银越挽康 (หลวงพ่อบึงวัดบางกาน)。铸造于越挽康丕集府 (จังหวัดพิจิตร)。有二型分别为尼荣 (พิมพ์นิรม) 及眼粪型 (พิมพ์จี้ตา)。为肖像铸造佛像之极品。

4 拍必禾 (พระปิดตา) 为泥灰佛像, 以銮抱缴越渠旺 (หลวงพ่อกแก้ววัดเครือวัล) 为最流行 (即遮眼佛)

5 近代最流行的佛像也是值得珍藏的佛像如下:

越创海銮抱托 于北大年府 (หลวงพ่อดวงค์ช้างไห้ จ. ปัตตานี) 分为合金质地及泥灰质地二种: 泥灰质 (เนื้อว่าน) 地, 塑造于佛历 2497 为极品, 合金佛 (เนื้อนวโลหะ) 像铸造于佛历 2505 年。

越拉限莱銮抱陈 (หลวงปู่ทิม วัดระหานไร่): 其主要的佛像以秦挽从铃佛 (พระก่องเงินบันชร) 最为珍贵有金身、金底、银底、红铜底四种。普遍为红铜底。还有底座填灵童粉 (ผงพรายกุมาร) 为特色之一。以上各铃佛真伪据铸造者断言以位于接近底座之背面有一瓜子形标志 (โล่ท้าว ณ) 应具有一定深度凹陷内之字形有几条放射线为准。该寺所产佛牌每样数量不多, 只要是

銚抱陈 (หลวงปู่ทิม) 在生所产的佛像都是珍贵的。

銚抱蓬越冲 K (หลวงพ่อพรหม วัดช่องแค) 所出炉的各种佛像。

銚布卓·越巴鲁秦披 (หลวงปู่โต๊ะ วัดประดู่ฉิมพลี), 以全系列的拍必禾 (遮眼佛 พระปิดตา) 为的首选。

越贴素攀 (วัดเทพศิรินทร์) 以覃坤娜 (เจ้าคุณนอ) 铸造及塑造的佛像为的首选。

6 古老佛牌:

到目前为止 还没有其它佛牌能代替五大古佛牌: 銚布炎·越难 (หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง), 銚抱甘·越拍雅 (หลวงพ่อกั่น วัดพระญาติ), 銚抱空·挽胶篷 (หลวงพ่อกง บางกระพ้อม), 銚抱瘁·越空卡 (หลวงพ่อดุ้ย วัดคงคา), 銚布戍·越北空么康陶 (หลวงปู่สุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า)。五种古佛牌为佛牌中之极品 (เหรียญเบญจภาคี)

其中銚布炎 (หลวงปู่เอี่ยม) 的佛牌有黄金质的, 有黄金质加彩瓷的佛牌更是价值连城。

以上只是泰国佛牌收藏者主要珍藏的极品, 其余各种古佛与名寺所产的佛牌在佛国不胜枚举, 都是有灵气及磁场的。在价值观来讲也不菲, 恕笔者不能一一列举。

在这里值得一提的是在泰国有一种矿物质人称流铁 (เหล็กไหล) 传说是天外来物藏身于纯洁无染的崖洞之中、只有道行高深的修行者方能测知其所在崖洞然后以祭品供奉并念咒语使它流出崖壁, 然后用法刀将其切割成一小块, 一经切割为块状即变固体, 道行者再念咒封上洋腊。此物为圣物极品。具有不可思议的功能。不过占有者必需奉行五戒、否则不单无益还有害于本身。

笔者是佛牌的爱好者, 只是将一点肤浅的体会供诸同好, 盼得到同好者指正。

## 畅游淀山湖

——横渡黄浦江

张素秋

毕业后, 我被分配在上海市公用事业局, 上海煤气公司属下的吴淞炼焦制气厂化验室工作。在我工作的第一年, 煤气公司第一次, 也是我在职八年后离开公司前, 这期间的唯一一次: 煤气公司组织所有工厂当日休息职工, 一起外出去淀山湖度假, 并点名选拔一些职工, 要参加渡淀山湖的游泳活动, 而我是渡江人选中唯一的一个女性。但领导对我说:

“小张你不用怕! 你组里那几位同事的水性很好, 有事他们会帮你的! 况且每组都有一小舢板船随后跟着。”其实我早听说要去渡“淀山湖”心里已经暗暗喜着呢! 因二战末期, 日本又从中国入侵东南亚各国时, 那些日本鬼子在中国大地的奸淫烧杀, 令世人齿寒, 泰国人民也纷纷逃难, 除了得维持生计, 工作离不开的外, 大多都让家中妇女老少, 移居内地或认为较安全的区域暂居, 我及姐姐随着那潮流, 让父亲送到好几处, 不是依林, 就是傍水的地方居住过。最先就是素攀, 那里当时到处有大、小河流纵横, 每年还有一个洪水季节, 水会淹上一些乡镇, 人们就得移高而居, 平日车马交通的道路, 变成只能靠船只来往了, 以那里的居民, 水性一定比城里人好, 尤其是小孩, 我也是在那里寄居时学会了游

泳及浮于水面而不沉，任由水流漂荡，“胜似闲庭胜步”的技巧的。所以当领导点名要我去渡“淀山湖”，这是地图上还未标名之湖时，我很高兴有这个机会，因为我曾在河里游过，在集美的海水游泳池游过，也在上海市体委里那特大的，自来水游泳池里游过，就从未曾在湖里游过。如今有机会，岂能放过？决心一定要完成任务！

出游的那天早上，天还蒙蒙亮，我们厂的两辆大卡车，就已经在厂门口等候着大家了。大家也都很守时，很快便集合上车，然后便向市区扬长而去。到了上海市区，西藏路煤气公司时，出行的旅行车好几辆，已经排好在那里等候我们登车出行了。初夏的晨风令人感到清新，精神飒爽。许多平日打照面而不相识的人，今日却打成一片，嘻嘻哈哈，说东道西的，大家都很高兴！当我们到达目的地时，太阳也从东边徐徐升起，原是寂静的园林、湖泊，也逐渐的喧嚣起来。当日的淀山湖，确是风和日丽，在朝阳的照射下，阵阵晨风，吹皱了水面并发出闪烁的荧光，风和日丽，林木绕湖，不愧是中国的一个名湖，我们在一个码头大厅里，用完早餐后，便分组从码头大厅前，不远的地方下水，我却像鸭子见到水般地一个纵身下了河。虽阳光已普照大地，但还没有发挥其最大威力，河面水波闪烁着荧荧的亮光，水仍带点凉意。我只管用力向前游去，组里及其它组的人，也都通通下了河，原来还寂静的河面，一下子变成人头涌动，都向另一码头同一方向游去，小舢板船也在边上划着，慢慢地人员散布在河面上，越来越大，距离也越拉越远，我却凭着能浮躺在水面上休息，然后再继续游，然而我这一组，已有二位坐上舢板船上了，我却游完全程了上岸。实现了在江河湖海里，游泳

过的心愿！也通过了此次的渡淀山湖的测试，我却又成为公司人员，作为黄浦区代表，参加上海市委举办的两次渡黄浦江的活动，我仍然没辜负众望，胜利完成！

第一次渡黄浦江那天，外滩岸边红旗招展，人群涌动，平日停泊岸边的船只，都暂时移到远处停泊，因此黄浦江江面，便显得格外宽广，河水似乎也比往常清静。而且鳞波熠熠，当日的黄浦江确显得特别美丽，令人神往！这一次渡黄浦江，只是横渡，从外滩这边横渡过浦东那边。也许这是上海第一次开展的渡江盛举吧！江畔来看渡江的人，成千上万，尤如来参加盛会！

我们在众目睽睽下，从外滩这边一个码头上下水，然后便向对岸游去，虽然水流并不太急，但若不掌控好，也会让水流带走而离上岸码头更远的地方。尤其从未在江河流游泳过的人，仅在游泳池没流速的池中锻炼。而骤然到有流速的江河湖海中游，那感觉是不同的。因此有许多人不支，半途就上了船，我却坚持到上岸。而第二次也类似第一次，这次有东海舰队小艇一直跟随保护。我也仍旧没辜负众望，还是顺利的过了黄浦江！



## 香港行杂叙

叶健和

### (一)

去年六月去了一趟香港,是去参加妻姨嫁女的婚宴和与班上同学聚会。

这次去香港,觉得香港的天空比以往明朗清彻,空气十分清新。置身其中,让人神清气爽。据说香港空气中烟尘微粒含量指数已达国际标准。报载:香港已晋升世界长寿区之一,市民平均年龄女性 83, 男性 80。

走在香港马路上,心里很笃定。不用怕横冲直闯,抢道而过的电单车或小汽车。公共汽车也很有绅士风度,稳稳开行。你只要遵守它的交通规则,按照信号灯的指示,按部就班地过马路,包你没有危险。不必像在曼谷般,慌慌张张、急急匆匆才可横过马路。香港的电单车很少,久久才见到一、二辆在路上行驶。香港人不兴骑电单车。四十年前,港府就开始在电视上大肆宣传骑电单车的危险性。告示电单车是“肉包铁”,不是“铁包肉”。分分钟都有危险。一发生意外,不是伤即是残,还有就是死亡。所以香港人避之唯恐不及,更遑骑上它呼啸飞驰了。香港私家车也不多。据说养车费,车位费极高。街上要找个地方泊车难之又难。汽车过海

底隧道一次收费就要四、五十元。费用如此高昂,而公共交通系统又极发达,何必买车?!

### (二)

第二天一早,老陈同学就到屯门接我和内子,坐轻铁转地铁,不到四十公钟就到达鲷鱼涌聚会的酒楼,方便得很。当天班上同学来了二十多位。我们这群踏足古稀的老头老太,个个“朝气蓬勃”,开朗活泼,一见面就谈笑风生。除了互相问候,闲话家常,就是嘻哈取闹。他们最关心我 2011 年大水灾,家里有没有被水淹?我答说我家填土填的高,安全无恙没进水,但离水面仅差十公分。四周都是一片汪洋大海,屋前马路水深至大腿;被困“孤岛”整一月。这时不知哪个捉狭鬼搞笑的喊道:“为什么不打电话来叫我们的卡斯特罗送一只百年老鳖去,骑在它背上,不就可以进进出出,方便得很吗?就是被洪水冲到大海里,也可以骑它回来呀!”结果引起一阵哄堂大笑,“卡斯特罗”是班上老林同学的外号,他年轻时不刮胡子像极古巴领袖卡斯特罗。前些年,他到海南岛养甲鱼赚了一笔。甲鱼又叫鳖或王八,结果他又被戏称为“王八大王”,后来台商也进来投资养甲鱼。台湾人养甲鱼很有一套,养三个多月,甲鱼就又肥又大,可以上市了。老林用的是传统养法,要半年多才能长大上市。这样如何竞争得过?后来想方设法从工人处探听到,原来他们是给甲鱼喂食避孕药,所以甲鱼就异常长膘。这种甲鱼人吃了会怎样?班上爱讲笑话,被称为大老板(其辖下公司在香港股市上市)的老谢同学就插嘴说,这些甲鱼被进献给大小干部,

结果吃后一个个变得娘娘腔。他遂于起娘娘腔训话的样子，结果又引起一阵大笑。笑归笑，但食品安全的严重性实在值得消费者的深切警惕和有关部门的有效防患。比如不久前震惊中外的毒奶粉事件，所混的“三聚氰胺”，是剧毒化学物“氰”的有机化合物的聚合物，当然具有毒性。为了提高牛奶中氰的含量图多赚些钱，而把有毒的“三聚氰胺”混进牛奶里让孩子们吃，何其残忍！用在塑料上的增塑剂在台湾被人用作果汁的增稠剂，结果吃出肾病来了。原来用于尸体防腐的福马林(甲醛)现在也广泛被用于鱼虾海产的“保鲜剂”，其它如瘦肉精、甜精(水果增甜素)、激素、抗生素、食品染色剂、防腐剂、以及农药广泛和错误的使用，让现代人无论如何注意卫生和保养，都逃不脱会得这样那样的奇难怪症。特别是癌症。叫人防不胜防，无从预防。只好听天由命，自求多福。

### (三)

当天聚会散后，我和内子则由老王和老杨同学带去他们在太古城的家玩。他俩的家好大，足有千多呎，时值千万港元。由于楼盘是建在山坡上，不会被前边的楼房遮挡，很开阔。由房内可遥望维多利亚港，以及隔海的原启德机场。站在窗前，阵阵海风吹来，好不沁人心脾。实在是一处难得的居处。

他俩有今日的成就，是经过一番艰苦拼搏和拜中国改革开放之赐。他们赚得最大的一桶金，是买卖 DVD 机的零部件赚来的。当时，日本的电器公司虽已在中国设厂。但对 DVD

机在中国市场的销售并不看好。没有开辟 DVD 机的生产线。凭着多人一窍的商业头脑，这一瞬即逝的商机被他们迅速逮住了。他们和福建省南靖县的一个中学教师合作，在南靖组装 DVD 机，由他们提供零部件。每天老王和儿子肩背一袋袋的零部件到深圳，再转运到南靖。做了一段时间，产品供不应求。每天等着出货的卡车在厂门口排成长龙。钱源源不断的流进他们的口袋里。但惊醒了日本电器厂商，也跟着开设了 DVD 机生产线。他们的山寨货就竞争不过了。此路不通，就另辟新路，转行做别的生意，也做得有声有色。

交谈中回忆起大学生活时，也不无遗憾和感到美中不足。1966 年初，我级各专业都分散到各地实习。我和老杨到风景优美的厦门鼓浪屿厦门科委实习。当时厦门科委正在进行一项科学研究：即日本为甚对我国东南沿海的海沙感兴趣，要买我们的海沙，内中有什么名堂？这是一个很吸引人的课题；我们正赶上这个机会。厦门科委分配给我们一个项目：定量分析海沙中各种稀有元素的含量，以确定有无开采的价值或有什么特别的用途。我们按照要求，紧张的翻阅资料，写实验大纲，进行化学分析。实验工作进行得有条不紊。已经得到相关数据，并反复进行验证，开始着手写实验报告和准备写毕业论文，忽然平地一声雷，文革爆发。全部实习生回校闹革命。唉，就差那么个把月，就可把实验报告呈交厦门科委，各个实验组即可一起开会研究、分析、解开谜团。真可惜，迄今这个谜还一直牵绕在我们脑海中。

### (四)

第三天,我们走访了曾在曼谷某塑料厂当技师张先生的家。他住的那个小区与众不同,不是密密麻麻的高楼大厦,而是建成陶豪式的二层楼平房,楼上楼下各为一个单位。小区内马路宽阔,总面积约三十莱。这样的居住环境在香港难得一见。但在寸土尺金的香港,土地的利用率实在太不划算了。据说香港政府就有意收回(回购),另建高楼。但遭到住户的抵制反对,暂时作罢。但能坚持多久,天晓得!这算让我想起曼谷的好处。曼谷的陶豪多得很,也不很贵。曼谷人硬是比香港人住的舒服,住的幸福。唉,香港人连住半间陶豪也是件奢侈的事,真值得同情。

## 六十周年不了情

王坤良

六十周年,记忆犹新,留学时光,终身难忘。  
在欢庆六十周年的时刻,回忆起当年一批批爱国青年,乘风破浪,奔向祖国的欢乐情景。  
雨露滋润禾苗壮,中华文化的熏陶,使这一批批爱国青年,成了一代新人。  
此后,在这块温暖的土地上,艰苦创业,开花结果,光明正大,造福大众,问心无愧。  
更可喜的是“翻身”不忘同窗人,情谊手足亲。

### (一)

校友有难陷彷徨,  
居无其屋愁眉锁。  
校友闻知伸援手,  
集腋成裘购新居。  
新居长出新枝叶,  
欢度晚年乐融融。  
全靠校友情谊重,  
恩情永远记心间。

无情台风袭春蓬，  
凄风苦雨泪盈眶。  
远方亲友送爱心，  
温馨情谊心窝暖。  
校友犯病众探望，  
经济困难来相帮。  
团结友爱手足亲，  
携手并肩向前进。

赞扬集美校友会，  
诚毅二字心中藏。  
人人热心爱集体，  
出钱出力表心怀。

## (二)

正当我们走在人生漫长的道路上，意气风发，斗志昂扬，  
若问，人生几何？我们的回答是：

人生七十古来稀，  
如今八十小弟弟，  
九十高寿在等你。  
老天爷予恩赐：  
人人活到一百岁。

悄悄流失的岁月，  
何必感叹和担忧。

忆当年，风华正茂。  
下乡劳动，大炼钢铁，  
挑粪种蔬菜，建潮水发电站，  
磨练了我们的思想和意志。

在学习中，  
有尊敬的老师谆谆善诱。  
我们勤奋读书，  
努力学好文化知识，  
弘扬中华文化。

还记得，  
集美纪念碑，  
福南堂，  
龙舟大池，  
集美——厦门海堤，  
都留下我们的足迹  
和依依不舍的思想感情。  
对充满战斗和甜蜜蜜的生活，  
难道你舍得忘掉吗？

六十周年不了情，  
夕阳依然无限好。  
延年益寿保健康，  
信心百倍永向前！

## 忐忑的噩梦

孙美华

每个人的一生都一定会经历许许多多曲折离奇的事情：有欢乐有忧伤、有惊喜有灾难、有豪迈有底沉、有顺境有逆境、有团聚有分离、有爱情有仇恨……。

有的事过去了，好似流水淌过脚下沾湿的水迹干了以后什么也不存在了；但有着亲身体会轰轰烈烈翻天覆地改朝换代的运动和要人命的岁月一定是刻骨铭心，脑海中不容易消失，时不时的隐隐作痛，记忆犹初。这虽是别人的叙述情景，我听了已过去五十年却久久还在回味，是噩梦还是财富！？

有机会回中国探亲访友或参加校庆活动，我免不了会专程去看望王姨的，因为他是我的启蒙师傅，教会我不少知识和做人的道理。一进王姨家的门就会看见那张挂在墙上醒目的庄严可亲的邓小平同志的半身照，王姨说：“小平同志是全国人们的救星更是她家的保护神”。所以要天天拜、日日祈祷。每次听她讲述过去的事，也就明白，王姨对小平同志崇敬深情的所在了。

在王姨 31 岁那年也正是青春奋发的時候，被一场突如其来席卷全国的文革洪流冲倒、冲垮，失去了本有的活泼聪慧，觉得世上一切的人和事物都是变幻莫测，从天堂一下可拉到地狱，而那批文盲加流氓在几天内摇身可成为显赫的

“打砸抢”英雄，让人不可思议，也来不及思议。她惧恐现实、心有余悸，从此做什么都得小心谨慎，进而退之，欲说止之。她希望经常能见到我，她信任我，说我为人正直，不虚假，我是她唯一可倾吐衷肠的学生和朋友。在一次闲聊中她战战兢兢讲述了她和她所住院子里邻里们的一些经历：

王姨住的是围着矮墙的两层房大院子，十四个门牌内住有十六户人家（有的是楼上楼下住两家的），近百人共享一个大水龙头，即使在三餐饭前或周末节假日，大伙儿也没有因用水而发生争执，互相很按序、谦让，也算得上是一个平静友好的大宅院。

那是一个初夏的傍晚，与往日的夏天一样，邻居姐妹们围着戏迷梅兰姐听“红楼梦”精彩的片断。一边乘凉，一边用扇子拍赶蚊子。快近八点的时候，忽听墙外传来人们的奔跑声和口号声：革命无罪！造反有理！破四旧！立四新！打倒牛鬼蛇神！……。

只见素芳家的大儿子气喘喘跑来说：“造反派来抄四旧了！”大家会意地拿起小板凳各自回家，关上了门。那晚各家的灯都早熄了，但外面的声音还隐约阵阵传来。原来是造反派批斗一个新搬来的姓宋老人，说老宋是“逃亡地主”把老人跪在用两张狭条长凳迭起的上面，斗了一个多小时。由于老人跪不稳身子一直发抖，从凳上跌下来好几次，弄得鼻青眼肿，连尿也吓得拉在裤子上。造反派们哈哈大笑，还不断呼喊：“坦白从宽，抗拒从严，顽固到底，死路一条！……四周群众都不忍看下去，陆续散了。造反派也感到没趣味，就此才罢休。接着的日子真让人提心吊胆过，各自在家也大扫除，把那些画中和瓷器上画有才子佳人的那种“四旧”全

部清理悄悄处理掉，怕的是不知哪天祸临家门。就第二天下午左隔壁凌先生下班，赤脚走回家，颈上挂着一双尖头皮鞋，老凌的女儿从单位回家路上穿的那条喇叭裤被剪成前后开花，差不多能看见内裤了。回到家闭房门大哭一场，几天不敢去上班，全家人也为孩子受的伤害而难受。邻里们见面也有意避开，默默相对，生怕哪天对方会是什么“牛鬼蛇神”“黑五类”“臭老九”之类被批斗的对象。那阶段莫须有的帽子满天飞，事不关己还是高高挂起吧！

第三天弄堂里来了十几个挂着造反派红臂章的男男女女，直朝八号里的小玲家冲去，把患有肺癆瘦得皮包骨头长期卧床的吴老头揪出来“飞机式”批斗，说老吴是隐藏的资本家，要彻底老实交代剥削了多少财产，把屋子翻了个底朝天，没见到件值钱的东西。小玲姑娘嘴巴不让人，要与造反派评理，“父亲只做过一些小买卖，本钱不到一千元，怎能扣上资本家的帽子？从来也没去剥削别人。”造反队员气势汹汹把小玲绑了起来，七手八脚硬把女孩的头发剃个精光。小玲抱着母亲哭得寻死寻活。王姨只隔开吴家一个墙，这凄惨的哭声让人汗毛耸骨，久久不能入睡，好不容易盼到天明，那肺病老吴竟在自己的厨房上吊自尽，结束了背着资本家罪名及病痛折磨的余生。

王姨讲到九号里的李先也是很骇人听闻的，老李是农村出生的退伍军人，本来算是老实的粗人，由于文化水平有限很快盲目地加入了造反派的“敢死队”，并积极参与“上体司”的“打、砸、抢”可谓乱世出“英雄”，不久就成了一名“黑参谋”，专门策划指挥手下去迫害老领导，老革命者，设暗室动私刑，手段非常残酷，深更半夜开着摩托车呜呜出

动，使邻居和家人不得过安宁的日子。稍有不顺心便在家发酒疯，拳打脚踢、大叫大骂，妻儿们受不了这凶暴的没休止的折磨，离家出走，再也没回来过，一个本幸福的家庭就此散没了。可见那一把火是可以燎原，也是把巨龙惊醒了，但有多少颗赤诚的心受到伤害，变冷漠了，多少个家乱户散，妻离子叛幕幕在现，那到底是罪恶的火，还是恩赐的火，真让人费疑所思……！

王姨笑着说起六号里许老师生孩子在家坐月子的事：因小孩白天睡觉；晚上直哭，怕吵到邻居家，许老师想为了让孩子晚上也见到光，又担心小娃盯住灯光会看坏小眼睛，就把灯泡用红布包起来，果然孩子晚上只东张西望但不怎么哭了。没过上三天有几个戴着“值班”红袖章的里委会干部登门查问，许老师有礼貌地请教他（她）们有什么事要帮助？几个人眼珠转来转去，看看熟睡的婴儿和满屋产妇用的物品，食物，也有人在意地摸了一下红布包的灯。扫兴地走了，嘴里还咕噜着：“人家产妇有什么‘发信号灯’的事，胡说八道，叫我们白跑一趟！”原来红布包的灯泡成了“信号灯”，多亏这些有心人的关注，否则也没有这段啼笑皆非的滑稽插曲呢！

说到王姨自己：因王姨的父亲生前在国民党时期任过某一银行职员的历史，让她这个做女儿的成为每次大小运动的运动员资料。每次要交代知道多少，检举揭发多少，自我检讨认识多少等等，讲来倒去几十年老套这几句话。事实王姨还没出生，又怎么清楚父亲的具体详细情况呢？所以王姨虽有群众人缘基础，又有本身的领导才干，也始终在单位里做个包装工小头头（即从检验员那里把产品拿来对号、对品种

装袋、装盒、装箱、送进仓库的那工作)。不上不下做了几十年,王姨为人一向乐观,从没气馁过,努力完成超额的工作量,我亲眼目睹她表演衣衫(裤)套袋的比赛,速度十分惊人,超过年青人五、六倍多。她患有高血压症,但从没见她请过病假,头痛、头胀,用万金油在太阳穴上擦几下;每天早来晚归,几十年如一日努力出色地奉献热量。这样的师傅的确应该受人尊敬才对呀!

可是一闻声有什么风吹草动,她就担心害怕、心神不安,怕又会是批斗检查对象。事实也不出所料,总少不了这位老运动员露面扮演一下反面教员或送上份认识检讨书。

王姨女儿毛毛是老三届学生,正赶上知青上山下乡那一档子,她想请求别让毛毛去下乡劳动,因毛毛八岁时右臂骨头曾跌断过,成了慢性手疾,不能提重的东西,但这一关是逃不过的,每天下班回到家,门口已有七、八个客人在等着,并带着锣鼓家伙待候。王姨一开门,客人们一齐不请而涌入,马上打起锣、敲起鼓,伴随着口号声:斗私批修!上山下乡!劳动光荣!革命青年!坚决响应!……等。这响声可以坚持到深更半夜,让周围居民都不能安宁。谁敢出面跟这批客人讲道理呢?王姨每次都是哭笑不得,还热情地用茶水招待点心请客,她心知肚明,一天不答应毛毛下乡就一天不会休止的。如此周旋到第八天,王姨因疲劳过度、精神崩溃而高血压病发作进医院急救,毛毛偷偷地背着母亲签下了那张自愿报名单,下农村去了。等王姨出院得知毛毛已离开上海,也只能目瞪口呆,心痛欲绝,暗地里伤感了好几天。

同样的家庭有多少?如此的遭遇有多少?被横扫的“牛横蛇神”有多少?被戴着“臭老九”高帽子游街的有多少?

中国人民在水中生活,神州在火中燃烧。

盼星星,盼月亮,艰难的日子终于熬到了头,拨开乌云见青天。那就是多亏救星邓小平同志,披荆斩棘、克服重重压力,亲自南下,视察国情民声,果断决策,巨手一挥“拨乱反正”指出“改革开放”伟大的宏略,大胆走中国特色的社会主义道路的英明指示。得到全国人民的热烈拥护,顷刻全国各地省市都有了惊天动地的变化。

“拨敌反正”这坚强的后盾,拯救了中国,拯救了十三亿中国人民,让多年来被压仰的神州大地重新昂首大步挺进:学校复课了、机器开动了、科学猛进了、庄稼丰收了、家庭团聚了、国家富强巩固了、人民幸福安居乐业了……。这甜滋滋的甘泉都是邓小平主席的功劳啊!饮水思源,中国人民世代代都不能忘记这位伟人的丰功伟绩!同心同德跟定中国共产党,勇往直前!

现在王姨已八十开外了,但精神饱满,清早去公园打打太极拳,傍晚和朋友们跳跳老年“迪斯科”,生活可充实了,她要珍惜“近黄昏”每一天的存在,留下人生美好的记忆,再不愿想起那……的日子。

## 难忘长征路

沈琪 罗雁列

一九六六年十一月十四日，我们“清华大学井冈山兵团革命自有后来人长征队”，十七个二十来岁的小伙子、小姑娘，从学校领出可吃三个月饭的全国粮票，凑上每人每天三角钱的伙食费，背着背包：一条薄被一双鞋，带上几只小盆子——做饭盛饭用，从清华园出发，准备用双脚走到革命圣地井冈山。经过五十八个昼夜，一共走过一千九百七十里地（985公里），到达江苏徐州。适逢上海一月革命风暴，而不得不临时停下路来就地闹革命。

近两个月时间里，我们离北京，进天津，出河北，过山东，奔江苏，入徐州。时间虽短，却在人生的历程中留下了永生难忘的记忆。现在，已经过去了四十多年，而当时的一举一动似乎还栩栩如生。

记得当时离了校门就往天安门跑。首先在烈士纪念碑前庄严宣誓：“下决定心，不怕牺牲，排除万难……誓把胜利的红旗高高的插上井冈山。”正因为有这一誓词，才使得我们其后的日子里，不管有多难，绝对要拼着生命往前闯。正是有此誓词让大家永远记着要上井冈山！所以，二〇〇九年十一月，我们中的九位，从四面八方汇集一起，奔赴井冈山，把心里的红旗插到山顶上——实现了四十三年前立下的誓

言。

当年离开北京以后，我们以进工厂、下农村，访贫问苦，与老乡们同吃一锅饭，同睡一个炕，共同体验普通老百姓的艰苦生活为主要目标。十一月二十五日，我们来到塘沽港，正赶上寒冬之前最后一次出海捕鱼。我们向渔民们表示，非常希望能跟着他们一起出海学捕鱼。他们看到我们一股真诚劲，便欣然答应。非常高兴带着我们下渤海。由于渔船不大，颠波很厉害我们一个个都晕得够呛，而且大部分都昏天黑地吐不停。尽管这样，我们还是拼着小命帮他们拉网、抓鱼、捡大蛤。

在滨海油田——其藏油量比大庆油田还要多。正遇上六级以上大海风，气温 $-10^{\circ}\text{C}$ 以下。为了亲眼目睹油气开发过程，我们再三向他们提出要求，要看看钻油井。他们反复商议后，终于让我们来到油井地，和钻井工人，一起手扶钻油杆，开动马达，把油管慢慢钻进地下三千多米的深处，让石油从下喷上来。在那缺油少能的年代，能有这样的好机会，可以想象，我们是多么开心啊！

当我们抵达海河工地时，气温还很低，为零下十四度。然而那些挖河筑堤的民工，什么都不怕，硬是把工地气氛搞得热火朝天。为了表示我们决心为“一定要治理海河”出一把力，鼓一把劲，我们立刻放下背包，加入到他们的战斗中去。女同学拿起铁锹，尽力挖土；男同学扛起箩筐，把土运到堤坝上。由于劳累过度，有些同学把肩膀都压破了，却谁也没哼一声！咬紧牙关，继续奋战。看到我们这些小伙、姑娘敢冲猛打，工地广播站连着三次广播，表扬我们。

到了山东，正是十二月寒冷日子，到处都是寒风飕飕，



白雪茫茫。为了练腿功，我们选择沂蒙山区，大崮顶、孟良崮、泰山……进行爬山越岭，走山道。也专门寻找像王庄那样经常受灾之地，与老乡们同咬白薯，啃玉米，吃窝头，过苦日子。就说上泰山这五岳之首。我们不走坎道上山，却选择北面崎岖的登山路。背着行李，一步一步爬上去。刚刚走到半山腰，老天偏偏飘下鹅毛大雪，更增添不少上山的困难。即使这样，我们也是马不停蹄，奋起向上。本来，准备在山顶住上一夜。第二天还可以看看日出好风光。但到了山顶以后，发现人多，饮水困难。大家喝的水，吃的饭，用的物，全靠挑夫们一担一担挑到山顶上。为了不增加他们的负担，我们临时决定，连夜下了山。

在贾旺煤矿，与矿工们一起挖煤，更是此生难忘。我们到的是贾旺楫桥矿。在地下二三百米处。煤层只有八十厘米厚，而且是沿着十五度的斜度伸开。这些煤全靠手工挖下来。由于高度受限，工人们只能拱下身子弯着腰，半跪下来，爬着进去大煤层。所以，每个工人的膝盖上都磨出了厚厚的一层茧。其艰难程度，如不是亲服所见，真是难以想象。但是，为了锻炼意志，我们坚持干了三天，并挖出不少煤来。然而，厄运难逃，最后一天，由于掉下大块煤，把一个同学右腿砸伤，造成骨裂，送到徐州医院去治疗。

在这短短五十八天里，似乎所有艰难困苦都浓缩到一起：疲劳寒冷，伤损病痛，饥渴交加，营养不良……即使这样，也丝毫没有影响我们向前的勇气和决心。正是有这一段刻苦铭心的历练，造就了我们敢于吃大苦，耐大劳，勇拼搏，敢前冲的好品格。也让我们在下半生的人生旅途中，再也没遇到吃不了的苦，过不了的坎。为实现自己的理想，向前，

向前，永向前！

就说我们凭着双手来泰国打拼吧。三十多年前，要来泰国之前，在马钢的所有同事和领导，一致反对我们往外走。然而我们却敢于不顾舆论，丢下那里一切，靠十来年的积蓄，买好机票，剩下一千来元人民币就跑到泰国来。现在回想起来，长征练就的好作风应该是满重要的原动力啊！

正因为大家都觉得，这一阅历太难得，太可贵。所以，四十年后的二〇〇六年十一月，我们当中的六个人，专程来到山东。沿着当年走过的路，转了一圈。连当年想看泰山日出而没有看到好美景，也给补上了。这让内心感到无比的温暖和自足。二〇〇九年，井冈山之旅，则更是锦上添花，心满意足。大家都是六十开外之人，脱嘴就说出顺口溜：（水调歌头 上井岗）

久有此心结，要上井岗山。  
千里来寻圣地，圆梦展笑颜。  
欣赏莺歌燕舞，聆听潺潺流水。攀峰入云端。  
脚踩黄洋界，险处尽管看。

风雷动，时变迁，是人寰。  
四十三年过去，弹指一挥间。  
潇潇洒洒揽月，轻轻松松捉鳖。聚散总有时。  
世事多变化，与我何相关？

## 极品

冯 骋

“你说不准收自费和小费，我当然会遵守，但是如果客人主动要求参加自费和主动给小费，可以接受吗？”这个叫阿红的女导游，30 来岁，瘦，尖脑门尖下巴，嘴唇薄如利刃，说话嗓音有点破。和我所需要的有亲和力的温柔杀手显然还有很大距离。

不过，人不可貌相，听说有个团买 300 万铢，是朋友介绍来的。

“最好不要公开引导。组团社就防到了这一招，和客人订的合同写得很明白：不准在车上介绍和自费有关的内容，也不准提小费。”

“哦，那如果在车下聊天时客人问起来要不要回答？”

“这个嘛，也可以这样做，总之一定要和领队配合好，一定要让带队来的老板满意。不准出现任何的差错。”

“好的，你放心，我和领队是同一个整体，我们共同的对手是客人。”

“要注意分寸，这些对手是我们的大爷哩，要把他们哄开心，人家才会消费。”

“贾经理，你也是老导游了，难道还不知道中国人是欺软怕硬的，我们在国内带团就经常受气，到国外毕竟他们语言不通，还是不能惯他们，你把他当大爷真会蹬鼻子上脸。”

“我不管你用什么方法和态度，只有个要求，让客人满意，特别那个请客的老板满意。不准出任何差错。”

“你放心，肯定是出成绩，不出问题！”

心里虽然觉得别扭，还是看在朋友的面上不好再训导她，毕竟 300 万是个很牛 X 的高度呀。

凌晨 4 点多，一阵手机铃声把我从梦中拉出来，看了号码显示，是阿红的，尽量把声音放清爽：“怎么啦，说吧。”

是领队打来的：“贾经理吗？我和你反应个情况，不是说好不准在车上介绍自费吗？可导游一上车，对泰国的风俗习惯根本没讲几句就大谈那些自费节目内容，还一再提醒该给她的助手和司机小费，这让我怎么给那老板交待？”

阿红又打来：“我没有向客人推荐自费啦，只是随便介绍而已，他是恶人先告状。”

一场公婆道理之争足足折腾了半个小时。

第二天走完当天行程我分别找他们谈话。

导游：“客人气氛很好，放心啦，我是老导游，不敢说要买多少，但是肯定能出点货的。领队真搞笑，他说如果能买到 20 万铢就很满足了，我对他说：才买 20 万对我来说那是耻辱。”

我的心咯噔响了一下，哪有这样说大话的？

“我相信你的能力，但是不给你压力，在客人满意的前提下当然买得越多越好，总之不要强迫客人。”

见到领队。

“客人是很好的啦，对酒店，餐，行程都满意。就是导游有点问题，老是在提醒客人给小费。”

“泰国给小费是一种习惯，你给了他很高兴，不给也不会说啥。”

“这我知道，在走行程中给酒店和景点的服务人员小费

是应该的，我们开说明会时都讲了，客人能接受。但是导游和司机的费用已经含在行程费用里面了嘛，她老是讲：给小费说明对我们劳动的尊重，你尊重别人，别人才会尊重你……讲这些会给客人很大的心理压力。”

过后针对这个问题，再给阿红打电话：“如果那个老板心理感到别扭，那会处处防着你，会影响购物的。”

“我又没有强迫他们给小费，我是在他们洗脑啦，我作为导游要掌控他们，不能由领队和客人牵着鼻子走，那样我会很被动。”

哦，这大概是她的带团风格，还是不能干涉过多，不过洗脑可不是轻松活呀。

次日进了一个购物店，结果还没有预期的目标的十分之一。

晚上我把两人招来一起研究对策。

“怎么回事？”

导游阿红答：“客人本来要买很多，但是有个客人的老婆发微信来说外面更便宜。”

领队：“这种情况随时会碰到的，现在的客人在国内都可以帮在国外吃大排档的朋友点菜。一定要想好对策。”

我心里说，讲得相当有道理。

“所以我从小事到大事都要给客人洗脑。我跟他们说啦：这个购物店是政府开的……我们泰国是佛教国家，讲诚信……”

“行啦，别说那么多啦，客人已经有防范心理，就不要更多的讲大道理。”我心理也开始别扭了，泰国旅游购物店有一套销售方式，不是这样卖狗皮膏药似的吆喝。

“今天只是第一站啦，我还是有信心，如果只买了 20 万，我就撞墙死！”

完了！我的心一下子凉透，天不怕，地不怕，就怕女人说大话！

晚上睡之前又在想：这阿红敢说如此大话，也许真的会有一些怪招，毕竟有过 300 万的辉煌纪录。

两天后的晚上，怀着忐忑不安的心给阿红打电话，心里说但愿不是撞墙死的结局。

“他妈的是一帮烂客人，是比屎还臭的烂客人。”她接着数落了一通客人种种小气的劣迹。

“行啦，买得少就少吧，别让客人有问题，一定要善始善终，再生气也要等客人把意见表签了，愉快地进了机场，才能对着他们的背影骂娘，这是泰国导游的起码涵养。”

“放心啦，我一直对他们笑脸相对的啦，他们也玩得很高兴的，他妈的我对爹妈都没这么好过，这帮烂客人……”

又给领队打电话，还是强调一定善始善终。

唉，愿赌就要服输，钱在客人的卡上，咱也不能强迫他刷呀。

按我的想法，阿红没有伤心得真去撞墙（不一定死，表示一下嘛），还在背后开骂，应该是那种能大赢大亏的人，这一团也就这样了，行程已走完，平安过去就行。

第二天刚上 QQ，组团社朋友就把领队和客人的投诉信传来了。

效力如此之高，几乎就是一出机场就写投诉信，看来是真气了。

投诉内容：不停地推自费，卖不到自费就擅自向老板收

小费！还把客人当贼一样地审查。都是明明白白地违反了合同。

“小费应该是自愿给的吧，有必要投诉吗？”

“一直在提这个问题，让老板觉得很没面子，给他客人的感觉是他出的团费不够。当时不给小费他也怕阿红去向其他客人要，那不是更糟糕，只好给啦。”

“明白了，退还给他吧。”

“问题不在小费这点钱，而是后果很严重，你想老板是请客户来玩，要让他觉得很有面子对不对？结果让人家担惊受怕一场。换了你气不气？”

“把客人当贼，又是怎么回事？”

“她说有客人拿了她的泰币而没给人民币。全团客人让她指出是谁，她又说不出来。后来大家又问她是男还是女，她说是男的，女的先下车。又问是胖还是瘦，她说好象是有点胖，戴眼镜。于是不戴眼镜的先下去。最后剩下三个戴眼镜有点胖的客人和她对证，结果也拿不出证据……”

我的心里堵得慌，再也不好意思问。想想吧，一帮不差钱的老板，却被一个导游怀疑赖了她的钱，在车上就差翻腰包了，那是一个多么让人窝火的情景？把阿红叫过来问情况。

“这个老板真他妈不要脸，小费是他主动给我的，购物是他挡了客人，他的那帮烂客人更坏，和我换钱时乘混乱拿走我的泰币说明天给人民币，结果第二天就赖着不给，还说没拿我的钱……我算是碰到了垃圾，真是极品……”

好了，不好意思再写了，谁是垃圾，谁是极品。一目了然！

## 悼吴远程老师

谢绍福

吴远程老师二十六岁买棹南来首在佛统公立华益学校任教担任训育主任之职。虽只有一年多时间，但和佛统结下不解之缘。后来老师弃笔从商，鸿图大展，事业蒸蒸日上。除建成隆米业外，又创办建成隆实业有限公司，建成隆针织厂，建成隆制衣厂等大公司。

吴老师是典型儒商，自幼受中华文化熏陶，事业有成，不忘中国优秀文化，喜爱诗词书法。中年之后悟出书法养生之道。每当银毫在手，专心致志，杂念全无，妙笔生花，龙飞凤舞，心旷神怡，然诗言志。吴老师于2002年出版了《写真集》一册，书内集吴老师一生历史经历，情操志向，处世为人，修心养性之大全。余蒙老师亲送《写真集》一册，阅读后，感益良多。

吴老师在华益时间不长，但师生情谊深厚，每有学生登门拜访，老师十分高兴，总是谆谆教导，情若儿女，吴老师客厅内外，挂满了自己所写的诗词墨宝。有“雪浓苍松翠，云淡野鹤飞”的松鹤图。有自律的座右铭，各种诲人诗词。字字珠玑，琳琅满目，意义深远，让人深思。使人处于浩瀚的学府环境中。吴老师还不时讲解诗词意向以及学习瑜伽健身心得，几次师娘还特地做了“鼠壳”粿款待，师生融洽之

情难以形容。

吴老师弃笔从商，仍然十分关心中华文化教育，得知华益学校筹建新校消息后大力鼓励和支持。当时筹建理事长周美汉等人拜访吴远程老师，介绍建校计划，吴老师当即表示捐款二百万铢，帮助建校经费，以起抛砖引玉作用，使得周美汉理事长感动得热泪盈眶，特向恩师下跪表示感谢。吴老师连忙拉起周美汉并说：建校是百年大计，需大家出力，更主要是靠你们努力，不必行此大礼……。此一情景，十多年来还牢牢刻在在座各人脑中。期间吴老师在佛统的大兄吴向荣先生，当周美汉向其介绍每间教室四十万铢时，吴向荣当即说：“好作乜事，一百万……。”也成为当时的佳话。

在建校过程中，吴远程老师不时给予指导和帮助，百忙中撰写学校大门和教学楼等对联，现学校大门对联乃老师之手迹，大门内联：华教本艰难愈挫愈奋兴汉学，益友会众力再接再厉建簧官。

外联：华校百年长簧海浮沉求上达，益人千古业炎黄哲嗣永流传。

吴老师还分别在其《写真集》上对建校写着：华益学府会群英，大义当前见忠贞，

一德一心复华教，百年树人 着英声。

复兴华教打前锋，高举义旗众志同，

教育宣扬无畛域，炎黄子孙立奇功。

又写道：华校复兴培英才为人民服务，

益朋荟萃集群力作教育先锋。

华教重光作育英才培俊秀，

益民启智百年建树继前贤。

可见老师对华益学校，对华教的关心和支持。

二五五五年底，学生们准备去向吴老师请安问候，师娘来电说：老师身体不适住院，候出院后再告诉你们，没想到这却成为永诀，老师享寿九十有二岁，真是天有不测风云，学生们换来满脸愁容，往日欢笑之声犹在耳旁，如今桃李悼良师，从此不闻教诲声！一憾！自念只有谨遵师训，洁身自爱，继续努力，把华益学校办得更好。

二五五六年二月

## 忆故人——堂兄的一生

余锡琼

我有一位至亲的堂兄名伯乔，是伯父的大儿子；是一个十分聪明又很有才华的人。这位堂兄一从中国来就居住我家。爸爸是他的亲叔父，很疼爱他，妈妈更是对他视如己出。嘱咐大哥带他去学习泰文和英文，一切衣食住行和我大哥同等。一边也在爸爸的银信局里帮忙写信。后来爸爸把他在家乡的妻儿也叫到泰国来，以便他可安心在泰国安家立业。

堂兄一家子在我家住了一段很长的时间后就离开我们独自创业去了。他的业务也是办批局；是和他的朋友合股在三聘街米街尾开了一家批局。小家庭过得颇清闲安稳的。可惜他的人生观有点偏斜，致使他一生闷闷不乐，漫长的岁月，身心忧静疲劳，百病缠身，万般痛苦。

这位堂兄自幼在家乡读书，也曾经教过书。文学造诣很高；写得一手好字。在我年纪很小的时候就喜欢看 他练字。我可以静静地趴在桌子上看他写字，一看就能看几十分钟，一动也不动的看也看不厌。堂兄练字不用毛笔而是用一支很特别的钢笔在一大张白纸上很小心又很流利的写他的草书字。这就是当时很流行的所谓“钢笔书法”。他的钢笔真是很特别，笔尖弯弯的，可轻重书写自如，就像一支小毛笔一样运用。大划小划，横竖钩撇和用毛笔写的小楷字一样。他

精神专一地写着一个一个小小的草书有如行云流水。一大张白纸上一行一行的字，很规整，很美，美得像青青的草地上长满了一朵朵很密集的小野花。只见他很专心的，整个注意力都灌注在写字上。在这么大的一张自纸上，他没有写过一个错字，也没有写过一个突出的丑相的字（画画行家的所谓“败笔”）。

大堂兄生性孤僻高傲，不大交朋友。当时他的妻儿还没从中国来，他整天与书琴为友。我这个小妹妹老是跟在他后面看他写字拉二胡。看着他专心写字的时候，有时他也会对我裂咀一笑，轻轻地问我想学吗。我不记得当时是点头还是摇头。只记得他那时严肃的神情使我有点怕他。何况当时我只读小学二三年级，他写的草书字我一个也看不懂，再说练字要从零开始。我的大堂兄不是做老师的料，不会平心静气地教小孩子。况且他的脾气不好，遇到不开心的事就会板起脸，说话很不客气；我看了就怕，还是离他远远的好。这一下子可好，我错过了和名师学字的机会，从而使我的中国字一辈子都写得不象样，像小学生写的字似的杯七扭八。不仅是我的中国字写得不好，我的泰国字和英文字也都写得不好看，这就是因为我从小没有在写字方面下功夫之故。

大堂兄是一个正经人，为人正派，没有一点不良嗜好；唯有一个爱好，就是要喝功夫茶。茶叶一定要好的。他对品茶方面很有研究，也收集了很多中国各地的名茶，还有多年的老茶叶。凡爱喝功夫茶的人必定不习惯喝平淡无味的白开水。人体每天需要大量的水份，始能平衡体内的吸收与排泄规律。大堂兄体内长期缺少水量，这是否影响他一生健康的原由？这是我的疑问。

大堂兄排行老大，在家乡出生长大。他很懂音乐，由于他自小十分聪明，不仅二胡拉得好，还会抓古筝。五十多年前他拉二胡和抓古筝的技术可算是曼谷一流的。他房间里二胡古筝是我自小神往的东西，然而这些东西，我只能眼看手不能动。大堂兄虽然个性孤僻，毕竟还是有几位兴趣相投的好友，他们都是曼谷有名的中国古典音乐演奏高手。比如琵琶演奏家丘魁先生、二胡高手金水兄等。四十多年前我有幸看过他们的演奏，听众只有我和三哥。就在大堂兄家里举办的弦乐三器合奏。大堂兄抓古筝，丘魁先生弹琵琶，金水兄拉二胡。当时合奏的曲子好像是“百鸟朝凤”、“高山流水”、“渔舟唱晚”、“病中吟”、“江河水”和“大锣鼓”等。

他们的合奏实在是太棒了，这是我一生中唯一的一次欣赏过这么亲近音乐会，也是我毕生难忘的一次耳福。我只听到他们合奏时的旋律，有时声音热闹非凡，有时又激烈得像排山倒海，有时则是林中百鸟叽喳，有时是水中划船，湖水荡漾，忽而哀怨委婉。我这些想象是由于在演奏前得知了曲名而自己边听边沉思而想象出来的。我不知道别人欣赏音乐是不是像我一样通过这个法子来深入音乐的境界。

这三位高手演奏时似严肃、似轻松、似欢欣完全在他们的神色上展现出来，这样的神情超过我的语言能力所能叙述。演奏完毕已是深夜，只看他们握手告别，手抱着心爱的乐器慢慢走出，终于在黑暗中消失了，此时我有点怅惘若失，失去了什么？我当时说不上来。反正是我难忘的一幕，就只有这一次，可惜这几位前辈目前均已作古，再也没有这样的机缘了。

我不信当前的大暹罗已经没有这样的音乐高手了。要是

还有，他们隐藏在那里，能否再现身为我们这些热爱中国古典音乐的听众一展身手，使我们能再一饱耳福呢，当然我也知道目前就是还有几位音乐爱好者，也会像我的大堂兄一样性格高雅孤僻，不喜抛头露面，“宁可食无肉，不可居无竹”的隐居在泰国的那一个角落！

再说我的伯父的三个儿子，即是我的三位堂兄弟均生长在文化气氛浓厚的丰顺县汤坑镇。由于他们用功好学，知书达理，音乐方面更是超群。二堂兄名仲勋性格活泼开朗，生平好助人为乐。早期曾在丰顺县歌剧团当过琴师和大锣鼓手，是团里的台柱。听说二堂兄的二胡拉得比我的大堂兄还要好。两位的实力我都领教过，可是我的音乐水平还未达到分析评论的程度。我的三堂弟名叔仪比我小两岁，是弹琵琶的能手。四十年前我和妈妈回家乡，看过他演琵琶，十手指相当配合亦很熟练地拨拨按按，很好听；就是弹得比较急躁，神情不太松懈。或许是我太兴奋了，眼睛直盯着不放，而他亦可能不习惯在这样的气氛下独奏吧。很可惜我的这两位在中国的堂兄弟都已不在了。

至于在泰国的大堂兄颖悟性很高，学什么像什么；五六十年前他的太极拳就已经练得出神入化了。每天必在公园独自锻炼，也不传授给其它人。住在我家的时候，喜欢打乒乓球。大堂兄身体不好，不宜玩激烈的运动，爸爸特地做一张乒乓球桌让他和我们兄弟姐妹一起玩。我们打乒乓球，一打就是大半天，打得汗流满面，衣服都湿透了，真是过瘾，大堂兄的乒乓球打得很出色，远近有名。每天有不少好些运动的朋友来我家玩。有时也有比赛节目；有单打的、有双打的，总之是十分庄重的运动比赛会就是了。家里十几个小朋友就

是观众，就是拉拉队，非常热闹。我们的十几个小拉拉队员，啦了一阵子，又兴高采烈又大呼大叫，有时还动手打起架来，互不相让。大堂兄觉得很讨厌，就会回过头来一声叱喝要他们肃静。小观众马上静了起来，安份地坐了一会儿，不久又忍不住吵闹。最后觉得没趣，一个个溜跑了。

大堂兄和我的三哥，余锡琨很合得来，因为三哥是一个最佳的听者；只管听他说话，听他诉说他自己的事迹，不管是听了几遍也还是用心听，从不打岔或发异问。大堂兄对我这个堂妹也是另眼相待。因为我也是一个不大会说话的人，只会听他拉胡琴或看他写字。有时他也会允许我动一动他的二胡。大堂兄只肯借我玩他的二胡，从来没有教过我；只给我一两张曲谱，说自己去拉，拉熟了自然就会。我要把二胡拿到别处去拉，以防他听了这样的噪音会使他很不耐烦。拉够了要很庄重地还给他，这样我可以长期的借用他的二胡。

我对大堂兄最表感激的是他知道我喜欢看长城电影公司拍的电影，又是这个公司的男女明星的影迷。故他每月都会按时买《长城画报》给我看。看到我接画报时那高兴的神情会开心的一笑，这是很难得的一丝笑容！我看画报要十分小心，不能弄脏，不能弄绉；看后要很忠诚地还给他，以便下次还能看免费的画报！

除了运动，他主要的兴趣离不开中国文文化。琴棋书画样样精通。我时常在想：要是我有他百分之几的聪明能干就好了，可惜就是没有！

大堂兄生性孤独古怪，自认品格高人一等，除了几位音乐高手，其它人很难与他为友。后来他身体不好，常闹胃痰。

五十多年前曾经动手术，把胃切去三分之一，而他的血型还是RH阴性，当时还输错血，使他的身体底子不好，从此病秧秧的。弄得心情十分苦恼，老觉得自己是一个很倒霉的人。在他一生中确实经过很多波折，最惨痛的是，他的小儿子正当英年突然逝世。这个打击就像雷击，像天塌下来一样。他怎么也想不通，为何老天总是对他不公平。其实人那里有一生一帆风顺的呢，也有悲惨欲绝的遭遇。然而若要想生存在这个世上，就得想得通，拿得起放得下，想方设法的振作起来。可他怎么也想不开，意志十分消沉，后来连太极拳也不打了。

他和堂嫂很是相爱，夫妻恩爱羡煞了人。然而夫妻情投意合，同样的心情低落，同样的意志消沉。两人同病相怜，是一对夫唱妇随的反面意识的伴侣。

其实他已到了颐享天年的年龄了，可他却不会享受。他的儿女各有成就，只有一个儿子去世了。其它的都成家立业，子孙满堂。几个孙儿女聪明伶俐，活泼可爱，读书成绩优越，超人一等。应该是做长辈的最开心的事才对，可他却不会享受这种喜悦，反而有些事仍是耿耿于怀，旧日的疙瘩，几十年都不愿化解。大堂兄信佛教，十分崇拜有名的高僧，佩服他们高超过人的法力和灵验而忽视了其中的佛理。忽视了什么是因果之说，慈悲为怀，宽容克己之道，以致最终想不通而苦了自己。

晚年堂嫂病逝，他感到人生太没意思了，心灰意冷，索性放弃了一切。二胡古筝仍旧放在房间的一个角落里。练字的文房四宝放在桌子上，一动也没动它。整天闷闷不乐，任由顽疾缠身，也不求医，最后走了，享年八十。



大堂兄本是一代英才，英俊潇洒；若是能把他的才华和学识造益他人，或多或少也算是对社会有点贡献，也就不枉比生了。然而很可惜，因为人生观歪斜了。不是自认高人一等便是自觉矮人一截，往往与自己过不去。一生就这样默默无闻，平平淡淡地过去了。

(2013年2月)

## 唱歌（外六首）

赵一平

挤点时间，  
不再彷徨，  
溶进音乐殿堂。  
学会识谱，学点汉语，  
歌声越来越加嘹亮，  
相互切磋，补短扬长，  
情谊似兄弟姐妹一样。

人生多精彩，  
快乐多歌唱，  
共同把幸福和爱来分享。

## 泼水节

雀跃的红男绿女，  
欢呼声飘上半空里，  
新年的快乐从心中飞起，  
溶进水里，  
泼洒出一瓢瓢神水，  
浑身流淌着，  
幸福和甜蜜。

## 游泳

一汪碧水，  
一群男女，  
尽兴在池中游。

有的似蝶 有的如蛙，  
快乐消魂飘五州，  
烦心的事，  
全抛脑后。

## 强盗逻辑

已是伤痕累累，  
疼痛却已忘记，  
总嫌家园太小，  
伺机侵占别人的。

自知矮小力薄，  
跪求大个助力。

你家院墙往内移，  
凡我需要，就是我的，  
你该永远贫困、落后，  
若想富有 强大，  
我便不乐意。  
造谣、挑拨、……生事端，  
这就是我的脾气。

螳螂挡车谈何易，  
快把你的强盗逻辑全都收起！

### 游越南顺化

群山苍翠耀眼帘，  
云雾濛绕冒紫烟，  
隧穿顺化景更美，  
轻舟泛江碧连天。

火车急促穿境过，  
留下丰收和笑颜。

### 越南农村一瞥

稻田连片绿油油，  
红顶小楼景致秀，  
农妇盟下勤劳作，  
壮汉骑摩奔驰急，  
果蔬售予过路客，  
自给生活享安逸。

### 航运救灾

余震连连，  
交通阻断，  
宝成成孤岛，  
阴雨更添乱。

直升机突降，  
送来帐篷、饮水、方便面……  
转危为安。

四月二十日中国四川芦山发生七级地震，全国军民奋起救灾，宝成县因交通中断，形成孤岛。解放军迅速用直升机运送急缺物资，使各项救援工作得以科学有序的进行。

## 中山医的海丰校友

廖志营

我的故乡广东海丰，位于粤东沿海，有山有海有江河，土沃物阜，人杰地灵。巍巍莲花山雄踞海丰县境内，滔滔红海湾日夜欢呼着这片英雄的土地。横穿县城的龙津河把那山、那水连为一体。近百年来，这条母亲河孕育了陈炯明、彭湃、柯麟等风云人物，音乐奇才马思聪也曾在这里谱写炙人心弦的篇章。大陆改革开放以来，海丰精英在祖国各行各业大显身手，尤其是在医疗卫生界，更是人才辈出，专家济济。

我有幸出生在这个山清水秀的地方，家乡人从小渴求读书，勤奋好学的传统给我极深的影响。记得文革前，还在读小学时，常听家乡父老鼓励兄辈刻苦读书时，总是说：好好学习，争取将来考上中山医（即中山医学院）。

海丰学子仰慕中山医的原因不仅仅是要成为悬壶济世的白衣天使，也是因为当年中山医院长柯麟、党委书记刘志明、办公室主任叶复等都是海丰人。当地的彭湃纪念医院是中山医的实习基地，医疗技术堪称当时一流，无形中中山医成为读书人心中要达到的目的地。中山医自一九五三年由原来的光华医学院、岭南大学医学院和中山大学医学院合并后成为南方最具盛名的医科大学，除由著名的医学教育家柯

麟担任院长外，还拥有数名全国首屈一指的一级教授，因而人们以能考上中山医为荣，希望在这里走上人生的金桥。同时，在中山医学院医疗教育技术力量的支持下，海丰彭湃医院的医疗水平也很有名，经常有中山医的名医名教授到这家医院兼职。例如，现任中山大学泰国校友会会长高绍良医生，也曾被委派到彭湃医院工作，并兼任彭湃烈士母亲周凤老人的保健医生。

文革开始后，中国第一个农民运动领袖、中共早期主要领导人之一的彭湃烈士被打成叛徒，曾被毛泽东、周恩来尊为国母的周凤老人一夜之间成为地主婆，时任海丰县长的彭湃次子彭洪被折磨致死，彭湃侄子彭科死得更惨，身首异处。柯麟、刘志明等被打成黑帮走资派。彭湃医院也和中山医一样，名医们都靠边站，成为红色恐怖的重灾区。

尽管如此，文革结束恢复高考制度后，入读中山医仍是海丰学子的期望。我们七七、七八、七九，三届高考成绩各列前茅的考生，第一志愿都选报中山医。当如愿以偿入读中山医后，我们首先拜访从中央卫生部刚回来中山医的柯麟，老院长对家乡来的学生非常亲切，谆谆教导我们要珍惜学习机会，发扬家乡人勤奋好学的传统，把失去的时光补回来，为将来做一名德才兼备的医生打好扎实基础。在大学几年里，我们海丰同学互相勉励，孜孜不倦，刻苦攻关，无论是校园内学习外语的晨读，还是教室、图书馆、解剖室的晚自修，每天都可以看到早出晚归的海丰同学。甚至周末的郊游，大家都不忘畅谈学习心得，生活体会和人生理想。政治上，大家进取心强，积极要求进步，热心社会工作。经过几年的努力，毕业时多数人的学习成绩达到了留校、出国留学或者

读研究生的标准。中山医在七七、七八、七九年度发展的为数不多的中共党员中，十几名海丰学生占了四位，有六人分别担任班长、学生会主席或团总支书记，从而奠定这些人今日成为医疗卫生部门的技术权威和领导骨干的基础。就是在毕业分配的问题上，大家发挥集体智慧，互相磋商，争取到更有前途、更能发挥自己才能的大学和大医院工作。

当年，在毕业去向的问题上，我曾在去中央卫生部、留校或到深圳工作三种选择上犹豫不决，亦即是面临将来要戴红帽、黑帽或黄帽的选择，到中央卫生部，将来有机会做官，是红帽；留校任教，可以继续深造，读硕士博士当教授，是黑帽；到深圳工作，当年的工资比其他城市多几倍，多赚钱是黄帽。自己的实际情况很需要多赚钱解决家庭经济困难。当我决定选择去深圳时，海丰同学提出异议，认为官在什么时候，任何地方都有机会做，钱在哪里都可以赚，唯独留校，不是每个人都有机会条件的，要我改变主意。我听从同学的意见，选择黑帽。而今，三十年过去，光阴荏苒，命运多舛，虽然现在放弃了黑帽，没有后悔自己的选择，我时时在佩服海丰校友的远见。

三十年后看今天，海丰校友们已是飞黄腾达，成为医疗卫生界的精英。半个甲子春秋，大家各自求学于世界各地，大家奋斗在祖国各处，而今，多数同学学成回国，在国内成为名医名教授，成为厅级，处级领导。尽管大家出名了，高升了，工作很忙，仍不忘家乡人民的养育之恩，时时惦记着乡亲的疾苦，一直在找机会报效故里，二〇一二年四月底，在海丰县政府，卫生局和彭湃医院的支持下，中山医的海丰校友，组织了一次别开生面的《中山医海丰籍医学专家 " 情

系故里，感恩桑梓 " 家乡行》活动，大家一起回去为乡亲义诊，也为当地医院学科建设、人才培养出谋划策，以提升彭湃医院的综合实力。我被邀请参加这次活动。义诊那天，新落成的医院门诊大厅挤满了闻讯赶来的乡亲，应诊的医学专家不停地为乡亲解除病痛。遗憾的是，同样学医的我，脱离临床实践多年，无法融入这个行列，只能袖手旁观，只能在一旁助兴鼓劲。这次，我与张永慧（省 CDC 主任、厅级干部）被彭湃医院聘为顾问，县长为我们亲自颁发聘书，我内心既激动又惭愧。而当我看着一份出席这次活动的专家名单时，仿佛看到一份中山医海丰校友交给家乡人民的成绩单。ㄥ（附影印件）

（本文作者为中国大学泰国校友总会写作协会副会长，泰国廖氏宗亲总会副理事长）

附件二：  
出席活动专家名单

专家	工作单位	职务、职称	专业	陪同人员
张永慧	广东省疾病预防控制中心	中心主任、党委书记，主任医师，博士生导师，广东省食品安全专家委员会主任委员	公共卫生	陈淑军 李美瑜
颜楚荣	中山大学附属第一医院	党委书记	行政管理	陈淑军
林煥彩	中山大学光华口腔医学院附属口腔医院	中山大学光华口腔医学院附属口腔医院党委副书记兼纪委书记，主任医师，博士生导师	口腔科	钟少卿 陈建生
潘 宣	广东药学院附属第一医院	副院长，口腔科主任，教授，硕士生导师	口腔科	陈伯良 赖煌扬
黎锦如	中山大学附属第一医院	主任医师，教授，硕士生导师	神经内科	王伟川 李仁宇
郑亿庆	中山大学附属第二医院	耳鼻喉科主任，主任医师，教授，博士生导师	耳鼻喉科	卓建强
陈伟雄	中山大学附属第二医院	宣传科科长，主治医师	皮肤科	杨铁林政
何裕隆	中山大学附属第一医院	主任医师，教授，博士生导师	胃肠胰外科	黎立明 刘赞伟
廖志哲	泰国	热带医学博士	基础医学	林细胃 施华辉
彭鸿均	中山大学附属眼科中心	教授	眼科	袁章流
林晓源	广东省人民医院	儿科行政副主任，主任医师	儿科	王建华 林友青
郑江华	广东省人民医院	主任医师，教授，硕士生导师	肝胆外科	马载 彭俊杰
庄文权	中山大学附属第一医院	副教授	医学影像学	丛喜达 陈汉彬
王思恩	中山大学附属肿瘤医院	主任医师，教授，博士生导师	肿瘤胸外科	吕辉生 陈雁平
张帝开	中山大学附属第六医院	妇产科主任，主任医师，教授，博士生导师	妇产科	罗小卿 何英琳
庄思敏	广州市第一人民医院	副主任医师	普外科	柯少丰 吴坚

## 我妈妈的孙子

吴小菡

我妈妈 72 岁那年走了，癌症，现代常见病。2012 年 10 月 2 号是妈妈 4 周年忌日，那天，八十高龄的老爸带领全家去殡仪馆的逍遥阁大楼，请出骨灰盒，一家人拜祭妈妈亡灵。

妈妈唯一的孙子叫吴仝，我弟弟的独生子。大陆从我这一代开始就只准生一胎了，我弟弟自然也只能有一个孩子。那天，9 岁的吴仝跟在他爸爸（我弟弟）身后，他爸爸手捧骨灰盒，他一双小手分握着两只小白瓷花瓶，我们一家在拜祭场台阶树木前等候着……

吴仝生下来就是一个大圆脑袋，长辈儿们说这是孩子聪明的标志，我们喜欢用嘲笑大头的儿歌逗仝仝，他很气愤，因为还太小，没有用语言维护大头赞美大头的本领。我妈妈总是喜欢说：“这是我们何家的家族基因，传到仝仝这儿来了，希望他头大要长脑啊……”

吴仝 2、3 岁时就能把家里人的关系搞清楚。我们吴家这边人口较少，可是仝仝妈妈谢家那边是本地顺德人，一个人口众多的复杂大家庭，父母生育了十个儿女，我弟媳是家中老十，七大姑子八大姨的，我们做亲家多年还没搞清楚谁和谁。但是吴仝可以把 20 多位表哥表姐都叫清楚，哪个和

哪个是一家的，哪家住在澳门，哪家住在香港，哪家住在顺德，他都门儿清。每年春节吃年夜饭的时候，谢家人口从四面八方汇聚到顺德杏坛乡下的老爷子老太太家，不大的二层小楼，大树下的小院落，摆开几大桌酒席，大人小孩分桌，一起过新年好生热闹。这种家庭环境下的孩子不会娇生惯养，孩子席上不论大小都是各自捧着碗筷，手快手慢定乾坤，谁手慢嘴慢，谁就活该饿肚子。但是仝仝最得外婆疼惜，因为我们仝仝是外省人（湖南人），爷爷是老干部（离休军人），长得虎头虎脑，所以他受到外婆特殊待遇——偷留鸡腿。

吴仝不到 3 岁时，一天我妈妈打儿媳手机，仝仝接了电话，我妈妈说：“仝仝吗？我是奶奶，你叫你妈妈听电话。”仝仝把手机送去在厨房忙的妈妈，他爸爸随口问道：“谁找妈妈？”仝仝大声回答说：“你妈找我妈。”我弟弟一愣，半天才醒过劲儿，哈哈大笑，这小子太有才了，居然会绕关系，你妈找我妈，太经典了！

吴仝 5 岁那年，我妈妈住进市二人民医院动了癌症手术，从此妈妈离不开医院和病床，一直到走，整整一年多住医院。那一年，仝仝几乎每天傍晚都和爸爸妈妈去医院看望奶奶，送去他妈妈做的煲汤，他的到来，是奶奶一整天苦脸上绽放最灿烂笑容的时刻。

不幸终于来临，我妈妈病故当天，全家阴云密布，大家都难过无语。吴仝似懂非懂，和大家一样哭丧着脸。他妈妈告诉他说：“仝仝，奶奶走了，去很远很远的地方了，永远也不会回家了……”仝仝此刻对他妈妈说：“妈咪你别这么说，我听了很不开心……”5 岁仝仝无声落泪了。

此后，家里没有了妈妈，厨房没有了菜香，我们全家人

的节假日聚餐，就只得出去外面吃。吴仝和爷爷感情很深，我们大家出去吃饭，他总是牵引爷爷一起走，告诉爷爷，小心这里有个坎，那里地上有水小心滑倒。他还主张他爸爸买单结帐，他对着爷爷耳边说：“你的钱很多，但是你每次每次买单，你的钱就会慢慢变少的……”

饭桌子上没有了妈妈，我们每年清明都要去拜祭妈妈。我记得吴仝6岁那年，已经上一年级，一次我们全家人去拜祭我妈妈，我弟弟捧出骨灰盒，仝仝跟着小跑，两只小手一左一右握着两只小白瓷瓶。这场面我爸爸看见特别感动。然后我们一起烧纸钱和冥物，弟媳妇一边烧一边喊：“奶奶，快来收钱啦……”我对仝仝说：“你大声喊奶奶呀。”他闷闷地回答我说：“奶奶早已经消失了，听不见了，在市二人民医院的时候就消失了。”我指着蓝天说：“仝仝，奶奶在天上呢，离我们不远，你大声喊她，她会听见的……”仝仝很乖，边烧纸钱边大声叫奶奶。他走近我的身边，低声问我：“姑妈你说，为什么天上的人喜欢要烧糊的东西？”我被问懵了，半天无言以答。这天地人之间的玄妙，这冥冥之中的轮回，我这姑妈也没能半百澈悟啊……

吴仝7岁那年，我爸爸带着他来泰国玩。我以为他是第一次出国，没想到他妈妈年年假期带他去香港、澳门找姨妈、表哥表姐们玩，他对出境并不陌生。在香港澳门，他最大本事是可以把港澳的各个巴士站、地铁站的站名背诵下来，能背下来从过罗湖海关开始，乘坐什么火车、地铁、巴士可以到达他姨妈的家。哈哈，我们都笑他应该当港澳交通部长。

来到泰国，吴仝的最大快乐就是跟表姐去逛大商场，五颜六色的商品让他很开心，他可以吃到最喜欢的日本寿司，

避开了爸爸妈妈可以肆无忌惮吃冰淇淋。吴仝从小比较定性，不是那种喜欢上窜下跳的孩子，他经常会定定坐着看书，会思考，会提问，想不出来的问题就去问爸爸，这个爸爸反而老不正经，经常借机逗弄他，仝仝都能听得出来正话和反话，也懂得反唇相讥。这次来泰国玩，吴仝带来的暑期作业是6篇日记，每篇不少于200字。我好生纳闷，7岁孩子会写日记？我每天注意观察他写日记，发现他每次写着写着都数字，一到200个字，立马划句号。我说：“你要说的话写完了吗你就划句号？”他说：“够200个字了。”我心里直发笑。他的日记本就扔在桌上，人人随便看，但是不要被他发现，他是不许别人看的。我发现，他写日记没有章法，从起床开始，到刷牙洗脸，到抱猫下楼，到和表姐商量去哪里玩，流水帐。我每天带他去不同的地方，常带他去逛商场，启发式问他很多问题，激发他的观察力和记忆力。

吴仝6天就把6篇日记完成了。我女儿马上打电话告诉我弟弟，老舅，仝仝作业完成了。我弟弟立马现编词儿，说仝仝班主任打来电话，日记作业增加到16篇。我女儿把电话大意转达给仝仝，他很沮丧地低下头，深深叹了一口气：哎……。但是他从来没有怀疑他爸爸和他表姐的话。

吴仝来泰国21天，他写足了16篇日记，后来带他到芭堤雅海滨玩、到大城古迹玩，我都有意识和他讲一些故事，教他观察生活，注意细节，感受大自然。我发现他再写出来的日记，很精彩，有内容了。我偷看了一遍他全部的日记作业，7岁孩子能写出这样的日记，可赞可喜。

我爸爸和仝仝暑假结束前回广州了，我后来回广州看望他们时问仝仝：“你日记作业交了？老师怎么评论的？”仝

全很平静地说：“布置日记的老师调走了，新来的老师不看日记本。”我很愕然。但是我对全全说：“日记本来就是写给自己看的，老师看不看没关系，自己学会写日记了才最重要。”他似懂非懂点头“嗯”。

吴全8岁那年，一天，他妈妈用全全QQ发来全全刚写了一首诗歌。我好意外，兴奋地拜读了全全的处女诗《大自然》。诗曰：

只要走入大自然，你会被美景迷住。

蝴蝶在花丛中飞舞，小溪在深山中流着。  
鸟儿在树上唱呀飞，白云在天空飘呀飘。

瀑布挂在山上，显示出自己的壮观。  
花儿笑在草丛，显示出自己的美丽。

就算离开大自然，你也会永远想着她。

吴全的诗，我只改了两个字，整首诗相当完整，我觉得他对大自然的感悟，有我妈妈的影子，有他对奶奶的情愫，那个5岁亲身经历了人间生死、世事无奈的幼小心灵，他能真实感悟出生命的含义。我真的被这个孩子感动了。

我同意弟媳妇的建议，把吴全的诗歌投寄去《广州日报》文艺副刊。结果全全很生气，指责他妈妈说：谁让你给姑妈看的？谁让你寄去报社的？我以后再也不给你看了！

我们可能错了，我们真的要尊重吴全作者的个人意愿

了！

去年10月2号我妈妈4周年忌，我爸爸率领我们全家去拜祭妈妈，9岁全全成熟而稳重，在奶奶的骨灰盒遗像面前，他一个人上前拜祭，动作认真，态度严谨，俨然一个小男子汉。我赶紧帮他拍摄了一张照片。百善孝为先，9岁孩子有如此孝行，而且真诚无邪，这是我家族血脉的希望之光，我中华血脉的希望之光啊！

我可以告慰妈妈在天之灵：妈妈，您的孙子会有出息的！



## 刘再复泰国行十首

苦 觉

二零一二年十月，著名学者刘再复，应留学中国大学校友总会的邀请，莅泰进行《贾宝玉论——从佛家文化视角看宝玉》的演讲，曾心和笔者参与了刘再复老师在泰国的几乎的全部行程。我们且陪且学且论且参且悟且游将近十日，感慨良深，获益非浅。

### 一、桂河水上的午宴

(十月五日中午，阴转晴，北碧府桂河。)

阳光握住了你的手  
浪花笑着鼓掌

午宴的氛围染绿了江风  
古老的二战火车头  
贴着桂河大桥的额头  
走过来走过去  
是要叫醒  
沉睡的大桥和博物馆吗  
这可是千载难逢的宴会呵

竹筏纷纷复活  
异国的饮食文化  
在我们中间走动  
静静的岸和船家和树木  
都不说，不说  
昨天的昨天的令人悲愤的事

你是一条黄河  
每一个话题都长流不尽

### 二、山中雅集

(十月五日晚，零星小雨，叻丕府张永青庄园。)

再来，就是今夜的果了  
复年复月复日的等待  
就是此刻山中雅集的缘故了

鸟鸣和风声和美酒和诗话  
还有你高僧哲人的语言  
让刚刚落地的夜色  
爬不上我们的脸庞

藏在林中没有墙的大厅  
传来朗诵你诗文的声音  
传来文学座谈的声音

当然也有舞有歌有笑有掌声  
而你，在宣纸上惊风泣鬼的泼墨  
让老实的石头和树根也会有梦

摘下一节你的竹品  
栽种在山中  
让多年前我们种下的棕榈树  
迎着裂变的风雨  
一点点地绿  
一点点地长大

(注：八年前，张永青到厦门时，已邀请刘再复来泰国演讲了。刘再复一年到头忙着写书立说，忙着在全球各地奔波演讲，一直都抽不出时间来泰国，现在终于来了。我不但相信缘，也相信果。)

### 三、林间散步

(十月六日早晨，空气清新，叻丕府张永青庄园。)

露珠亮着眼睛  
山鸟用歌声开道  
你和我一前一后上山

你从道德经中  
请来了老子  
让老子在前面带路  
将我们带向自然  
带向白云深处

开悟了的山花  
努力为秋天除去皱纹  
小草是一种精神  
迈着碎步赶来的朝阳  
以及提着大灯笼  
站着为我们照明的树  
都是一种精神

跟着你  
一边在山上向前走  
一边在心中向后走  
是啊！唯一的路  
就是回归  
就是往回走了

山下  
八角亭和早餐在等着

### 四、悟

(十月六日下午，阴，有零星小雨，佛统府。)

——行走在佛统府的大塔下  
沿着大圆塔的基座  
边走边参  
走走停停悟悟的脚步

有磬声  
有老僧平稳的呼吸  
从一堵堵墙中折回

孤单的雨滴跟着我们  
我们又跟着你  
从原点回到了原点

疲惫远了  
自在近了

### 五、红楼的梦和醒

(十月七日下午，曼谷帝国酒店四楼大厅。)

……刘再复演讲《贾宝玉论》  
我看不到大厅里有空位  
只看见虔诚的一张张求知的脸

你在台上  
为贾宝玉打开了府门  
让他无邪地从阳光中走来  
给每一位听众起名起号子

曹雪芹的思想和白发  
在飘扬中变成花朵  
在我们身边走动开放

丝丝缕缕的阴影和疑惑  
不声不响地离开了

曹雪芹和贾宝玉得道了  
在演讲结束的时候  
你呢  
已经回到了最初

### 六、虎气佛心

(十月九日中午，时晴时阴时雨，春武里府是拉差龙虎园。)

你说你很多年前  
就已经开始往后走了  
此刻，在动物园中  
我看到  
你已回到了你的童年了

猪们答对了你的数学题  
鳄鱼在你的掌心温顺  
老虎跟你扮鬼脸  
蝎子成了你上衣的别针  
猩猩的手握住了你的友好  
大象用鼻子向你致敬

风的色彩在秋叶上涂  
羞羞答答的雨点

把我们带到了昨天  
带到了童趣

(注：龙虎园主人张祥盛，午餐用丰盛的鳄鱼宴和素宴招待我们，席中刘再复得知张祥盛用鳄鱼血研制成，治顽症恶疾救人，行善布施不落人后。刘再复即以“虎气佛心”赞美他，并嘱我日后写成书法赠送给张祥盛。)

## 七、鱼的梦

(十月十日上午，晴，芭堤亚海边。)

大海就这么的近  
红嘴鸟和波浪和游泳衣  
在不断起伏

我们跳进了液体的阳光中  
去结识鱼背上的帆  
飘浮的安全岛  
收留了我们的倦意  
曾心和我都提出了问题  
你回归六经的语言  
象海水没有边际  
你的内外宇宙  
象海水不会失重

脚尖触不到的海床  
早已顿悟

早已不升不降  
很有慧根的海浪  
给我们送来了花朵  
喜欢午睡的贝壳  
偷偷地眯开了眼睛  
我相信，海底的石头  
也开始了大胆地呼吸

岸和没有皱纹的热带秋天  
一再向我们招手

(注：这次的芭堤亚之旅，陪伴刘再复夫妇的，只有曾心和我。我们住宿的酒店就在环境优雅的海边，十日早上，吃完早点我们就下海游泳了。刘太太在浅水处，我们在水深处，游累了，就抓住浮在水中的安全岛，一边休息，一边展开了关于人生文学佛理的三人长谈。别开生面的，上不着天下不着地的海中雅集，将永生难忘。)

## 八、山顶风景

(十月十日下午阴，芭堤亚观光山顶。)

山顶上  
你比山峰更高了  
不厚道的雨滴躲躲闪闪

无动于衷的电波信号铁塔  
听不懂你的道法自然  
继续用尖锐刺激天空

远远近近景色  
在视线中摇曳  
海鸟起落中  
抽象了无数道潮涨潮落  
水天一线处  
是海的胸怀  
也是你的胸怀

### 九、看 戏

(十月十日傍晚，芭堤亚人妖歌舞剧院。)

交错舞动的曲线  
让月光在门口止住了脚步  
手舞足蹈的铅华  
让归雁加快了飞的速度  
饱满的性感  
让灯光再三地哗变

曲曲折折的美  
真真假假的戏  
撕裂传统的现实  
让你举起的右手  
没有击在左手掌上

### 十、最后的一片国土

(十月十一日上午，曼谷飞机场。)

直到  
机场送别的时候  
在办理离境的柜台上  
我才看见那张神圣而又熟悉的面孔  
——中华人民共和国护照

空四海的你啊  
你说  
这是你最后的一片国土了  
你说  
至死也要守住它

我们紧紧地握住你的手

此刻  
我们还能说什么  
我们还能做什么  
我努力安慰我的泪水  
别湿了你的旅途

(壬辰年秋月于泰京听雨草堂)

## 女佣（外二篇）

博夫

阿明的家境越来越宽裕了。

太太也学会了每天打扮得很时尚，同时也请来了一位缅甸小姑娘。

小女佣聪明伶俐，手脚勤快，深得主人的喜欢。

一年后的一天。

女佣气焰嚣张地和女主人叫起板来：“你做的饭菜不如我做的好吃！”

“谁说的？”太太生气的问。

“先生说的！而且，你长得也不如我漂亮！”

“谁说的？”这下女主人生气了，大声地训斥起来。

“先生说的！”小女佣坦然地回答。

小女佣越说越神气：“你床上功夫……”

女主人听不下去了，暴跳如雷：“什么？！”

“也不如我啊！”小女佣见女主人这般生气，说话更牛了。

女主人恶恨恨地拍着桌子问：“这也是先生说的？！”

小女佣头一扬，自豪地说：“不，这是隔壁李哥哥说的！”

女主人马上静了下来……

## 忙拉票

准备参加竞选的党魁在外游说拉票。

一位支持者拿了一叠钱来献金。

党魁收了钱，因还在游说走不开，就让他的司机把钱送回家，并嘱咐司机要保密。

司机将钱放在内裤贴身口袋里。

到了党魁家，他问党魁的夫人：“家里有外人吗？”

党魁夫人说：“没有！”

“那就好！”司机边说边脱裤子。

夫人看此情景惊讶地问：“你想干什么？别乱来！”

司机说：“我给钱！”

夫人说：“给钱也不行啊！”

司机紧张的说：“是党魁叫我来的。”

夫人委屈地边脱裤子边骂道：“王八蛋，这种事情自己不干让司机来干！”

## 表哥来了

阿明办了一家拖鞋厂，生意很火爆，每天都要加班，自己有时连饭都顾不上吃。

厂里会计是邻村的一位女孩小李。

小李因为每次例假来都会肚子痛，所以，每次来例假都要向厂长请几天假。

厂长问：“你怎么每个月这时候都要请假？请假干嘛？”

小李说：“家里来客了。”

厂长很好奇，问：“什么客人？”

小李犹豫了一会儿说：“娘家人。”

厂长继续追问：“叫什么？怎么每月都来？”

小李红着脸说：“叫刘洪水（流红水）。”

厂长一拍大腿：“刘洪水是我表哥啊，不行，我得去陪陪他。”

## 一万铢（外二篇）

杨玲

洗衣婶的儿子突然离家出走，弃下娇妻稚子老娘，和一秦妹私奔了。

儿子传话来，说对不起家人。妻如有新爱，就把儿子送过去。媳妇在事发后却很坚强，操起婆婆的旧业，负起了家庭重担。

一天，洗衣婶过路时被汽车撞倒，驾车人即把老人送医。处置完手脚外伤，医生说要观察脑部是否受损，需住院三天。

洗衣婶不想住院，驾车人趁机说，他是生意人很忙，如接受一万铢的一次性赔偿，就签个字据，以后两不相干。洗衣婶急忙应承，因这笔钱可交三个月房租，孙子就要上学了，媳妇正为钱发愁。

老人回家，第一天没事，第二天大呕。媳妇忙带婆婆上医院，医生说是脑震荡。住院治疗，一个月才出院。虽然医疗免费，但媳妇侍候婆婆，不能洗衣，那一万铢早用完了。

## 儿子

星期天清晨，我到是乐园散步，走了一圈，没有遇到熟

人，于是在湖边的椅子坐下，闭着眼睛，享受花香鸟语。

过了一阵子，有人来到我身边坐下，我不想离开，希望来人不要坐久，还我清净，于是继续闭着眼睛。

但是来人却说起话来了，是一个温柔的女声，一句接着一句飘进我耳里：乖儿子，好好坐着，妈妈抱着你。乖，你看这里风景多美，绿树红花，天蓝水碧，微风吹拂。等一下我们去吃早餐，乖儿子要什么，面包牛奶还是烤鸡果汁？……

只听到母亲的声音，没有孩子的回答，我觉得有点奇怪，睁开眼睛一看，原来少妇怀里是一只小小的哈巴狗。

## 电脑

老张退休过着清闲的生活，一对儿女已经大学毕业做工，都十分孝顺。女儿细心，怕老爸无聊，买来一台电脑，叫老爸用电脑听歌看电影上网，丰富老年生活。

老张开了电脑，见到上面的系统是泰文，女儿给安设的都是泰国网站，他看一下，没有兴趣，于是电脑被冷落了。

儿子又重买一台电脑给老爸，系统换成英文，安设都是欧美网站，他也不喜欢，这部电脑也给冷落了。

不久，老张自己买了一台笔记本电脑，找朋友装置中文系统中文网站，又装上手写板。老张每天在电脑上忙得不亦乐乎。

## 生死之间

今石

雨从昨晚就下，凌晨三点已变小，顺着刚刮起的南风飘飘洒洒，像落下的泪星子。

她的泪水也从昨晚开始流，流到现在已流干了。多日前已萌生的主意，这时已铁定下来。像出远门般，留恋地看一下室内，带上门，走出公寓。

踏着地上的积水，她穿过一条小马路，来到大马路上。正前方，铁桥弓着钢筋铁骨的身子，像幢鬼影般矗立在那里。她拖着沉重的脚步上了桥头，桥面上的灯闪着惨白的光。

她把身子倚在桥的冰冷的铁栏杆上。桥下是呜咽流淌的江水。久久才驰过一辆车在身后摠响了喇叭。这座桥比她的父母的年龄还要大，假如他们还活到现在。她是在孤儿院长大，靠政府的助学金和奖学金上了大学，又参加工作。自幼失去家庭的温暖，她特别渴望爱，而爱又玩弄欺骗了她。那位对她海誓山盟的爱人，攫取了她的心，又让她怀上了他的骨肉。便像扔掉一件腻烦的玩具扔掉了她。

“永别了！亲爱的老师、同学和朋友们！”她默念着，泪水从她的眼眶里涌出来，掉落到桥下。

雨不再飘洒。风已将头顶的乌云吹薄，天边现出一丝亮影。



她深情地看一眼这被称作母亲的河，河水载着她悲伤的泪水呜咽东去，很快也要载着她的身躯逝去。

她用手背擦去脸颊的泪，拢了拢披肩的秀发，掸了掸身上的衣服，一只脚已踏上了桥的栏杆。

突然，她听到一个尖尖细细，甜甜悠悠的声音：“姐姐，姐姐！”这分明是在喊她。

她一惊，脚从栏杆滑了下来。疑惑地把脸转过来，楞住了。

眼前站着一个小姑娘，闪动一双水灵灵的大眼睛，七、八岁光景。湿漉漉的由于缺乏营养而呈灰黄色的齐耳短发下，是一张布着污垢，又让手给抹花的小脸。身上一套不合身且破旧的衣裤给雨浇得精湿，裤脚掩不住给水浸得发白的光脚丫，像风中一株刚栽下不久的树苗，颤抖着，不胜凌晨的寒意。

看她转过脸来，小姑娘笑了，脸上现出浅浅的酒窝，端立着，身子一低，冲她伸出又黑又脏的小手，合十礼拜。

小姑娘的身后十几步远处闪烁着一双慈祥的眼睛。

“这是我妈妈。”小姑娘回过头来对她说。

她抬头望去，心给震慑住了：一位中年妇女披着一张塑胶布，坐在一辆用木板钉成的，下面是用四个轴承做成轮子的简易小车上。双腿从腿部齐崭崭地给截了去。人在风中发抖。

小姑娘飞快地跑了过去，抄起栓在车前的绳子放在肩膀上，把失去双腿的母亲拉到她的跟前。

小姑娘的母亲抬起瘦削苍白的脸，用慈祥的眼睛看着她，说：“姑娘啊，要说苦，要说难，谁有我娘儿俩这么苦

这么难。我出了车祸后，我的男的就扔下我娘儿俩跑了，全靠女儿带着我乞讨度日子，就这样我都没想到死。”

她满脸涨得通红，低下了头。

“姐姐，姐姐，我妈妈昨天到现在都没吃东西了。”小姑娘上去为妈妈轻轻地掀开身上挡雨的塑胶布，把上面的水抖落去，折叠好放一边。抬起头来可怜兮兮地看着她，那双大眼睛闪着晶莹的泪光。

她长这么大还没碰到如此凄凉的一幕，她的鼻子发酸了。她这才后悔自己没带钱出来，钱和遗书包在一块，放在房间的抽屉里。

她无奈的把手抄进外套的口袋里，指尖猛地触到冰凉的金属，忙掏出来，是两枚十铢钱的硬币。

这时天上的云层裂了开来，往外透出了光亮。桥上的车辆多了起来。

她小心奕奕地把硬币放到了小姑娘伸出的手心里，小姑娘的脸笑成了一朵花，双手合十感谢她。

小姑娘高举握着硬币的手：“妈妈，妈妈，我去给您买糕点。”

突然有一枚硬币脱手，滚到马路当中。小姑娘惊呼着追了过去，这时一辆小货车风驰电掣扑了过来……

她啊了一声，伸手去抓小姑娘，抓了个空。母亲伸出手，身子悬空扑倒在地，绝望凄厉地叫了一声：“孩子……”

司机圆睁双眼，惊叫一声，猛踩刹车，车尖叫着，带起一股风尘，在惯性的驱动下，铺头盖脸的撞了过来。

在这千钧一发之际，一位过路的中年人闪电般地纵身扑了过去，把小姑娘一把推开，无情的车头已把他撞倒了……

这时正好有巡逻的警察经过，忙掏出对讲机呼喊救援。那位警察飞快的跑过去，把小姑娘抱起来，小姑娘的脸上擦破了一大块皮，粉红色的肉面往外沁着血点，痛得她直裂嘴。当她一眼看到为了救她而倒在血泊中的那个人，“哇”地一声哭了起来，哭声像把凄厉的刀子刺得围观的人直掉泪。小姑娘的妈妈挣扎着哭喊着要爬过去。她弯下腰死死抓住小姑娘的妈妈，以免小车倾覆。

救护车鸣着尖厉的笛声赶到。但是那位不知名的中年人已献出自己宝贵的生命。

警察先生看看小姑娘，又看看坐在板车上没有双腿的母亲，默默地摘下警帽，给倒在血泊中的那个人深深地鞠了个躬。警察先生再也忍不住悲痛的心情，掏出手绢，捂住了泪如泉涌的眼睛……

她顺着原路向公寓的方向走去，她昂起了头，啊！太阳升起来了！

太阳庄严肃穆的将其鲜血般的光芒，洒向这座沸腾的充满活力的城市，那闪着金光的庙宇的屋顶，那大厦的玻璃幕墙，那日夜奔流的母亲湄南河，那红花绿草，那莺歌燕舞……

## 哀怨春风

晶莹

春天是万物复苏的季节。生命大地，待醉春风，总之，春天应该远离死亡与悲哀。

一年前的三月廿日，为赶赴学校第二天开始的暑期课，我拒绝了母亲要我守候身边，“等妈走后你再回去”的送终请求；半月后匆忙赶回时，见到的是母亲已然冰冷的躯体。

一年后的廿日，我木讷地坐在赶赴母亲一周年忌日的飞机上。这不是有意为之，绝对是一种机缘的巧合，尽管我还悟不透意境内的玄机，但我相信定有母亲冥冥中的警示与教诲。

后天是母亲往生的一周岁生日，但按照家乡礼俗，祭拜当在明天。在家乡的无眠静夜里，我守候明天的到来，仿佛是在迎接一个不知该如何庆祝的节日。

记得在很小的时候，我就特别怕死，甚至害怕关灯，当然，那时对死亡的恐惧是害怕灾难会降临到父母头上。虽然渐渐地不再害怕关灯，但对死亡的恐惧却丝毫未减，直到七年前的正月廿二，父亲突然离去，我开始麻木了死亡，到一年前母亲离去时，我已然无畏生死。我以为自己未修禅悟道，却得成正果了呢。谁知有一天，我又开始恐惧起死亡来。清理思绪后方晓，这恐惧仍来自父母——如果我死去，谁来纪

念他们呢?!在这大地正孕育绿色的时节,我要藉哀怨春风,为母亲写几行文字,不为纪念,不为感恩,只为知会母亲:我在为错失享受母爱而痛悔。

母亲魏素芝,祖籍是位于辽河东岸的辽宁省辽中县朱家房乡娄家窝棚,后因筑堤需要而整迁至永丰村。自小家贫,更因在家为姐,母亲很小就辍学为农。外祖母是个传统的中国小脚女人,外祖父也是本分的庄稼人,因此,母亲直到与父亲结婚,一直主政娘家事务,并把这一权力延续到自己新的家庭中。

据说母亲自小便性格执拗,小时曾因喜欢吃蹄筋,而让外祖父用已拿回家的每人一份的配额肉,换回牛蹄。伴随母亲一生的执拗性格,也许就是在自小的家庭宠爱中形成的。我不知道在母亲的晚年里,当她无力亲为时,我——我们为母亲安排的不尽考虑母亲个性的一切中,有多少她还满意?又有多少她不满意?我相信一定不如意多多,不然,去年春天的那个早晨,我返泰临行前与母亲告别时,母亲为何面墙不予理睬呢?不然,为何十七天后母亲不与任何人告别,便匆匆离去呢?然而现在,至少在我思所能及的世界里,我已无力补救过失的一切了。思及此,我倒宁愿相信:去年三月二十日早晨与母亲告别时,母亲面墙的默语,以及我出门上车前,回转来隔窗向母亲最后一望(后来我才明白:那就是诀别,虽然隔窗看不见母亲的头和肩),而母亲躺姿依旧,这些统统都是母亲执拗性格的最后延续。因为如此才能鞭策我良心的回归,母亲以生命为代价的最后教诲,才能愈久弥珍。总之,在我无可作为的时刻,最终接受了母亲的执拗性格。

母亲与父亲是外祖父母与祖父母给订的娃娃亲,但他们

的性格相差甚远。与母亲勤俭持家的作风相反,父亲极不擅长家务,这当然便加重了母亲的负担。也许正因如此,晚年父亲伺候母亲时,是那般无怨无悔,直至父亲生命最后一刻。及至我们接手父亲,继续伺候母亲时,母亲的心理反应究竟曾经如何呢?太迟了,到今天我才开始思考这个问题。

母亲是一个性情急躁,而又依赖心理较重的人,这可能与她多年病魔缠身有关。因此,无论是当年父亲伺候,还是后来弟弟妹妹,包括我偶尔为之的伺奉,久之她都会心生不满,甚至抱怨。我常因此说教,乃至顶撞母亲,歇斯底里地告诉母亲该如何如何,甚至包括母亲住院期间的休克抽搐中。尽管我当时的出发点是为母亲的生活中多些平静与快乐,少些摩擦与痛苦,然而今天我却追悔莫及,可早已于事无补了。我要告诉天下的儿女,别计较母亲的叨唠,特别是母亲老年与病痛中的叨唠。我现在真的已经认识到那是世界上最美妙的声音,可惜我已无缘聆听并享受了。

母亲体弱多病,系因生我们所致。母亲生我们兄弟姊妹四个,以及胎死腹中的老五时,每次都是大病一场。现在我仍有母亲被救护车拉走,我追在车后投石块童年记忆。

作为家中长子,母亲对我是偏爱的,特别是我成家以前,甚至包括我成家初期,母亲都对我袒护有加。读大学期间,我除了按月拿一笔正常的学习生活费用以外,母亲总会在我返校临行前,将自己积攒的私房钱悄悄塞给我。虽然因为母亲在家庭中的经济主导地位,这种桌面下的供给后来成为家中的公开秘密,但我却为此攻讦过母亲——其时母亲已不年轻。我无从感受母亲当时那种因为曾偷喂狗一块肉,而反被狗咬的复杂心理,但我猜想其间一定有痛楚。

尤记得获悉我考上大学以后，母亲突然腿脚利落起来，十多年来第一次步行到几公里外的集市，陪我买衬衣衬裤的情景。那时应该是秋季，可我一直有沐浴和煦春风的清新感觉的清新记忆。母亲一路与乡邻谈笑风生，主题当然是为她挣足面子的儿子。于今想起，我仍觉诧异，是什么力量让母亲从久病中骤然好转起来呢？

在我新婚后没几天，母亲便要父亲专门请假陪同，同住我的小家，以作全方位生活指导——我同样曾对此不以为然。在我为讨好新婚妻子，提出想买一辆其时堪称奢侈品的白鸽自行车时，母亲毫不犹豫地拿出弟弟刚刚交给她的第一次工钱——这也曾为我事后抨击母亲偏心的左证。在一次次被我伤害后，又一次次站出来为我分忧，这应该就是母亲的天性。当然，这也可能是天下其他许多母亲的天性，可问题是，其他母亲的这一天性，很久以前便被自己的子女认知了，而我的母亲却没那么幸运。

母亲不是那种凡事都能想开的性格，因此母亲一生受了很多额外的委屈，有时母亲会向我倾诉，我有时也能劝解宽慰。但在晚年，与父亲相关的事情，我通常会站在父亲的一边——因为父亲伺候母亲确实辛苦，母亲会因此而更气。气一会儿，母亲又在我的哄劝声与对我的叫骂声中笑了，有时还伴有几滴伤心委屈的眼泪。我现在也想不明白我当初那样做的道理所在，可我做了。这种情形有过很多次，但可以肯定再也没有下次了，从一年前便已注定了这样的结果。可假如父母仍在，我又将会如何呢？

我在哪儿？我是谁？这是天地间最最简单而又最最复杂的问题。不管怎样，我源自父母，我一定曾是父母的希望。

啊呀！我承载他们的梦。于是，我懂了，为人子女，就该适时想想父母的感受，因为他们一直认为你是他们的。可我现在懂了，又有何用呢？母亲弥留之际，究竟有多少对我的希冀与不满难于释怀呢？父亲可是临终前还在叮嘱我们“你妈小心眼儿”的啊！

此番回来的第二天我曾往父母坟前探望，这是母亲走后，我第一次伫立于那片梨树下。风大极了，天也很冷，梨树还没有泛绿的迹象，我甚至忘记了已然是春天。站在墓碑前，我第一次因为父母团聚，而少了惯常在此的悲切，眼泪也少了许多。我突然意识到，曾经于此流过的恁多眼泪，不全是为死去了的父亲，也为活却受尽苦难的母亲。

因为“偏周年”之风俗，母亲三月初四的周年祭祀改到了三月初三——明天。无论如何，明后天我都该到父母坟前拜望，不仅因为这两天的特殊性，还因为初五我就返回泰国了。

对于父母的离去，我正淡出悲伤，但必定母亲于春天离去，因此，我心中的春天注定抹不去伤感。我甚至不敢踏上那与母亲同游过的公园甬道，害怕惊扰母亲轮椅辗过的辙痕，害怕邂逅林中熟悉的风景，更害怕春光触动泪腺，牵出春风中的无限哀怨，尽管我始终在宽慰自己：母亲于春风中融进了春天。

明天该与母亲作个约定：别再让我想念，特别是在这哀怨的春风里。

（壬辰年三月初二初稿于家乡母亲曾睡床榻，三月初五定稿于返泰途中。）

## 过年（外一首）

黄爱珠

蛇年的春节，恰逢周末假日，商店大马路都张灯结彩，因而显得有节日的气氛！

大年初一，甘大妈和往常一样，一早起来梳洗打扮完毕，精神奕奕，步出客厅，准备发红包给孙儿女们。这时三个孙儿女陆续走进来了，见了大妈就高声大喊：“阿嘛早晨，新正如意，年年有今日，岁岁有今朝。大妈听了笑到合不拢嘴，马上每人分给一个红包，孩子拆开一看，满意地欢欢喜喜的走开了，大妈是个新潮人物，对孩子们注重的是道德品行的教育，因此对读小学的孙子每人只发给一百铢，对读高中的孙女发给五百铢。看见孙子们没有争议，心里很是高兴。这时儿子和媳妇也走进来，双手奉上里边装着一万铢的大红包给年老体弱的母亲，以报答养育辛劳之恩。大妈也点头接受了。

晚上，儿子和媳妇带着全家人到拍南二路荷兰大酒吧吃团年饭。该餐厅是一间比较大型的音乐餐厅，内里大约设有百多贰佰个座位，食客都是一些中上等人士阶层，晚上常驻有大型的西泰管弦乐团演唱、演奏西泰名曲和音乐。具有很大的刺激性和趣味性。令你听得激动，精神振奋，乐而忘返。继而扫除了一整天的工作劳累。难怪每逢周末假日都有很多

食客前去聚首会餐，确实是一个幽闲逍遥的好地方。

春节过后不久，又迎来了元宵节。适逢该晚儿子要出席应酬。便由媳妇带领全家外出晚餐。二个孙儿女前后簇拥搀扶着阿嘛到 big c mk 餐厅吃晚饭，席间媳妇不断挟菜给阿嘛，孙儿女也跟着学妈妈的样子作样，把个阿嘛乐坏了。饭后还去逛洋行，直至兴尽而归，欢度了元宵节。

甘大妈的女儿自从嫁出去后，夫婿是个双职工，（白天上班，其余时间帮店）她自己刚开了一间贩卖电单车零件的零售店，店里雇了一名佣工帮忙，她晚要管理生意，又要主持一切家务，还要上街办货，照顾孩子，家庭的学习教育，工作忙得不可开交，没有时间分身！

一天，她突然打了一个电话来给甘大妈，告诉她老人家她刚洗完衫做完家务，适好今日儿子学校放假，特叫他看管店务，等下他与女婿要来接母亲吃饭。

很久没见到女儿的脸，做母亲的高兴可想而知。一见面便深深的摸着女儿女婿的双手。这时夫妇俩赶快缝上一封厚厚的大红包，塞给母亲的手心说：“妈！您老人家辛苦了，这红包里有一万铢，是我们送给您保养身体的，祝您身体健康，万事如意！”然后便拉着妈妈的手领进一间闻名的东江菜餐馆品尝丰富的东江盐焗鸡和美味的东江菜。等大饱口福后还亲自送大妈回家去。

这时，太阳将要下山了，只见大妈站在家门口深情地远远望着女儿的座驾慢慢消失在巷口里！

然后无限深情的感叹：中华民族的传承古老文化传统风俗实在太伟大了、太深刻了，我的子孙代代一直要永远传承下去！

## 迎春

万紫千红竞展枝，  
家家户户赏花仪。  
文娱活动增节庆，  
组织联欢跳舞池。  
老叟携孙游市井，  
婆婆媳妇主榭同。  
温馨节日和谐过，  
咫尺天涯共此时。

2013.1.20

## 愚公与我

李金城

小时候读书，讲寓言故事“愚公移山”时，我对这篇故事很反感，觉得太夸张了，那时我写了一篇文章“愚公真的愚蠢”，大要内容就是若愚公把家搬到山前就会很省事了。当我成人走上社会，经历了风风雨雨，才意识到人生路上没有想象的那么简单，面临的不只两座山，却是重重叠叠一座又一座地挡着，如果不以愚公移山的精神来面对，恐怕走不过去。回顾这篇故事，使我有醒悟真正愚蠢的确实是我！

愚公是年迈百岁的老人，但志向坚定，干活至死方休的实干家，他不是不自量力，他是很有远见的人，率领子孙去挖山，并准备世代地挖下去，培养出刻苦耐劳的后代，也可以说给国家培养出自强不息的好公民。

为什么是“愚公”这词使我连想一句成语“大智若愚”，告诉我们看人不要只看外表，不要以貌取人，甚至对任何事情要从多方面去看，去想。

我以这篇文章向愚公请罪，请原谅我愚昧无知，当初误解故事内含的意义，同时很感谢愚公给我的鼓励，一直推着我向前走，走到了今天的这一步。

## 癌魔却步了

吴静敏

“静敏，明天上午北京时间九点（泰国时间八点）我和100位气功学员，会给郑先生（我的外子）带功。”程教授来自万里之外的电话，如一股暖流冲上心头，顿时我心中哽咽，连声说：“感恩，感恩！”

匆忙打开电脑，又看到程教授邮来的短信：“静敏，我把郑先生的病情给我的气功老师讲了，老师很重视。这个星期六上午九点钟（北京时间）要组织一百名学员，集体给郑先生带功，如果有条件，请你和郑先生跟我们一起同步练功，平心静气，面带微笑，连续默念“谢谢”半个小时”

相文

2010.10.10

这个好消息，如一道阳光，直射到外子昏暗枯萎的心房，感动而泣，外子紧握着我的手说“桃花潭水深千尺，不及老师送我情”

我与外子一起生活了五十三年，第一次见到他流泪，内心倍加酸楚。

程相文教授于二〇〇一年由北京语言大学派送到曼谷北京语言学院担任院长。十年前（二〇〇三年）六月份的一个上午，我去拜访程教授，师娘周翠琳老师，告诉我，程教授身体不适，在房间里休息。我见周老师脸色憔悴，眼眶含泪，心里一怔，急着问：“程教授患了什么病？”

“经圣路易医院专科医师检查，说是患了肝癌，已进入第四期了（危险期）只有四到六个月的生命期”周老师抹着泪水说。

这一信息让我既意外又震惊，却只得强按住心情，安慰周老师：“现在医学进步，医术高明，特效药物，不断面世，你安心，程教授是好人，会逢凶化吉的。”

程教授回北京的那一天，不少学生和同事都到机场送行。他慈祥真诚的笑貌，很好地掩饰了他疲惫的眼神。学生们虽然同样笑容满面地向程教授献茉莉花、兰花，祝福……。可是心底却在哭。当程教授要进登机室时，我上前拥抱，禁不住的泪水夺眶而出，哀伤的眼光望着程教授的背后，这一别也许就是永别了！心底哭泣着。回家路上，心情一直沉重着！

我常去电话问候程教授，教授也常给我来信，每次看到他的信和文章，我都高兴万分，了解到程教授在中、西医结合的治疗下，同时自己力行“心功、乐疗和开心保健”的修炼，已过了十个春秋，程教授的肝癌却步了。现在的程教授精神饱满，容光焕发。经常到各地讲学，帮助癌症患者，走出心灵痛苦的阴影。

程教授的抗癌经验给外子带来了很大的信心。在程教授的关怀帮助和悉心指导下，他看到了曙光。他天天早晚练功

(静坐、打太极拳)同时也配合西医的治疗。今已度过三个年头了。程教授说:乐观、感恩的心情是启动人体免疫系统的催化剂。心情舒畅豁达,身体里就自然地产生了免疫力,唯有自身具有的免疫力才能够有效地对抗病魔,战胜癌症。

我和外子读了程教授的文章,受到很大的启迪。竭诚分享:《病中乐》和《感恩》两篇文章。

### 病中乐

病中苦,病中苦,苦中求乐亦是福。  
若能身病心不病,心情快乐益康复。

想想眼睛疾病苦,我尚能看便是福。  
红花绿草含笑意,赏花归来又读书。

想想耳朵疾病苦,我尚能听便是福。  
虫鸣鸟啼皆有情,喜听娃娃初学语。

想想肠胃疾病苦,我尚能吃便是福。  
馒头米饭多香甜,粗茶淡饭饱口福。

想想住院手术苦,在家养病便是福。  
吃药打针寻常事,身在福中要知福。

静敏

您好,读了您的来信,心中十分惦念。您的心情和处

境我非常能够理解,因为我也是从这种状态中走过来的。我现在体会到,要治愈疾病,唯一的方法是从疾病的阴影中走出来。

“只管乐,不管病,病自消。只管病,不快乐,病愈重。”最近我写了一篇感恩的小文章,发给你,希望你和郑先生有所帮助。祝福郑先生早日康复,完全康复。相文

感恩,是通向快乐的最佳途径。

我们缺乏感恩之心,是我们承受的恩惠太多太多。

我们像被宠坏的孩子,收到太多太多的礼物而渐渐生厌,而不知珍惜。

我们享受了太多太多的阳光,从没想到感恩,从没想到有一天没有了阳光我们会怎样。

我们享受了太多太多的空气,从没想到感恩,从没想到有一天没有了空气我们会怎样。

我们享受了太多太多别人的恩惠,从没想到感恩,从没想到有一天没有了别人我们会怎样。

当你生出感恩之心的时候,你会悟出一个真理:

原来你所拥有的一切都来自别人。

你的生命来自父母,来自父母的父母,追根溯源,来自你并不相识的别人。

你的知识来自老师,来自老师的老师,追根溯源,来自你并不相识的别人。

你的衣服、食物、汽车和房产无一不是来自你并不相识的别人。

你的钱财来自别人,你的工作来自别人,你工作的能力和才干也来自别人。你身上的每一个细胞都靠别人来供养。



甚至，你的思想、品德、观念都不是先天就有的，都是别人给与你的。

你就像人体上的一个细胞，靠着和其他细胞不断的交换养分才能存活。所以，所有的人都是你的恩人，整个自然界都是你的恩人，都是你一刻也不能离开的恩人，都是你无论如何感恩也不为过的恩人。

你还有什么理由不感恩吗？

感恩，就能得到最大的快乐。

感恩，就能治疗任何疾病。

程相文

2011.6.20

从程教授这两篇文章中，我感受到积极心态的莫大神奇力量！它是身心健康的源动力。

曾有位心理学家撰文《积极心态的力量》，文中说：“人的心理具有某种神秘的力量，即‘有意识心理和下意识心理’，两者相伴相随。下意识心理把什么样的信息发送到有意识心理，便会产生什么样的结果。良好的意识心态，便会产生积极反应，同时也能抑制消极的思路。”也就是说：“在一定的条件因素促成下，你想要有怎样的状态，就能达到怎样的状态的”。程教授就是用这样良好的心态战胜了肝癌。认识程相文教授的朋友们都叹为奇迹！已成为癌症病友精神上的支柱！

2013、3、27

## 三节操（一）

李慧

每年9月底，我都要送在泰国居留的老妈回国过国庆节。这次也和往年一样，都要过海关入境。所不同的是，在过海关验护照的时候，突然面前并排窜起三个目瞪口呆的小伙子。面前的这一幕，只有在卡通动画片上见过：三个戴着眼镜的圆脑袋，都是短平头发直发冲冠，眼球瞪得大大的，快要掉出眼镜框了。6个眼球盯着老妈，一会儿又转过来看着我，最后又转向了老妈，我也顺着他们的视线看去。老妈正在和推轮椅的小姐谈笑风生呢。小伙子发问了：看上去是60岁的老太太，怎么护照上写的是90岁啊？是不是搞错了？老妈听到马上说：没有错，我就是90岁了，这次回国就是赶回去做90大寿的寿庆。小伙子们无语，又一起转向我问到：你怎么让老太太这么健康长寿的呢？老妈抢答说：我每天有练三节保健操啊，已经坚持有10年了。小伙子们才恍然大悟的说：哦，原来老太太有健康长寿的秘诀啊。哈哈哈！

## 三节操（二）

自从老爸去天堂以后，老妈就来到了泰国表姐家居留生

活。我和表姐都是大忙人，我比表姐更忙一点。因为我是白领，必须早9晚5的赶时间。表姐毕竟是一个公司的老板，上班时上很自由。我们都是从早忙到晚才回家的。所以，老妈一个人一整天都是自己在家里。虽然，有请保姆给她洗衣做饭，但是老妈自己一个人寂寞度日的更多些。我们都在担心，寂寞的生活容易使人患上老年痴呆症。还好，她有看报纸和看电视剧的爱好。她说自己从来没有感到过寂寞。一天早上，老妈照常到楼下表姐家的客厅吃早餐。她一见到我表姐，就汇报自己一晚上的经历，唠唠叨叨讲了半天。汇报完了就准备上楼回自己的房间了。表姐马上提醒她：你还没有吃早餐呢！噢！哈哈！我晚上下班赶回家，第一件事就是到老妈的房间问候她。吃饭了没有？有什么事吗？一天高兴吗？今天却不同，一打开门看到她午睡到6点还没有起床。老妈问我：现在几点了？我回答说6点了。她又问：现在是早上还是晚上啊？哇！真是有点老年痴呆症前兆了！我就和表姐商量说，一定不能让她再偷懒了，还是要坚持每天做三节操才行，不然患上老年痴呆症是很难护理的。表姐健忘也是出了名的，她自己也很苦恼不堪。所以让她帮助监督老妈做操，也是让她能一起做操。从第二天开始，每天见面都是询问：有没有做三节操啊？还好，在表姐的督促监督下老妈坚持做了一星期就恢复正常了，再也没有发生反常现象了。看来，这三节操确实是可以预防老年痴呆症的。俗话说：生病如山倒治病如抽丝。预防疾病还是在健康的时候就要做起，真正患病了就难以医治了。

### 三节操（三）

每年老妈回国都要做体检。那天，我带老妈在医院内科室门前按号排队等待体检，老妈静静的坐在那面。时常有老熟人过来打招呼：哇！老王你好！你还是这么精神啊！看看这些老熟人，一个个不是腰弯得直不起来，就是走路腿打颤，还有的嘴角在流着口水。总之，是“惨不忍睹”。但是，他们还是兴高采烈的庆幸自己没有躺在病床上。又有一位老阿姨过来了，摸着老妈的脸说：怎么90岁了还没有多少皱纹呢？话音刚落人们都围过来看。这个过来看看、那个过来摸摸、拦都拦不住。老妈自己却如若无其事，还有说有笑的有问必答。有的问：老王，你是怎么保养的呀？老妈随手一指说：你们问问我女儿吧，我是跟她学保健拳操的。大家都好奇的过来让我说。我说：其实很简单，就是让老妈学做三节操以后，每天都坚持做1-2次操。做完操以后，还有三节收势。其中之一是手干擦脸部。十几年前，老妈就教过几个同事手干擦脸部这一招，就使她们脸上厚厚的皱纹消失了，老妈对此引以为荣。老妈自己也一直在坚持做这个手干擦脸。所以，学会三节操以后，老妈也喜欢这三个收势动作，因为其中有一个是她的最爱。看来，这三节操也是美容操哟。

### 三节操（四）

也是在那天内科体检时，当大家听说老妈的保健美容秘诀是与三节操有关，第二天一早就有20多人找我学练三节操，三节操一学就会。我第二天有事要去外地，告诉大家回京以后再继续教练。但是当天晚上，就有一个女孩敲门来索

取做操音乐光碟。我说，不行明天一早，我要去外地送这个光碟给朋友的，下次再说吧。她说：我当会计十七年了，每天工作很繁重，头脑总是昏昏沉沉的。只有今天一整天，第一次觉得头脑清醒醒、轻松松的很舒畅。就是这三节操的功效啊！听她这一说，我才知道：三节操还是大脑清醒剂呢！真好！

## 大海与装潢

孔屏

我施工在八十公里外的海边度假村，  
这里有精心设计的大花园和石雕，  
飘飘的棕榈树、椰树环绕在四周。  
两处宽敞的游泳池中设置着高高的流水墙。  
两条从度假村伸延至海中百米远处的栈桥，  
我想那是船只靠岸的小码头。  
栈桥上的凉亭、花园里幽静的小道，  
那是散步、看海、阅读、骑车、拍照……  
更是钓鱼迷们优雅的好去处。

海边摆设着赏海和看日落用的躺椅和遮阳伞。  
两栋二十五层高楼依偎着矗立在一旁，  
像灯塔般关注和守护着大海。  
价值连城而层次不等的连体式楼宇，  
分别建筑在离海边仅有十米的沙滩上。  
朦胧的远方看见朦胧的山峦和稀少的船只在浮动。  
海鸥自如地飞舞着它那优美的华尔兹。  
绵绵细雨时更让人遐想置身于诗情画意之中。  
喧嚣的都市里无法寻找到这里的舒适与宁静……

我站在用大石头垒起的防波堤上，  
惊喜地招呼着那色彩艳丽的海鱼。  
欣赏和聆听那海水与石头的碰撞声，  
激起白色的浪花飘洒到我的衣裳。  
早晨的阳光温和地吻着那宽阔的海面，  
它呵护着海洋生物的生长。  
海风在我耳边高兴地放声歌唱，  
它理乱了我的头发、  
却让我的呼吸感到欢畅……  
银色的波浪随着海风的吹奏，  
时而优美地荡漾时而高声地畅响。  
早潮掀开那柔软的蓝色海水，  
让大海露出了千仓百孔的面容。  
螃蟹在爬行、鱼儿虾儿在舞蹈，  
五颜六色的海螺惊慌地闭上了嘴，  
似乎哀求和向往着生命的延续……

我……深情地望着那海的尽头，  
思绪在遥远的天空中飞翔……  
在海边成长的我……  
灵魂里唤起一种强烈的乡愁！  
大海的彼岸是我的故乡，  
天涯海角……显现在我的眼前。  
我为什么要在异国他乡里流浪？  
童年的经历只能在记忆里存放。

漂洋过海的我尝尽了苦辣酸甜。  
艰难！痛苦！甚至受欺辱！  
挺住！挺住！我勇敢地挺立！  
为了那再也回不去的童年，  
我无奈地留住！留住！  
消沉等于自毙、拼搏才能自立。  
我把艰难、痛苦燃烧成前进的动力！  
我用中国舞蹈的魅力感动这陌生的土地。  
终于！我找到了自己的位置。  
爱情！使我获得了新生！  
于是，我告别了孤独和寂寞。  
从此，我们一起探索那生命的精彩！  
我们共同谱写那春天的战歌！  
三十年的漫长征程……  
更因为有的伟大的“母亲”陪女儿同在，  
我感激！我祝福！祖国“东方不败”！

我似乎忘记了工作的存在，  
是工人们的欢笑声惊动了。我。  
他们在品尝刚打捞上来的海味，  
我被一捅捅活蹦乱跳的海鲜惊呆了。  
大海似乎是他们的大食堂，  
我也同工人们一起在地上围坐着，  
享受着那甜美而又新鲜的美食。

我回到了我的装潢世界里，

配有小型泳池的四层楼宇，  
是让我展示想象的空间。  
今天的我是美化生活的设计师。  
梦幻的空间、家具的线条，  
颜色的搭配、灯光的效果，  
冷气的位置、壁画的点缀，  
那永不褪色而又超时代的视野，  
是我永无止境地追求的目标……

我像战场上的总指挥官，  
工程的谈判、报价的计算，  
图纸的设计、材料的选择，  
工人的调动、工种的衔接，  
质量的检验、我一一包揽，  
稍有差错将导致全军覆灭。  
为了胜仗！我绞尽脑计，  
创新！我穿梭在雨里梦里。  
装潢已不仅是赚钱的工具，  
它更是我艺术作品的展示。  
顾客的笑容是我工作的动力，  
感谢他们给我今天的荣誉。

西落的太阳开始躲进了大海，  
海面上闪烁着一个金黄色的大酒杯，  
似乎那海水就是一湖醇香的酒。  
歇下来喝一杯吧！勤劳的人们！

我开始洗涤挂在脸上的汗珠，  
清洗身上的油彩、脚下的尘土，  
抚摸、梳理那晒黑的肌肤蓬松的发型。  
带着疲倦的身子轻松的心情，  
踏着夕阳的玫瑰红霞驱向归途。  
汽车以一百三十公里的速度，  
奔驰在帮兴与曼谷之间的高速公路上。  
轻松的音乐让我忘掉了疲劳和睡意，  
手机的铃声还伴我谈笑风生。  
一个半小时后正是七点的傍晚，  
曼谷美丽的夜色已无暇顾及，  
此刻温馨的家让我归心似箭。  
我匆匆地将汽车停靠在车库里，  
佣人们急忙地接下手中的包包。  
丰盛的晚餐也无法唤起我的食欲，  
就迫不及待地倒在沙发上即刻进入了梦乡……

注：天涯海角——指海南岛

2013.4.17

## 素萍的一家

洪玲

在月圆花好的日子，一对华裔情侣，素萍和威财终于结成连理。出嫁的前夕，从小由姐姐抚养长大，视姐姐如亲娘的素萍，对姐姐依依不舍。

姐姐呢，也对妹妹牵挂至深，她望着荡漾红晕的清秀容貌，深切说：“萍妹，祝你新婚幸福。”姐姐停一停，又衷心嘱咐：“成为他家媳妇，幸福快乐，掌握在你手里！”

素萍眼里蒙上一层泪光，她投入姐姐怀抱：“姐姐，是你让我有这一天，我会珍惜和努力的。”

素萍嫁到威财家，当上主妇。上有婆婆、伯伯、下有两位叔叔。婆婆是一位佛教的虔诚者，三十多岁成了寡妇，只身养育四个孩子。时下，年已七十多，每天吃素，性情开朗，身体强壮。在日常的生活里，婆婆一直自己料理，没点儿连累儿女。儿女们对善良，善解人意的母亲，非常敬重。

威财开办铝料装饰小工业，每月收入稀少，为了全家的温饱，素萍把自己带来的嫁妆，全支助在威财的业务。随后事业过得挺红火，可当全家人处于兴高采烈时。突然业务却走上困境，这突如其来的事故，令素萍非常头痛。

在窘境之下，素萍选择跟婆婆商量。面对媳妇的处境，婆婆十分同情，人家闺女嫁到她家，却招收噩运。老人家愁

眉紧锁，语重心长说：“萍儿，威财是一个敦厚善良的人，可一不慎重，好心好意，反而害了自己。时下，竟然影响了业务，我们太对不起你了。”

面临婆婆的忧愁，素萍实在过不了意道：“妈，您别误会，我的来意是希望您多指教啊！”

“萍儿，我们太委屈你了。”婆婆脸上的皱纹显得更深，老人握紧媳妇的手慈爱道：“其实婆婆不愿你辛苦，看你做事很有原则。”婆婆脸色露出愿望，恳切道：“你能替威猜取长补短，你应该管理会计，但是担负更重。”

婆婆的话，使素萍疲惫地靠在沙发里，双手抱着大脑，一会儿，又摸摸肚子里的孩子，沉默了大半天。

“妈，我真的有能力么？”她怯懦地问这一声，使婆婆着急了，她怜惜地靠近素萍说“萍儿，可惜的是婆婆已是风烛残年，帮不了什么忙。不过，你还年轻，精力旺盛、路途还有明亮啊！”

婆婆的视线凝视着墙上的蜜蜂窝图，深切道：“你看，那渺小的虫为了巢窝，它们很勤劳，为了族群的生存，它们不辞劳累献出生命。”婆婆的话，把素萍的思索力，挽回到现实的生活里。

“它们为窝里的新生，挣搏、振扎、付出、甚至当生命走完了，还留下丰富的仓库，养育后代”。

素萍盯着那幅意义深厚的蜜蜂窝，微有启发，于是，鼓足勇气道：“妈，有你的鼓励，我会试试走一程！”

善良的婆婆，用那只粗糙的手抚慰着素萍乌黑的秀发说：“萍儿，婆婆知道你很累，但只有这样，你们才有美好的日子啊！”

素萍遵照婆婆的指示，设法帮助威财收回一些债款。可是问题又很复杂，债户总是躲躲闪闪，一清早就溜出门，直到夜深才偷偷回家。正在怀孕的素萍，虽有些怯懦，可为了全家温饱，只能闯出去了。

早晨，当很多人仍睡得暖呼呼，夫妻两驾驶一辆小货车，停在离客户家远一点。随后徒步到债户家附近，蹲在大树旁，等待债户露面。多时一等就是大半天，轻风掠过，远处的鸟鸣、虫声、蝉声、混成一片乐曲。听起来挺悦耳，可此时的他俩哪有心欣赏呢？心里只有等待的焦虑，静悄悄地蹲蹲坐坐，弄得腰酸背痛，蚊虫叮咬，实在很难熬。

“萍，你太累了，我们回家吧！”威财望着妻子既愧疚又心疼。“不，若这么轻易而跑，那明天，后天，该怎么办？”素萍的毅然令威财更过不了意。

“我不想让你和孩子受苦”。话里有点辛酸的味儿。

“嘘！别说了，我就注定和你同甘共苦！”素萍温和地依偎在丈夫身旁。

然而，一个风浪刚平静下，金融危机的风浪又侵袭，他们的事业又碰到更大的打击。在窘况之下，幸好有全家的互相鼓励，互相安慰，振奋的精神令他们又从头再起。

那时素萍令怀第二胎，她负着沉甸甸的五六月胎，跟丈夫一起找门路。他两在新建的村庄，一家一户双手合十打听：“对不起，打扰贵户了，”接着又说“请问你们需要装蚊窗，或者修饰铝料么？我们一定优质惠价善待。”

有时遇到一些家户，不仅不受欢迎，还被误会是骗子，放凶狗出来。对着龇牙露齿的恶犬，他俩真的心惊胆跳。风吹日晒，那白皙的脸被晒得红彤，汗水淋漓，惨的是，仍两

手空空，多么丧气啊！

可一回到家看到迎来的胖嘟嘟孩子。

“妈妈，抱抱，抱抱！”

威财赶过来，欣悦抱起孩子：“彬彬，来给爸爸亲一下。”威财把孩子逗得咯咯笑，又让彬彬白嫩的脸贴着素萍的唇，母子俩亲热后纵声大笑。

“彬彬，你快有妹妹了，高兴吗？”威财笑笑地问。

“妹妹、妹妹！”彬彬白嫩的手天真地摸摸妈妈的肚子。

目睹孩子这么可爱，一切劳累烟消云散，取而代之就是一股更大的力量正推动着他们。

总而言之，他们的小工业、资本少，加之市场竞争力强，真是难以维持。然而，为了家庭与信念，素萍仍然坚持。结果她的诚实、坚韧、善良，逐步赢得顾客的认可，客户从一户几户，逐渐增加了。

光阴似箭，转眼间二十年已过去。在一个客厅里，全家人聊聊世事。素萍依旧安静文雅，在丈夫和儿女心中，她气度非凡。

素萍向大家道：“别忘记啊，下个月我们要到偏僻的村庄布施、修建佛坛，并且要多请几位朋友一起参加。”

“妈，我们何不在佛寺里，多建一所学校，我负责开工。”毕业工程师系的彬彬说出愿望。

“妈，哥哥负责建筑，我负责设计屋内。”正在动笔绘画的雯雯，也提出意见。

“雯雯，你还没毕业，怎么可以工作？”威财揉揉女儿的秀发笑说。

“爸，我能当见习工，并能拿到第一的学习成绩！”雯

雯满怀信心，向双亲保证。

在谈话中令素萍回想到前几年，他们探访曾经修建的佛寺，现在面目一新。

周围的环境，木林油绿，蓝蓝的天空群鸟飞翔，田里长成的稻谷，一被风吹，发出芬香的气味，清凉爽快，令人心身舒适。

佛寺里，善男信女提着物品，携带老少，到佛寺里行善、炷香、听经、坐禅、沟通感情。有时村长带着村民，到此地开会，通知关要的情况等等……。

此刻，彬彬悄悄地把妈妈的笑颜，将手机“咔嚓”一下。

“你干嘛？没礼貌！”素萍回神说

“妈，哥哥真有艺术感，您看这幅像，很自然，很美，比所有的美女更美啊！”雯雯翘起拇指为妈妈喝彩，此时，全家人洋溢着欢乐与幸福的气氛。

## 教学拾零

宋冬平

### 看图写句子

今天给初二的学生上看图说话课：图一、妈妈喊孩子起床。图二、妈妈给孩子准备早饭。图三、妈妈给孩子背上书包。图四、妈妈开车送孩子上学。布置作业：看图写句子“我的妈妈”。

下课后刚走出教室，班上的孩子就追过来：“老师！老师！今天的作业我不会写，我没有妈妈。”坤猜举着图片大声喊着。我心里一酸，护犊之情油然而生。“好孩子，那就不写妈妈，你写‘我的爸爸’也一样，行吗？”

第二天收作业，我盯着他写的句子，久久不能言语。坤猜的第一句话便是——“我有两个好爸爸。”

### 抠出来也不能搭！

枯温婉有个漂亮帅气的儿子，今年三岁，在我们学校幼儿园上二年级。这小家伙对啥都特好奇，只要那双大眼睛骨碌碌一转圈，就有怪事来临。



今儿一早，我在校门口值班。只见枯温婉拉着她的宝贝儿子从校车下来边走边嚷着：“跟你说过多少次了，那不是积木。抠出来也不能搭！”

小家伙瞪着一双大眼睛可劲儿的对妈妈喊着：“可以搭！就可以搭！”枯温婉气急败坏的对着小家伙的屁股就是一巴掌，小家伙哇的一声哭着扑倒我的怀里。

我连忙问枯温婉怎么了？枯温婉说：“校长，您说气人不！这孩子昨晚又把键盘上的按键抠下来当积木了！”

### 不吃烤鸭会冷死的

今天给五年级的学生上中国饮食文化课。出示图片给他们讲中国各地美食：天津的狗不理包子；上海的南翔小笼包；广州的老火靚汤、东北的猪肉炖粉条子，兰州的牛肉拉面；北京全聚德的烤鸭……。

我和同学们说，泰国也有北京烤鸭卖，谁要是期末考试得一百分，老师请他吃烤鸭。

班上有个学生叫天缘鬼灵精的，很爱吃。没等我说完，他就迫不及待的举手：“老师，北京冷吗？”“冷啊，非常的冷呢。”

天缘说：“如果我们这和北京一样冷，不吃烤鸭就会冷死的。”

“为什么？”我很震惊。

“不吃烤鸭，就不会杀鸭子，不杀鸭子，就不拔鸭毛，没有鸭毛，就做不了羽绒服，没有羽绒服穿，我会冷死的。老师今天就请我吃吧。”

我……好吧。

### 你动动脑子好不好

今天上完中文课给学生布置作业。

造句：一、又…又…又…又…

叠猜：我的妈妈又矮又高又胖又瘦。

老师：你妈妈是变形金刚啊！

二、你看—

叠猜：你看什么看，没看见我很帅吗？

老师：做人要低调不要太拽了。

三、天真—

叠猜：今天真热。

老师：你真天真。

四、好吃—

叠猜：我的外婆很好吃。

老师：你动动脑子好不好，老师讲的是外婆煮的菜很好吃！

### 目送

婉拉亚又请假了：“老师，奶奶住院了我要到医院看奶奶。”

“奶奶怎么啦？”老师问。

“昨晚，奶奶来我家吃晚饭。晚饭后妈妈要我送奶奶。”

“你送了吗？”“送了啊！”婉拉亚大声的说。

“那为什么你奶奶住院了呢？”

“奶奶摔倒了。”婉拉亚很伤心的说。

“不是你送的奶奶吗？”

“是啊。”婉拉亚认真的说。

老师问婉拉亚“你怎么送的？”

“目送。”“啊！目送？”

“对啊！老师昨天给我们讲造句：奶奶目送着爸爸出了家门。”

## 凭啥

中午吃完饭，小美和珠珠坐在操场边上，喝着饮料唠着嗑。

“气死我了。”“怎么了？”珠珠忙问

小美把饮料瓶子使劲的往地上磕着：“不就是回家没写作业吗，爸爸天天训我！凭啥？”

珠珠说：“凭他是你爸。”

小美撇撇嘴：“爸爸老说我是他的小祖宗呢？凭啥训他小祖宗！”

## 你能不能动动脑子

这学期期中考试时，为了提高学生的答题速度，我出了五十道判断是非题。当我改到巴林亚的卷子时，五十道题他

全部选对。

把他喊到办公室，我生气的说：“巴林亚！你考试的时候能不能动动脑子！”

巴林亚用无辜的眼神望着我：“怎么了，老师？”

“判断题为什么全选对呢！”

巴林亚小心的回答我：“老师，卷子上写的是‘答错扣分’啊。”

## 画得像谁

枯威拉蓬教三年级的学生画画。下课后，素葩妮仍然低头认真的画着。她画了一个巨丑无比的小人。

我问她画的是爸爸吗？她说不是，爸爸怎么会有这么丑呢？那你画得像谁？那妞没有回答拿着画急忙跑出教室。

放学后，素葩妮拿着那张画和陈美容在教室门口叽叽咕咕说着。我正好去喝水，路过她们身后，听到那妞的声音：“陈美容，你看我画得像枯威拉蓬么？”

## 幸运者

何福祥

一次在饭店听了一位学术家讲座的题目：“你是百万人中的一个幸运者”。内容都陈述到我们确实是最幸运的一些人；我们有吃、有穿、有钱、有工作，有保障，还有一个良好的社会发展环境等等。就这些方面，这位学者还一一例举，从各个方面证明你为何是一个幸运人。使听众听后感觉，自己的幸福指数确实很高。总之，我们真正的是一个最幸运的人。

听完讲座，我从自身想起现在的我，倒是也可以说什么都有了，当然，这里的“有”意味着不必要求太多，只要有工作，工资，可以买吃的，穿的，能简单地维持自己与家人的生活。这样还不算是幸运者吗？

我认为，我的幸运有很多方面。

第一个幸运。我为生为泰国人而深感幸运。虽然祖先是来自中国南部移民过来的，但是我本人是在泰国土生土长，从小就被当地的文化生活习惯熏陶，心身都是泰国人。所以我的母国就是泰国。

泰国是一个和平国家。从历史来看，还从未有被西方国家占领过作为殖民地。从古至今，国家都是农业产地。土壤肥沃，自由游行。

小时候，虽然生于较困难的家庭，由于爸妈当时政治不稳定而奔跑，临时干活。上学机会就更没有。他们都靠勤奋耐劳，挣钱把我们养大，什么财产都没有，只希望自己的孩子长大后能独立生活，成家。我们兄弟姐妹期间几个中，我是最幸运的人，因为我的学历最高。

高中毕业后，上大学，原来没选择中文作为自己的专业。到了二年级因为一些机缘巧合的原因，从法语系转到中文系。所以，我在大学读中文，实际的时间只有两年多而已。毕业后，先到公司应聘，但是后来留校当中文老师，让我与中文的缘分越来越深，从此慢慢的爱上这个行业了。这其中还有一件我感到幸运的事，大学一毕业，正好母校的中文系需要中文老师。虽然刚开始，当老师不是我喜欢的职业，但是学习了四年中文，当老师这份职业比起别的职业，起码有更多的机会用中文。而且我当时不知道做什么工作更好，问了爸爸妈妈，他们都赞同我当老师。后来我就决定当了中文老师。时至今日，我已深深的爱上了这个行业了。在当老师的过程，学到很多东西，能为这个行业的工作更完善，更上一层楼。能学到很多同事的特点，并能了解到同事的弱点。从很多优秀的同事身上，我也学到了很多专业知识和做人的道理，学会了体谅别人。

第二个幸运，1988年，我荣获中国与泰国提供的奖学金攻读硕士的机会。在北京学习的三年里，我认识了不少新朋好友，尤其是中国朋友，可以说一个大丰收，也是我人生中的美好回忆。那时，令我欣喜的是能看出真诚友谊。尤其是春节时，中国朋友请我到他家去过春节，非常温馨，好像回到自己家一样。

第三个幸运，1997年拿了华侨崇圣大学的奖学金到中国北京师范大学去读博士课程。说了也怪，真没想到这次读的专业是汉语言文字学。跟硕士的专业读很不一样。曾有人问我，说难吗。我说“当然难，就是因为难，所以要学好，要克服。如果容易就不用学了！”我是这样想的，也是这样做的。

有一天，我打算到图书馆去看书找资料。图书馆一般八点开门，我提早十分钟到了图书馆门口，一到图书馆真没想到，图书馆楼下显然有一大群中国学生，我在想：是不是发生了什么事了？我马上走进去看看，没什么发生啊！只是他们在等着图书馆开门，我问其中认识的同学，你们为什么要很早来呢，而且要抢着进去？他回答：我们早来的原因是找到座位，你来晚一点就没有座位，看书也不方便。这种积极、主动地到图书馆认真学习的态度，很值得我们去学习。从那天起，我也学会了早点到图书馆去看书的好习惯。

对我而言，最幸运的事是这一生有缘能作为我父母亲的孩子。虽然我不是老大，而是老三，但是我从爸爸那里学到了很

多东西优良品质，例如忍耐、勤劳、主动积极……。我从妈妈身上学到的东西也不少：例如各种做家务的技巧，做饭、洗衣服、烫衣服的方法。所以当我到中国学习时，不管是学习还是家务，我都能很好地照料自己。

不仅对我个人，而且对所有的泰国人来说，最幸运的是能有幸生活在普密蓬国王慈父般的教导之下。

泰国普密蓬国王是一位很伟大的国王，统治国家60多年了。他为泰国人民作出非常大的贡献。所以得到泰国人民

的尊敬崇拜。在国王的时代。我们可以看到很多前所未有的事迹，能看到他为人民所作出的事迹。我们一直坚定地相信，他是世界上前所未有过的好国王。

虽然认为我是一个很幸运的人，无论曾经历过怎样的沧桑，度过多少春秋，吃过多少苦，尝试过酸甜苦辣的生活。过去的生活，以往的时光教我不怕苦，不怕累，也不怕任何困难，让我更坚强，更有奋斗的精神。只要我们坚定决心，什么都能做到。只要我们谦虚去学，规划完成好自己的任务，我们也一定能够收获成功的果实。我们常听妈妈说：孩子如果发生什么事情，你不要怕，不要紧张过度，还是要有精神，只要有精神什么事情都能解决的，天不会阻挡人的路的！每件事都会有解决问题的方法。

你现在怎么样！你现在不是过得很好？有吃，有穿。有很大的房子住。有汽车开，能过得很幸福的你不是幸运者吗？

写到这里，我也确实不明白，为何那些有钱的人，虽然已有万贯家财却还想谋利求财。自己的钱这辈子怎么花也花不完。有些人有了钱还想要权，最后甚至做起了当国家领导的大梦来。为了这些贪得无厌的目标，这些人就钻法律的漏洞，贪污谋利。真的不明白这些人，钱财已经足够他们一辈子生活了，还想要更多干嘛！死了也带不去的。

## 奢求（外二篇）

莫凡

科技的进步一日千里，给人类的发展带来了许多变革与方便，就如生儿育女，现在都可以“量身订做”了。

巴颂刚结婚，准备生一个孩子，于是他与妻子商量后，到康民医院找“人体改造工程”的医生。他说：

“医生，我想‘做’一个儿子，要有‘刘德华’的脸和‘史泰龙’的身材的。” “好的，没问题。”医生笑着说。

花了二十几万，巴颂如愿以偿。可过了十年后，他又带着妻子到康民医院找那个医生，说：

“医生，我儿子是‘设计’出来了，可他的脾气怎会那么坏？好逸恶劳也就算了，还对父母不敬，这是不是哪里出了问题？”

“嗯……这个，问题应是没有，要是有的话，那就是教育出了问题。”

“怎么说呢？”

“哎，真的很抱歉！巴颂先生，先天部分我们是帮你实现了，可后天部分是你自己要负责的呀！”

巴颂与妻子偷偷互瞄了一下，内心充满愧疚。

## 鬼

星期天的曼谷世贸中心里面，泰华著名画家董必胜正在举办个人画展。无论是花鸟鱼虫，抑或是人物山水，董先生都能笔墨如神，挥洒自如，人称“湄南第一怪”。

由于声名显赫，众多慕名而至的人络绎不绝，整个展览厅被挤得水泄不通。其中有一幅画围观的人特别多，可就是没人能看得懂。前面一位侨领忍不住问了：

“董先生，你画的这幅画真的很‘毕加索’，请问你那画的是啥呀？”

“鬼，我那画的是鬼。”

“鬼？！鬼是这样的呀？董先生，你可曾见过鬼？”

“没有，你呢？”

“没有，我也没有。”

“那就对了，正因为大家都没见过，所以我才能利用想象的方法画出‘鬼’来。我是相信鬼的，在我们的生活当中，鬼无处不在，它以各种样式寄生在社会的许多角落。”

“太恐怖了！”侨领一脸惊讶。

“其实，见得到的鬼不恐怖，恐怖的是那些见不到的鬼！”画家董必胜笑着说。

## 外星人

“妈妈，他们是什么？”

“嘘！孩子，小声点。他们是外星人，来自地球。”

火星上,两个长得像蛤蟆的怪物躲在大岩石的背后议论著。

“哦!他们来我们火星干嘛?”

“孩子呀,他们所在的地球已经老化了,没法养活他们了。”

“哦!”

“所以他们就移民到火星来,想掠夺我们的矿产资源。”

“矿产资源?不会吧!妈妈,那不是我们丢弃的‘垃圾’吗?”

“是的,在这里是垃圾,但在他们那边是能源啊!”

“哎!随他们便吧,以后会像在地球一样,他们会为这些垃圾而互相残杀的。”

“哦!”

“孩子呀,只要我们拥有火星的灵魂药不落入他们手里就好了,那才是唯一的财富啊!用他们的话叫人性,叫道德!”

“哦!妈妈,他们真傻真天真,俺明白了。”

公元二零五零年之后,宁静的火星已不再宁静。

## 几帧珍贵的照片：记我给公主当翻译

郑碧群

在抽屉里找东西时偶然看到两张照片,怎么只有两张呢?本来是有很多张的呀!我不由地翻箱倒柜找,翻遍了每一本相册,才从东一本西一本的相册里又翻出了几张,虽然大部分照片已不翼而飞,但总算有所收获。看着这几帧珍贵的照片,20年前的情景不禁浮现在眼前……

93年我在中央食品公司工作时,忽然接到湖南驻泰公司白经理的电话,要我帮忙当一下翻译。当翻译是家常便饭的事,当然一口就答应下来了。白经理的声音在电话那头儿显得格外谨慎,他告诉我,这可不是一般的翻译,而是一个重要的任务。我觉得好笑,白经理至于那么紧张吗?每次交代给我的工作不都完成得好好的吗?白经理一反常态不跟我打哈哈,而是严肃地说,“这次是让你给诗琳通公主当翻译,只准做好不能搞砸!”“啊?……”这回轮到我紧张了,因为要与皇室家族人员对话,必须用宫廷用语,可咱这个小草民除了略知新闻报道时常用的几句宫廷用语外,其他的可不会。我唯一能问的就是“为什么是我?”白经理说这是筹委会讨论决定的,他们认为我曾经在中资公司工作的表现信得过,是最佳人选,最好不要推辞。白经理说的对,这是一个难得的机会且意义重大,能为公主当翻译是很荣幸的,能

为泰中两国的友谊和文化出点力也是义不容辞的责任。可白经理有言在先，只准做好不准搞砸，顿时感觉压力倍增。接着白经理告诉我，他们与盘谷银行合作，要在盘银展厅展出湖南的湘绣，其中有特意为诗琳通公主绣的肖像，绣的特别细腻、栩栩如生，就跟拍出的照片似地那么逼真，只有走近才能看出是刺绣（可惜这幅照片已经遗失）。在展会中筹得的善款将捐献给以诗琳通公主为会长的基金会用于公益事业，因此特请公主到会。

白经理约我去盘谷银行与相关人员一起走了个过场，熟悉环境、程序等。盘银礼仪部门的专家告诉我，诗琳通公主很和气，不苛求每个人一定要用宫廷用语与她对话，所以当站在公主面前行屈膝礼时只需记住施礼后要说的几句宫廷敬语，在翻译时可用平民百姓说的普通话然后在语尾加上对王族的应答敬语（Peka）就可。为了避免出错，我让专家把需要背的宫廷用语写



吉时一到，诗琳通公主身着一袭泰丝衣裙神采奕奕地出现在展厅门口

在纸上，然后问这张纸是否可以拿在手里以防万一。专家回答说，这个问题提的好，把纸卷拿在手里会显得恭敬、虔诚、虚心，是接待皇室人员的标准动作。因为手里拿着纸卷，就不会感到两手没地方放的不自在，也不会去做显得傲慢、没礼貌的双手抱胸或把手插在兜儿里的动作，那两个动作是绝对禁止的。

展会那天，我们都提前到场做准备。吉时一到，诗琳通公主身着一袭泰丝衣裙神采奕奕地出现在展厅门口，一下子就变成了吸引众人目光的焦点。银行安排我及相关人士站在公主对面的地方恭迎。

公主一迈进展厅，大群媒体、官员以及民众随即蜂拥而入，每个人都想站得离公主近一点，好一睹公主的风采或近距离拍照。公主和中国大使身边是有侍卫护驾的，我这小百姓哪有人管呀，马上被人潮挤得打了个趔趄，但看到公主已经开始和中国大使寒暄，我只好赶紧翻译，根本顾不上事先已准备好的要向公主行大礼及说敬语的那套程序。这一开始就没按部就班走完全乱了阵脚，加上是第一次给公主翻译，我紧张得有些口吃。公主善解人意，不但不责怪，还温和地对我笑笑，像是鼓励，使我很快平静下来，可以像平时在各种场合下那样自如地继续翻译。

观赏湘绣时，由身穿白色旗袍的中方讲解员讲解，我再翻译给公主。在从一幅作品走向另一个幅时，我和讲解员会偷偷地用手相互拉住另一方，以免被人潮冲散，只要两人不被人潮隔开就能继续默契配合，使讲解和翻译工作不被中断。众所周知，公主是全泰国人学汉语的楷模，她在泰中建交后就开始学汉语了，在世界各君主国皇室人员中也是懂汉

语的第一人，所以有时在讲解员讲述时公主就会不住点头或发出笑声，显然是已经听明白了。我例行翻译纯粹是在执行交给我的任务，有点形同虚设的味道。看过几幅作品后渐入佳境，周围的人群和护卫慢慢明白过来原来我和讲解员是在为公主工作，开始自觉地让开道儿让我们先行，秩序越来越好，我们俩不必再手拉手走，而且一直与公主站在一起，处在展会最佳位置。

公主对双面绣特别感兴趣，湘绣熊猫的框架是可以转动的，它的另一面绣的是一只雄鹰。公主看了再看爱不释手，迟迟不肯离去，直到身后的副官一再催促还得赶去参加另一个活动时，公主才恋恋不舍地离开双面绣，再走马观花象征性地看一下其他湘绣作品。



公主对双面绣特别感兴趣(讲解员身后着灰色西装者是中国大使)



公主对双面绣特别感兴趣，看了再看爱不释手

尽管公主抓紧了时间，但对艺术品的浓厚兴趣总想对每件作品多看上两眼，身后不断传来副官的催促声。



公主对艺术品兴趣浓厚，总想对每件作品再多看上两眼





公主对艺术品兴趣浓厚，总想对每件作品再多看上两眼

在走近一位正在现场做刺绣示范的女师傅时，公主停下了脚步，一边看师傅示范一边提问题。然而公主日理万机，工作繁忙，每天的行程都被排得满满的，在哪个地方逗留的时间稍长一点，就会影响到下一个活动的时间要被压缩。这可急坏了身后的副官，催促声更紧了。可惜公主看师傅做示范近镜头的照片不见了，只有下面这张左下角身着绿色丝绸衣服师傅的背影。

在副官声声的催促下，公主不得不用最快的时间结束了这次活动，赶去参加另一个活动，副官如负重担，一个箭步窜到在前面为公主开路，我们则在旁恭送。从图中看，我手拿纸卷的动作和姿势还算到位。但由于整个活动紧凑，听完讲解就得赶快翻译，我根本没时间看纸上的内容，纸卷倒成

了我手中的道具。



在声声催促下，公主仍不忘停下了脚步边看左下角师傅的示范边提问



副官在前为公主开路，我们则在旁恭送

整个活动除了一开始的拥挤使我措手不及外，一直进展顺利，可以说给公主当翻译是我翻译生涯中最轻松、最开心的一次，印象深刻，回味无穷。也正像《留中校友歌》里唱的，要感谢“难忘的留学时光”让我练就了过硬的汉语功夫，让留中学子有机会“为泰中友谊架桥梁”。

朋友们在展会间帮我拍的照片共有几十张，大多是中资公司的朋友帮着拍的，不好意思向他们讨底片，而他们在泰国呆一段时间后就相继回国了，底片当然也被带走了。更离谱的是，有位帮我拍照的朋友向我借走20多张他拍的相片，说是要拿给他的朋友看看再还我，然后我们就各忙各的还断了联系，去年底我被另一友人告知该朋友得了癌症已在几年前去世，所以那些照片是再也追不回来了。而在10几20年前，亲戚朋友来家看照片时，有些会被借走拿回去给他们的家人或朋友看，时间一长也弄不清是谁借走了；有的在看完后乱插在不同的相册里的，现在手中仅存的几张照片，正是被乱插而没被借走的，还真应该感谢他们了。看着数十张照片仅剩眼下这几张，越发感觉这几帧照片珍贵，一定要好好保存，不能再轻易遗失了。

## 刘再复先生访泰侧记

范军

刘再复先生与李泽厚先生一样，在上个世纪八十年代的中国，是影响了一代人的杰出学者。我们这些七十年代生的一代，正是在刘先生等前辈开创的八十年代思想解放的时代氛围中成长起来的。就我个人而言，中学时代就很欣赏刘先生的散文诗，大学时代则研读过他的《论文学主体性》《性格组合论》等著作，研究生时代及其后更有幸读到了《阅读美国》《共悟红楼》《共悟人间》以及他与李泽厚先生合著的《告别革命》等著作。可以说，我是在刘先生的著作的陪伴下长大成熟的。

2012年10月，刘再复访问泰国的时候，我很有幸能在异国陪同刘先生及夫人前往北碧、叻丕、佛统等地一游。10月5日上午，在曼谷帝日酒店的大堂初见刘先生，言谈之中我即被刘先生亲切和蔼的笑容感染，忍不住向他表达了我的敬仰，并谈到了我很喜欢阅读他的著作。先生很高兴甚至有些感动，随即送给我他在中国大陆刚刚出版的新书——《师友纪事》，这是他千里迢迢带来泰国的。这让我切身体验到刘先生为人的真挚与率真。

其后两三天旅途中的相处，让我深深体会到刘再复先生的朴厚和谦逊，他的性格中还保有八十年代理想主义的味

道，这在时下国内那些名满天下的学者中真是难得一见的。

我知道刘先生上世纪80年代末离开故国之后，经历诸多现实的艰难和内心的曲折，可是他从来不提及自己的委屈。一路上，刘再复先生一直说着李泽厚、余英时、夏志清、聂绀弩、钱钟书、范用等先生对他如何好，如何帮助过他，还多次提到周扬、胡乔木晚年的可爱之处。在旅行车上，在张永清先生的庄园里，刘先生像一个不知疲倦的老师，热情洋溢地向我们讲述他的文学感悟与人生感悟，他认为文学应该被我们当做宗教来信奉。他对文学的真诚和执着，令我非常感动。我曾经着意聆听，但是没有听到先生说过一句抱怨他人是如何对不起他的话，他记得和谈及的都是别人的善意和好心。他有一颗如此朴厚、善良的心，而这是多么难得可贵的啊！

国内有刘先生这样的资历的学者一般不会向晚辈咨询，可是他一路上却不住地向我询问关于佛教、关于泰国历史的事情，而且经常可以就我的介绍提出深刻的思考，态度是非常的自然与谦和。这让我明白什么样的人才是真正的学者诗人。

刘先生在旅途中的有一段话让我印象深刻，他说他十分感恩上帝送给他的三个礼物：

第一，是中学得以在福建泉州南安市陈嘉庚的女婿李光前创办的国光中学读书。当时这个中学有整个福建乃至全中国都少有的图书馆，图书馆中有国内罕见的海外图书和电影资料，让他在少年时受到难得的文学艺术的滋养；

第二，是厦门大学毕业后在中国社科院工作，亲眼目睹了那么多善良正直的人被迫害无辜死亡，悲惨的现实在他的

脑海里烙下一连串永远无法忘怀的死亡黑名单，让他明白他不能与罪恶为伍；

第三，是出走美国后，先生可以拥有一张平静的书桌安心读书写作，同时也借此摆脱了世俗名利的诱惑和牵绊。

这或许就是刘先生对他过往人生的小小总结吧。

在佛统回曼谷的车上，刘先生送给我们高行健先生所获诺贝尔文学奖奖牌的照片。经他讲述，我才知道当时高先生获奖时，瑞典皇家学院是奖给了三块奖牌。一块是正牌，是由获奖人所得，另外两块副牌分别是颁给法国和中国，也就是高先生的国籍所在国和出生国。可是中国政府不予接受，所以高先生就送给了刘再复先生。我猜测高先生这样做的缘由，一是因为刘先生是高先生的好朋友；二是因为刘先生毕竟在出走美国之前是中国社科院文学所所长，送给他就象征着送还故国了，况且刘先生寄居美国多年，还一直保留着中国国籍（刘先生曾经深情地说，那本绛色的护照，是他最后的国土）。

不知是否冥冥之中的巧合，刘先生离开泰国不久，我们就见到新闻报道：2012年的诺贝尔文学奖再次颁给了中国的作家莫言。然而可惜的是，我没有机会问一问刘先生的感想和意见了。

10月7日，刘再复先生在帝日酒店的演讲厅做了名为《贾宝玉论》的演讲，演讲是从佛教的视角解析贾宝玉这一不朽的艺术形象。在红学几乎被曹学取代的当下，这个演讲是真正将《红楼梦》当作文学作品来研究的典范。刘先生对贾宝玉的解析，实在是精彩深邃，深获我心。宝玉确实是一个“真儒”、“真人”、“真佛”，是中国古典精英文化的

艺术结晶。刘先生自言是贾宝玉的知音，而我也不揣冒昧地欲引先生为知音了。刘先生在演讲中提到，曾经在佛学方面受教于虞愚先生，而我的博士导师也正是虞愚先生的学生，所以论起来刘先生应该我的师叔了。

刘先生八十年代末赴美即意味着放弃了中国社科院文学所所长和中国社科院语言文学学术委员会主持人这样正厅乃至副部级高干的权力，以及种种待遇。对此，先生非但没有后悔和惋叹，而是庆幸自己因此可以保持灵魂的清洁和安宁。仅就这一点而言，刘再复先生就是一个值得敬重的人，因为不是任何一个人都可以做到这一点。

北京大学教授陈平原先生曾经愤激地形容当代中国的高校是“大学官场化，官场流氓化”。在举国学人熙来攘往皆为追名逐利的时代，刘再复先生是现时代中国的一个异数，然而却是个可贵的异数。多少年之后，当我们的子孙后代回首这个时代的中国时，一定会因为有先生这样为了灵魂的清洁而甘愿放弃荣华富贵，承担时代苦难的人而感到骄傲。

刘先生热爱俄罗斯文学，不仅是因为俄罗斯民族与中华民族一样多灾多难，而且还因为俄罗斯拥有着众多伟大的作家作品。在这些灿若群星一般的伟大作家的作品中，有一篇高尔基的名作——《伊则吉尔老婆子》，小说中有个叫做丹柯的人，他不惜牺牲自己，掏出火红的心来为别人照亮前行的路途。我想刘再复先生正是这样的人。郁达夫先生曾经说过：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”

## 致厦门！致老姐！

刘玉川

老姐一个人跑去厦门，没有征兆，仿佛逃离什么。其实我很能理解这样的举动，当心情烦乱的时候，暂时离开平时生活的环境，也许并不一定能解决现实的问题，只是想让自己处于一种“在路上”的状态和心情，如此而已。然而我知道，老姐不会轻易让自己真的置身于这种状态，身处异地他乡、感情生活不太顺利的她，想必是心情压抑到了一定的程度，才会真正实施这样的举动，并不像表面上看到的那般洒脱。其实我一直牵挂着她，如同她牵挂着我一样，只是很多时候，不善言辞的我不知道该如何表达，不过她一定了解她的弟弟，心中的牵挂和祝福有多么浓烈。

照片中的一切，是那么熟悉，勾起了我对厦门的种种回忆。我至今从未曾有意识地回忆过厦门，没想到不经意间我离开那里竟已是四年光景，蓦然回首然回首，恍若隔世。

厦门是一座公认的美丽城市，我有几分惭愧，未曾好好地融入其中。经常听到众人谈及厦门的某某所在，我竟闻所未闻，毫无概念，甚至最闻名遐迩的南普陀和鼓浪屿，我去过的次数也屈指可数，主要是又没有做出多少学问，实在是有点无颜。人很多时候就是这样，当拥有的时候，总是不懂得珍惜。在这么美的地方，姐问：弟，你错过了吗？我无语，

不置可否。

厦门大学作为被称为全国最美丽校园的著名高校，我有幸能在这里读书，确是很多人梦寐以求的，对此，我心存感激。应该说这里是我人生的一个重要转折，我如今的生活状态，从某种意义上说，就是这里给予的。可是，我也与老姐一样，在自己有资格有条件的时候，却没有好好地利用和享受，如今只剩下怀念和遗憾。可是不管怎样，这个美丽的校园里，仍然有着我的身影和足迹，即使未能在校园里住宿，哪怕只有面试的时候借宿在别人寝室的一晚，那也是我真实的存在，似乎，就是你说的爬满了爬山虎的墙壁、有阳台的房间、有飞檐的屋角、红色的砖墙的那座美丽建筑。还有那条你刚刚走过的我曾经走过的林荫道，你刚刚坐过的我或许也曾经坐过的图书馆的凳子，都印刻着我们真实的存在。其实对于它们而言，我又何尝不是一个过客？去过，驻扎过，而后离开，只是时间长短而已。而它们仍在不变地迎来送往并承载着一批又一批的青春梦想、喜怒哀乐，而那些生命中的过往，错过的没错过的，早已烙印在每个人的记忆深处，无论时间长短，如同你我，都一样。

毕业后的第二年，我曾回过一次厦门，那时还有很多认识的人在，如今大部分也已经离开。我不知何时能再回去，回去时又会是怎样的情形和心境？但我知道，即便是再过若干年，当我再次踏上这座美丽城市的时候，我依然不会陌生。

此次你去，我已离开，很是遗憾。且你去得如此匆忙，我也没来得及为你安排些什么。希望下次，与你同行！也希望 you，一切安好！

## 我所认识的人民舞蹈家刀美兰

郑燕燕

2012年12月的一天，泰国曼谷画院院长曾春朝先生来电说：“刀美兰来泰国了，后天我要请她吃饭，你要作陪啊！”我立即答应了，随即便期待着那一刻的来临。晚上，想到将再次与刀美兰相见，难以入眠，索性起来，把自己为刀美兰老师画的画儿找出来。

5年前，我曾到中国云南景洪参加六国艺术节，在那儿，特意拜访了仰望已久的刀美兰老师。当时我对刀美兰老师说：“到泰国之前，我也曾是中国广东梅州市的舞协会员，很喜欢舞蹈，更喜欢您的舞蹈。现在，我正着手于泰国舞蹈系列的国画创作。回去我也为您画一幅。”时间如飞，真没想到，没等我去探望她，她今天却来了。

这一晚，刀美兰老师和她的朋友们一起出席了晚宴，同席的还有马羚、孔屏、方舫、姚立森等人。因为大家都是搞艺术的，所以无所不谈、畅所欲言，痛快淋漓。王施晔老师（刀美兰的丈夫）很谦虚地把自己的新作让姚立森老师念给大家听，并演唱，请大家提意见。大家你一言、我一语，各抒己见。热烈的场面，让我这远离音乐的画家也不自量力，班门弄斧地狂言起来。接着，姚老师和方舫用和声再次演唱，孔屏随着歌声，手舞足蹈，并向刀美兰老师请教。刀美兰老

师毫不犹豫地马上亮出正确的手势和身姿。大家不约而同地让出一片空场，刀美兰老师在席间翩翩起舞……我马上抄起相机，抓住这宝贵而难得的美好时光。

眼前的一切，让我回到了30多年前，那时我在文化馆、群众艺术馆工作，时时刻刻处于这种探讨艺术的氛围之中。而今晚，这种氛围的重现，却在异国他乡的一个普普通通宴席间，育人者豪放的神态与风范，学习者认真的效仿与投入，分明是一道丰盛的艺术大餐，胜过任何一场艺术交流！年迈的刀美兰老师，没有给人丝毫迟暮之年的感觉。她的舞蹈语汇和肢体语言，表达的那样完美、清澈、自然；她的舞蹈是那样地富有韵味，让人着迷、流连忘返。

时间在无声的流逝，不觉已是入夜时分。大家意犹未尽地回到自己的座位。身子坐下，手却仍在舞不停。趁此时，我赶紧把前天晚上找出的画儿，送给刀美兰老师。她迅速打开，脸上露出满意的的笑容，看着画儿上的自己愉快地说：“想不到5年前说的话，你还记得啊！”她感慨万分。曾先生接过话茬儿：“燕燕说话，那可是‘磨盘砸磨盘’——”

“怎么讲？”刀美兰老师忙问。

“石（实）打石（实）啊！说哪儿，做哪儿，说话算数！”

大家哄堂大笑，笑声冲破夜色，在星空中久久回荡……宴席结束了，大家恋恋不舍为刀美兰老师夫妇送行。

人已远去，车已不见，欢声笑语却依然荡漾耳边。

我在心中默默祝愿刀美兰老师，宝刀不老，艺术之树常青；祝愿中国民族舞蹈的这朵奇葩光华永耀；祝愿这颗璀璨的明星永不陨落；祝愿这位中国民族舞蹈之魂后继有人！

2013. 3. 3

## 迷茫的未来与清晰的现在（外一章）

曹淑媛

有一个老济南，他是搞动物学的，但是他研究的是一个非常冷门的学科：蟑螂学。很少有人研究这种令人恶心的生物，所以他的工作一直不被人理解，甚至家人都嫌弃他。

但是他就是对蟑螂特别着迷，天天与蟑螂为伴。他职业生涯的前十年都非常低迷，过着十分清苦的生活，出版了不少书但都没有销路，无人问津，可他从来不气馁也不后悔，他喜欢研究蟑螂，喜欢研究这种生命力顽强而又给人类造成巨大困扰的生物。

直到几年前，济南突然开始闹蟑螂，严重的程度简直让家家都谈蟑螂色变。然后突然有人发现这么一个蟑螂专家，他出版过很多著作，讲蟑螂的习性，蟑螂的特点，如何防治和杀灭蟑螂等等。于是他突然红了，上电视，录广播，接受采访，写专著，开公司，到处有人请，所有人突然开始尊重这样一位原本人人避而远之的蟑螂专家。他职业生涯的前十几年无人问津，孤独清苦，而后十几年大发其财，红透泉城。

现在，他统领着上百人的研究团队，主导着几十亿元的规模的生物化学公司，出版了几十本著作，受到无数人的尊敬。当初他知道蟑螂会肆虐泉城吗？当初他知道他所有的辛苦都会得到回报吗？当然不知道。但可以肯定的是，假如他

当初没有坚定地做好他的研究,而是在别人的劝说下放弃了他的爱好,那么,他一定不会有今天的成就。

如果你觉得迷茫,现在就不努力,那么你终将一事无成。如果你觉得迷茫,但是坚定做好现在的事情,你就会变得不再迷茫。

## 能购买的希望

那年我到了一个国家旅游,那个国家叫“希望国”,希望国有一个奇特的规律,就是每个人民都得带着希望活着。

有一天,我看到一个穷苦小孩在购买彩票。他走到彩票售卖点,还未来得及说话,工作人员就手脚麻利地在电脑上为他选出了一组数字,然后把凭证交给他。他好像无家可归,没有什么固定的目标要赶赴,买完彩票,就在一旁呆呆站着。我正好空闲,便和他聊起来。

我问,你为什么不自选一组数字呢?

他说,是我自己选的。我总在这里买彩票。工作人员知道我要哪一组数字。只要看到我走近,就会为我敲出来。

我说,那你每次选的数字都是一样的喽?

他说,是的。是一样的。我已经以同样的数字买了整整3年的彩票了。每周一次,购买一个希望。

我心中快速计算着,一年就算52个周,三五二……然后再乘以每注彩票的花费……天!我问道,你中过吗?

他突然变得忸怩起来,喃喃说,没中过。有一次,大奖和我选的数字只差一个。

我说,那以后,你还选这组数字吗?

他很坚定地说,选。

我说,我是个外行,说错了你别见怪。依我猜,以后重新出现这组数字的概率是极低的,更别说还得有一个数字改成符合你的要求。

他说,你说的对,是这样的。

我就愣了。他衣衫褴褛面容憔悴。买彩票的钱虽然不多,但周复一周地买着,粒米成箩,也积成了不算太小的数目。用这些钱,为什么不给自己买一身蔽寒的衣服,吃一顿饱饭呢?再说,固执地重复同一组数字,绝不更改,实在也非明智之举。

我不忍伤他心,又不知说什么好,只有久久地沉默了。过了一会儿,他主动开口说,你一定很想知道那是一组什么样的数字吧?

我点头说,是啊。

他有些害羞地说,那是我妈妈的生日。三年前我跟她走散了,每周我下注的时候,都会想起她,心中就暖和起来。

我说,那到了开奖的时候,你知道自己没中,会不会心中寒冷?

他笑了,牙齿在霓虹灯下像糖衣药片一样变幻着色彩。他说,不会。我马上又买新一轮彩票,希望就又长出来了。我很穷,是个流浪儿,属于穷人的希望是很有限的。用这么少的钱,就能买到一个礼拜的快乐,这种机会,在这个世界上,实在是不多。更不用说,那个数字还寄托着我的回忆和我的希望。如果我选这组数字中大奖,她一定会注意到的,因为那是她的生日啊。紧接着她会好奇是谁得了这份奖金?于是就能看到我的名字了。她立刻就知道我在等她。

说罢了,就转过身,缓缓地走了。

## 我的老师——王励新

吴文君

时间过得真快，转眼王励新老师去世将近一年了，她的音容笑貌还是清晰地印在我的脑海里。

王励新老师是我的启蒙老师，她皮肤黑黝黝的，个子矮小，有一个有点像北京猿人的脸孔，不笑的时候，凶巴巴的，学生很怕她。她从二十岁便执教鞭，直到生命的最后一刻！

王励新老师是马来西亚的华裔，自小丧母，跟外婆住。她性格较外向又由于没有母亲，外婆怕她受人欺负，因此把她养育成一个近乎男孩子性格的女孩子，她爬树、弹鸟、滑扶梯、整天跟左邻右舍的男孩子一起玩游戏。她的大姐则是一个十足女性的少奶奶，看到唯一的妹妹不男不女真的是有点头疼，但在第二次世界大战时期，也就将就就将就。

战乱时，日本兵对女孩子的残酷兽行，众所周知。有一天王励新老师正坐在外婆膝下为外婆按摩。突然！大姐夫气喘呼呼地跑进家来，一把拉起王励新老师，不说一句话，立刻动手把王励新老师的头发剪成平头，把她装扮成一个十足的男孩子。后来她才知道姐夫在外头看到日本兵强拖硬拉女孩子，就地处理，满足他们的兽行。王励新老师本性就有点像男孩子。所以她也就喜孜孜地穿着男孩子的服装，直到十六岁。

十六岁那年，也正当第二次世界大战即将结束的时刻，王励新老师刚恢复女装，刚好这时有一个曼谷青年米商看上了王励新老师。王励新老师懵懵懂懂在姐姐和姐夫做主之下，在战乱的尾声嫁到曼谷来，住在一个循规蹈矩的中国式的家庭里。王励新老师从小自由自在不受羁霸的生活，一下子要她循规蹈矩，真是要命。丈夫也理解到这一点，对这个年仅十六岁的小妻子，也够体贴，像照顾孩子一样。

十七岁那年，王励新老师产下一子，当上小妈妈了，她也渐渐长大，成熟、理解到人生的真谛。

丈夫家族几代都喜欢上赌场，所以王励新老师的丈夫也不例外，业余时间也喜欢到赌场溜达，赌输了便垂头丧气，负债了便回来变卖、典押家里值钱的东西。王励新老师受不了这种打击，顿觉前途昏暗。丈夫屡次向王励新老师保证，发誓！要把这恶习戒掉，但是这恶习好似魔鬼，总是如影随身，怎样甩也甩不掉！王励新老师感到无限的失望，这时离开家的念头开始在她心中萌芽。

一个夜深阑静的夜晚，丈夫正在赌场叱咤风云的时候，她咬咬牙根，最后下定决心带儿子离家出走。她把孩子寄托在一个亲戚的家，自己则跑到泰南边远的一个橡胶园打游击——教书。由于她是马来西亚人，汉语程度、发音都好，因此她的小组学生特别多，收入很不错，生活也就安定下来。

她每个月都到亲戚家看孩子并付交孩子的生活费。丈夫四处打听找她，后来虽把她找到，但是王励新老师对这个丈夫已到了心灰意懒的地步，如何也不肯跟丈夫回去。

王励新老师在胶园里过了几年安定的生活，没想到泰国军阀当政，大扫荡马共，王励新老师为了安全只好离开胶



园，搬到城里住。在放学的时间招收一些平日在学校学习的学生来补习中文，夜间则教一些对中文有兴趣的职业青年，白天她有很多空闲的时间，她便骑着自行车到菜园里，半免费的教一些没有机会上学的菜农孩子，我便是其中的一个。每天午休时，我便到菜园里的一所荒屋里跟王励新老师学汉语，起初我很怕王励新老师，后来熟悉了，也就发展成师生亦是朋友的融洽感情。

我是在午休时间学习，也是最后的一个班级。因此下课后，我们有比较多的时间闲谈，搞活动。当时王励新老师只有二十来岁，身上还余留着童真。课余时，她和我们一起去拔河，赛跑、爬果树、采果子，累了躺在大树底下看晴朗的天空，听小鸟叫，有时王励新老师也教我们唱一些歌颂祖国，怀念故乡的歌曲，如：《歌唱祖国》、《草原上升起不落的太阳》、《故乡》等。因为是在树林里没有人迹，不怕波立——警察来交涉，因此我们唱得很起劲，直到今天我还能哼。这种别具情趣的学习生涯一直延续到我高小毕业，正要念初中一那年，王励新老师考获泰国教育部学术厅的中文师资文凭后，便离开了我们，迁到曼谷福建会馆主办的“中心公学”执教。我也就辍学了，为了摆脱菜园穷困的生活，也为了实现自己所立下的理想目标——当一名汉语教师。我努力自修了几年，终于在某年的秋天也考取了泰国教育部学术厅的中文师资文凭。我高兴极了，写信告诉王励新老师。王励新老师也很高兴，看到自己努力耕耘的树苗终于开花结果了，那时正当汉语老师缺乏的年代，她很快的就把我介绍到内地一所华校去任职，从那天起我就开始步入我所向往的职业教书。

十年后，我有机会到“中心公学”执教并和王励新老师同事。她对我后来的教书生涯，影响非常大。在“中心公学”她是最早到学校的一位，也是最后离开学校的一位，十年如一日，从没有改变。她是一个辛勤的园丁，一只发亮的蜡烛，她教毕业出去的学生一届又一届，结婚生子又生孙子，教了爸妈，又教儿子，再教孙子，她像和蔼的母亲，慈祥的祖母，循循善诱，把知识传授给学生，把做人的道理洒向学子，希望他们吸收，希望他们都能成为品学兼优的好人。我常常以她的言行来做为自己的标准。

事业上，她可说是一个成功的女人，但在婚姻与家庭上她是一个失败者，从她破裂的婚姻开始便一直是失败。唯一的儿子，没有自己抚养，母子没感情，最后竟发展到像陌路人。孩子见到妈妈，不敢叫妈妈。后来儿子结婚生子了，和儿媳住在一起，还好她和媳妇感情很好。朋友、同事们都为她高兴。媳妇硕士毕业，前途正放光芒，王励新老师，也暗暗欣慰。

但是好景不常，哪里知道媳妇在一次回娘家的道路上翻车，头脑受重创，脑神经损伤，从此变成一个神经不正常的人，别说工作，就连自己还要别人照顾。最不幸的是孙子慢慢长大，白痴的病态渐渐明显，王励新老师觉得萎靡，她觉得自己有如脱了线的风筝，这时唯一系住她生命方向的，那就是“中心公学”。她把全副精神放在学校的工作上，她除了正常上班的时间到学校外，假日她也到学校转转，她非常同情儿子的遭遇，但也爱莫能助。

2010年，她年届八十三高龄，决定退休。她把辞职信呈给会馆了，便慢慢把自己的一些教书工具，用品放入箱里

准备拿回家。可是天不从人愿，校长夫妻另谋高就，辞职，校方把她的辞职信压下，要她留下再为学校服务。当时，我很不赞成她留下，我觉得老大的年纪，天天早早到学校，很晚才回家，太辛苦了，可是王励新老师就是放不下这个学校，最后还是留下来。

学年结束了，在炎热的暑假学校照常开夏令班，王励新老师得天天到学校。炎热的天气使王励新老师觉得身体不适，敬业的精神令她坚持到学校上班。夏令班将结束的前两天，王励新老师跟以往一样在凌晨四点起来洗澡，准备到学校工作，没想到这一天竟是她生命了结的时辰。她晕倒在浴房里死了将近一个多小时才被发现。

在佛寺里，学子、朋友云集，密密麻麻的不计其数。在她灵前我本想对她的肖像默哀一阵儿，但抬头看到她那双眉高翘，嘴角露出似在向世事挑战的微笑，我顿时改变念头，双眼注视着她的相片说：“老师！谢谢您，人类灵魂的工程师，请安息吧！我们会永远怀念您的。”

## 载誉荣归

——泰国文化代表团参加中国艺术节纪实

卢森兴

泰国吁隆府本头公妈慈善机构辖下泰中文化艺术中心中华民族音乐艺术团，应邀参加2012年10月1日中华人民共和国建国63周年华诞，“放歌长城祝福祖国”中国（国际）民族音乐艺术节邀请赛。全团194人，于9月28日晚分别乘泰航和中国国际航班直飞北京，29日抵达北京新机场。接待单位派来4部大巴接到北京北郊50公里外的九华山大酒店住宿。

该团由吁隆新丰白糖厂主人，吁隆华侨商会前任主席，吁隆府本头公妈慈善机构主席方合源贤伉俪率领。团长方合源主席秘书温华声，团顾问：泰国华文民校协会主席梁冰，吁隆华侨商会主席郑清华贤伉俪，副主席兼财政黄木希贤伉俪，副主席兼学校经理曾进财贤伉俪，蔡碧如副主席兼学校文教股，荣誉顾问：卢森兴，吁隆客家会馆理事长刘镇标贤伉俪，本头公妈前主席郭立荣，本头公妈理事许光华贤伉俪，陈贤思贤伉俪，许文生贤伉俪，卢明君，华侨公学中泰文教师，学生家长，团秘书高丽雅，各家泰文日报记者及第七频道电视台记者共18位，参加演奏中小學生121位，乐队教师吴楚弟老师，组成庞大队伍参赛。

10月1日上午，主办单位按既定程序，安排泰国文化代表团121位器乐演奏学生与来自北京、浙江、黑龙江、山东的民族器乐参赛选手在雄伟蜿蜒的响水湖长城演出，由中国中央电视台直播，电视台节目主持人任杰先生宣布民族器乐艺术节开幕。

升国旗，唱国歌之后；恭请中国民族器乐学会常务副会长、艺术组委副主席毕可炜致辞。谓2010年以来两届暑期艺术节，先后有来自泰国、美国、加拿大、日本、韩国、新加坡、港澳台地区及全国各地的民族器乐学习者近两千人参与其盛。并说到来的泰国老朋友，也曾在首届艺术节上留下辉煌与荣誉。又说，本届艺术节应该是2012年暑期艺术节的一个连续，是另一个文化亮点工程。它的主要特点：一是适逢中秋节与国庆节、双节双庆，再加上迎庆党的“十八大”召开，可谓时机俱佳，三喜临门；二是参赛者相对集中——选手除主要来自美丽的泰国外，国内参与者又多为首次参与此类赛事的新面孔，因此不失活力与新颖；三是参赛选手人才济济，乐器类别也是丰富多样，可谓音色纷呈，各领风骚，这就构成本届艺术节好看，精彩的基本元素……（略）

接着，由泰国的方合源主席致辞：今天我很荣幸的代表泰国音乐艺术团，到北京长城来参加国庆艺术节，中国的昌盛强大，是我们海外华侨的骄傲和荣幸。中国是一个文明古国，有优秀传统文化，弘扬中华文化是我们的责任，希望通过交流演出活动，增强了解，加深友谊，为世界和平作出贡献。

最后衷心的祝福祖国繁荣富强！

主持人接着说：为表达我们此时此刻的心声，请大家和我一起宣读文化宣言：

我是炎黄子孙  
我是音乐的知音  
今天站在长城之上 是音乐结缘  
音乐给我快乐 给我自信  
我喜爱音乐 在音乐中徜徉  
音乐中有和谐博爱自觉的精神  
我感悟音乐 在音乐中成长  
音乐能增人之识 益人之智  
音乐启人之思 壮人之气  
我读懂音乐 把优秀文化传播  
以和谐文化作为修身之本  
勤奋好学 自强不息 勇往直前  
向着成功与荣誉 前进

宣读文化宣言结束。

接着赠送礼物仪式：首先，有请著名国学大师、著名书画家李士生先生向泰国文化代表团赠送墨宝。

接下来，请中国民族器乐学会毕可炜会长，承办单位代表弋金锐与著名作曲家夏宝森先生向泰国文化代表团赠送礼物。

上午十时，放歌长城祝福祖国演奏会开始，《歌唱祖国》由泰国及国内参赛选手合奏，为尊重泰国代表团，合奏歌唱祖国后礼让泰国代表先演奏：1.彩云追月，2.南腔北调，3.

泰文歌曲—雨丝，是泰皇上御作，4.颂圣歌。

这是泰国第一批民族器乐在长城参加演奏，琴声在长城上回荡，放飞希望，让理想飘过祖国的蓝天，让祝福留给63岁的祖国母亲。

下午二时，举行种植友谊长青之树，推动中泰文化交流，恭请泰国方合源，梁冰，中国李土生，毕可炜共同为活动奠基。代表们共同为常青树浇水、培土，祝愿根荣叶茂，友谊长青，并为常青树系上红红的丝带与同心包。合唱世界和平歌曲后结束今天的活动。

10月2日，分上下午及不同民族乐器比赛，评委为国家级的各种民族器乐的专家：刘正辉、陈自明、舒云、高作民、李松鸣、李晗、刘森、刘月宁、吕金、于秋璇、俞良模、赵寒阳、张子盛、周望。

2012年10月3日下午在九华山会议室举行闭幕式，首由主持人请各代表队表演精彩的合奏演出，泰国被安排在最后，先合奏南腔北调，后颂圣歌，请大家起立向泰国皇上陛下致敬。

接着是颁奖仪式，获得2012年中国国际民族乐器艺术节特别贡献奖的是：来自泰国的方合源先生、梁冰女士、温华声先生、吴楚弟先生。颁奖嘉宾是：本届艺术节组委会常务副主席毕可炜先生、舒云女士，艺术节承办方领导弋金锐女士、弋秀芳女士。

泰国吁隆中华民族音乐艺术团荣获乐队团体第一名、扬琴独奏第一名、笛子独奏第一名。

最后主持人邀请所有的颁奖嘉宾与获奖者到舞台上来。朋友们！让我们记住今天，记住北京，记住2012年中国国

际民族器乐艺术节给我们的荣誉与辉煌。

最后，让我们共同唱响《歌唱祖国》〔放音乐，全体拍手欢呼（歌唱祖国）〕。

方合源先生，事业有成，是一位值得推崇的热心侨领。除热心华教，支持吁隆华侨商会辖下华侨公学，并荣获国侨办颁发的“热心海外华文教育杰出人士贡献奖”。自担任吁隆本头公妈慈善机构理事长后，倡组成立学生国乐队，出资购买中国乐器共泰币叁百多万铢。聘请中国名音乐教师吴楚弟老师每周两天到吁隆排练，在短短半年时间，组成熟练的中国民族乐器音乐团到北京参加中国（国际）音乐节，并到北京响水湖长城演出，取得丰硕成绩，方合源先生负责全团194名的国际旅费及在北京住宿费用，据悉全部（包括买乐器）共花泰币壹千余万铢，纯为弘扬中华文化作出贡献。是一位不可多得的侨界楷模。

## 张家界六天游

许玮琪

好久没有出国旅游，好友邀游张家界，我不加思索，一口答应。

我们乘专机直飞张家界荷花国际机场，进入张家界国际旅游商业城。

张家界是二十世纪八十年代才被发现，是新开发的旅游胜地，马路很宽阔，整齐，大多有六条行车道，不塞车。

千年王府又称老院子，是以前富豪的家，后来开办成大学，前总理朱镕基曾在这里学习过。现改成拍电影的场所。这里收藏着很多历史宝贵文物，如古代的睡床，金器、银器，图画等一万四千多件。虽然已有二百八十多年的历史，还保护得很完美。

接着参观军声画院，是一座李军声设计投资兴建的砂石画展览馆，是张家界另一处二A级的旅游景点。馆内陈列着很多精美的砂石画，是李军声创造发明的，是用砂石植物粘帖的图画，和普通图画不同。李军声的砂石画获得很多金奖，并获得世界名人爱好者收藏。我们的团友有好几位买回家送老公。我是门外汉，只是走马看花而已。

晚住纬地酒店，早乘空中吊篮往游天门山，坐四十分钟吊篮，一路欣赏空中盆景花园，索道运行时，风景千变万化，

我们成为空中飞仙，大家乐得高声欢呼。

到了半山走出索道，导游带我们游玻璃栈道。大家都怀疑为什么叫玻璃栈道？原来是在山坡旁筑一条小路，路面用玻璃铺着。游客要进入玻璃路，必须换鞋子，为了保护玻璃路清洁完美。我们进入玻璃路绕山坡走一圈，一路往下看，万丈深渊的景物全映入眼帘，这又是一处新奇的旅游景点。

游完玻璃栈道，转乘汽车往游天门山。

天门山是张家界最具代表性的自然景观之一。两座山相接的中间有一个大洞，高一百多米，五十多米阔，形成自然的天门，从山脚到山顶筑有石梯上山，石梯共九百九十九级。旅友们看到一望无际的石梯，都说不上山了。我也有点犹豫了。但一贯来我无论到哪里旅行，都有一个宗旨，一定要到达终点，不愿半途放弃。既然来到天门山下，不上去看天门，不是等于没有来吗？于是一个人慢慢爬上去。同车一位旅友，已八十多高龄了，他也若无其事的慢慢爬上去。他的孙子是年轻小伙子，在后面呱呱叫：公公慢点好吗？我暗自笑着，还是我们老年人耐劳。

大概二十多分钟到达天门，很多游客都争着在天门照相。可惜我没有同伴同来，又没带相机。欣赏一会美景，便依依不舍的下山了。

下山吃了中午饭，坐六小时汽车到达凤凰古城。这时已是万家灯火了，到处都是宵夜的食摊，人来人往很热闹。

凤凰古城位于湖南省之西，沱江边，四面环山，风景秀丽。现正到处大兴土木，古城已被现代建筑物衬托得一片欣欣向荣。

游览古城后，乘船游沱江，再参观文学大师沈从文故居。

乘车回张家界。

晚上观赏高山峡谷实景音乐剧，“天门狐山”故事叙述修炼千年的白狐仙，向往人间生活，爱上贫穷的樵夫。舞台是露天的，山水、农村是实景，加上大型的舞蹈演出，吸引得我们目不转睛，赞声不绝。可是舞台背后，远处高山上的天门洞，却把我们的视线吸引住了。这时藏在天门洞后的月亮，喷射出一道光芒，越来越亮，一会儿露出半个月亮，慢慢的全露出来了这时光芒四射，太美了！舞台上的假月亮却变得暗淡无光。

十里画廊是一条长五公里八千米的独长峡谷。我们坐汽车走一段路后，转乘轻轨的电动车，在车上一路欣赏两侧造型各异的石峰，导游指着为我们介绍；如三姐妹峰，夫妻抱子，采药老人，寿星迎宾，骆驼峰等等。

午饭后游天子山，先坐汽车到半山，转乘电梯三十二米高。走一段路，再乘百龙天梯。百龙天梯垂直高差三百三十五米，运行高度三百二十六米，被誉为世界上最高，运行速度最快，载重量最大的电梯，现已被载入吉尼斯世界纪录。

走出电梯，开始爬山了，其实不是爬山，是走上山，因有平路，有梯级。这要感谢筑路工人，没有他们辛苦的开辟，我们就不能这样舒适的一路走，一路欣赏美景，走走歇歇，歇歇走走，近黄昏来到贺龙公园。

贺龙公园为纪念贺龙元帅转战天子山而建的一处园林。园内建有贺龙元帅铜像，贺龙元帅陈列馆，将军碑林，兵器馆等。

贺龙铜像高六点五米，重九吨多，全由青铜铸成，是目前国内最大的铜像。园内有多处自然观景台，可惜我们没有

时间欣赏，必须走去坐吊篮到半山，才坐汽车回旅店。

今天是旅游最后一天了，早上先游金鞭溪。金鞭溪是国家一级的森林公园，这里有很多珍稀的国家保护的动物、植物；如水杉，楠树，娃娃鱼、金丝猴等等。

下午游黄龙洞，黄龙洞有四层洞穴，洞内总高度一百六十多米，探明长度千多米，洞内有地下水库，暗河、瀑布、水潭、大厅、长廊、到处遍布石笋、石钟乳、石柱、石花，石帘、石幔等等，构成一个很大的地下世界。

## 我爱我的故乡

谢天才

温暖的故乡——安达曼普吉岛，那里有一个幸福的家庭——谢氏宝树堂。我爱我的家，一个幸福温暖的四口之家，有父母亲对两个男孩百般的疼爱，使这两个男孩深深地体会到了家中的温暖。我爱这个温馨幸福的家，一个可以让我依靠的家。人的一生中，不可能没有困难的。每当我遇到困难时，心里总会想起我的父母：是他们给予了我支持，鼓励和理解；是他们帮助我排解困难，听我诉说心里的苦闷，是他们教会了我如何面对困难，面对生活，面对事实；是他们教我懂得了人的一生都不会一帆风顺，可是没有风风雨雨的经历，人如何成熟呢！人总要学会长大，学会面对，学会独立生活。

从我懂事起，我就知道父母一天从早到晚都是忙忙碌碌。虽然每天工作很累，很辛苦，既要上班，又要照顾我们两个兄弟，但他们时时刻刻关心着我们，使我们感到很幸福。每逢周末父母亲常带我们去游绕岛上的“热带天堂”。他们喜欢带我们去岛上的西部，那里有安静的海滩——素林海滩和卡马拉海滩。父亲说，从小到如今，他喜欢来这边休息休息，深深地呼吸清新的空气，听风唱歌，听海浪打鼓伴奏，静静地休息。等到中午时，母亲为我们准备好了午餐后，就

叫大家一起去海边吃午餐。我们边吃边聊，四人一起说说笑笑，惬意极了。在蓝色的大海中，父亲教会我们游泳，而在金色的海滩上，母亲陪我们玩白白的沙子，使得一个天真的男孩一直都在自己的脑海保存着这张四口之家团圆的照片。那真是美好的日子，不仅使夏天的家庭充满着温暖与幸福，还给金色的海滩增加了又一道美丽的风景。

时间过得飞快，一转眼我就上高中了。当时我还是一个马虎学习的学生，不努力学习。上课时，不认真听老师讲课。所以每次不管是期中还是期末考试，我总会因为没仔细看题目而答错了答案，有时候把泰文写错，有时候作文题目要求没注意看等等，结果成绩总是不太理想，也多次受到老师的批评。虽然我不是一个好的学生，但是我绝对是家庭的好孩子，一个乖乖的天才。

直至2006年，刚好18岁的我打算到中国华侨大学华文学院上大学。记得初来中国，一到学校，又想父母、又想家、想念家里的一切。特别是当我上古代文学课时，老师一唱李白的《静月思》，我就会想起故乡——安达曼海上的这一颗明珠“普吉岛”，想起我的孩童时代，父母带着我去游绕岛上的“热带天堂”，想起我的中学时代，历史老师在课上讲述普吉岛的历史。如今已经熟悉了学习的城市，但我的心目中一直惦记着故乡，思念着生我养我的父母。因此，我时刻不忘故乡的土地，时刻记得故乡泥土的芬芳，时刻提醒自己是个普吉人，时刻还记得“普吉”这两个字的名称源自于马来语音译来的“布吉”，代表的意思是海上的山丘，时刻记着普吉之名在历史上是始于素可泰王朝时期，位于塔廊府，是一个海上的小岛屿。

普吉岛,那是我最熟悉的地方,也是让我最骄傲的地方。每一次我回到家就再也不想离开,每当我身处异地,它是那么地让我牵肠挂肚,它不仅有着“安达曼明珠、泰南真天堂、黄金丽沙滩、巾帼女英雄、文明高法僧”的特点,更重要的是有着我不可抹去的最美好记忆,它是我心中永远的故乡、永远的普吉岛。

2013/3/24

## 暗恋 (外七首)

晓云

梦  
一如既往美丽  
心  
一如既往激荡  
晨曦再次见证整夜的秋心

启明星独爱偷窥

## 相思

紫陌红尘的爱恋  
那是一场催眠  
就这样遥望两两  
就这样眷恋深深

相思  
与秋水共长天



### 云淡风轻

谁成了谁的地老天荒  
谁做了谁的云淡风轻

风  
离散了雪藏的诺言  
爱很短  
遗忘却很长很长

### 倾心无悔

没有因果  
无关对错

最幸福的爱情蛮不讲理

爱过醉了  
倾心无悔

### 地久天长

把相遇守成佳话  
把佳话化为神奇

植一树心香  
和一阙情歌  
为今世的地久天长

### 自己的泪

一直  
在原地痴痴等你  
你却忘记曾来过这里  
浮云浪漫成为没有痕迹的沙

看别人的精彩  
流自己的泪

## 求 醉

只因瞬间的凝眸  
所有的季节繁花盛开

岁月的酒吻  
醉了你心我心  
人生一场宿醉

## 风 景

做过尝过试过  
爱过哭过痛过  
节节败退

为爱情努力  
为幸福流泪  
都是风景

## 春 节（外五首）

蛋 蛋

是挤上列车的激情  
是踏上冰雪的脚印  
是游子望乡的孤独  
是母亲遥远的望眼欲穿

之后，在或远或近里  
我们团圆

（写于 24 / 2 / 2013）

## 放风筝

管它蓝天的怀抱多大  
白云的媚眼多妖  
我默然牵紧，牵紧这一头

守候  
风平浪静你自然回头  
的时刻

### 皱纹

再怎么波澜壮阔  
也翻不过这眉心

生命  
允许你清纯  
也希望你的深奥

### 昙花

禁不住夜的轻轻一吻

我终于放下矜持  
倾吐所有  
爱的心事

### 岁月的风刀

被回忆宠坏的人儿呀  
总喜欢在时光的隧道  
流连忘返

嫉妒的岁月  
用无情的风刀  
雕刻我的容颜

### 红豆

是谁翻开昨日的扉页  
是谁残留往事的暗香  
是谁蜕变成熟却还青涩  
是谁默默守候忘了时节

满山的红豆  
笑了，又哭了

## 从北京到上海

蚁晴

地球正在向前运转着，同时我正乘着火车硬卧（廉价卧位）从北京出发到上海，寻找往日的足迹。

如果机灵猫动画片的影迷，和来自第四观感的背包正在等待，一位著名的作家指出一百年后将是他的生日。我也正在等待时光机，送我回到十多年前，回到我和祖父在一起的时光。

在 2000 年的春天，那时我还不认识祖父和祖母的出生地——中国的面目如何，只知道中国有熊猫、万里长城、电影上海滩的点心、还有泰国售卖的“上海零食”，这没有开玩笑，泰国真的有这个零食。

那时，我们乘了五个小时的飞机，飞行了 28885 公里，从泰国的首都曼谷到达中国大都会上海，但是今天我乘坐两倍时间长的火车，只走了 1318 公里，从中国首都北京来到大都会上海。

虽然我在上层的硬卧，睡觉时有点惊险，卧铺又硬又窄，但是我认为这才是生活真正的味道。说句真心话，我对以前生活的记得的不多，第一天吃什么、第二天睡哪里、第三天穿什么衣服，我都不记得了。我只记得自己能乘上飞机的原因是，祖父前去中国联系业务。他还想带他的孙辈到家乡去，

这是祖父的心愿，也使我们有了想学华语的欲望。

如果六十年前祖父没有从中国南渡到泰国，这时的我是没有机会坐着一心一意写着这篇文章。今年我第一次亲身体验度过“春天”。因为泰国近于赤道，一年只有三个季度，热季、雨季和凉季。

在我的幻想中春天是仿似动画片中的景色，春风暖暖的吹着，粉红色的叶子从树梢上纷纷探头……

那时上海的魅力和现在的上海差不多，十多年前我还没有就读工程系，也不在意高楼大厦是谁建筑的，马路两旁的树是什么树？

黄浦江边水泥筑成的堤坝是否称为大堤？当我现在站在外滩的时候，我知道了什么叫做一见钟情。来自黄浦江微风轻拂着我的脸，好像在我耳边说这些悄悄话，要我在黄浦江两岸选择其中胜负一边。

这时的黄浦江两岸闪烁着橙黄色的灯光，它的辉煌已经有一段很长很长的时间。从 19 世纪尾声这里充满着外国淘金者，他们分瓜这片土地，从清朝中期列强在中华大地上设置外国租界，包括法国租界、荷兰租界、德国租界等等。

现在的上海已经天翻地覆，各种现代工业区布满了上海，到处建设新工程。读了有关资料后我大受震撼，我正注目着上

海西部的美丽，微风又来敲响我的心灵，“不要只看着一边，也要望望浦东。（黄浦江东边）”

18 年前，这里叫做天然湿地，因为上海市位于中国最长的河流——长江口，长江把中国分成南北，长江的源头来自青藏

高原，横贯东西，流入大海，十弯九曲像一条长龙，江口的江水长期冲刷的泥土，堆积成了一个三角洲，就是后来的上海。在1993年中国政府决定开发浦东，建立陆家嘴经济特区，同时对岸建立“东方明珠塔”，这座电视塔现在成了黄浦江岸的新地标。

十多年前，我在泰国首都曼谷居住，我们并没有高耸入云的高楼。这时让我想象外星人的住房是什么样子，我马上回答是“东方明珠塔”，我还想象着从“东方明珠塔”楼房中会伸出一只冰凉的手，来拉住我的手臂，外星人说着我应该听得懂但我又不会说的语言。我回头看看，看到粉红色的外星人，头上长着棕色的头发，脸上带着吉蒂猫的眼镜……。

“蚁晴！走了，要不赶不上火车！”日本同学大声叫我。

虽然乘上硬卧时光机，但没有带来祖父给我，不过把带到我和我记忆中最爱的人一起度过时光的地方，2012年我第二次站在黄浦江畔：

我爱上海的春暖花开  
 我爱上海的夏热天亮  
 我爱上海的秋凉叶落  
 我爱上海的冰天雪地  
 我爱上海的每个季节  
 全年每一个时间  
 我为何爱上海  
 因为我的爱  
 是献给我的祖父——蚁良顺

(2012年11月11日)

## 女人如歌（外一篇）

廖土芳

“少女情怀总是诗，少妇情怀似散文，徐娘情怀如小说，老姬情怀似论文”这是新加坡作家尤今的散文《情怀》描写的女人的一生。

女人的一生，装满了爱，充满了情，把最真的爱给了儿女，把最暖的心给了父母，把最深的情给了爱人。女人的一生，美妙动人，既活泼又委婉，既空灵又质朴，既柔情又坚韧。女人如歌，娓娓动听，跌宕起伏，歌如女人。

花季中的少女诗意、浪漫，这时的女人如DJ音乐。有着青春期的躁动、活泼、充满朝气，对未来无限的憧憬。高兴的时候就尽情释放，尽情的狂，尽情的疯。想哭就哭，想笑就笑，天是蓝的，云是白的，草是绿的，花是香的，人是美的。如DJ音乐般节奏明快、活泼，把生活的热情释放得淋漓尽致，潇洒不羁。

而立之年的女人如流行通俗音乐。歌曲中透着质朴实在又不失委婉，没有DJ音乐的欢快和奔放，多了份为人妻，为人母的温柔、恬静。爱情丰收的甜蜜，事业顺心的满足，在浓浓的爱中徜徉，爱人亦被人爱。如通俗音乐般没有了华丽的外表，却能滋润人的心灵。

光阴似箭日月如梭，转眼间女人进入了四十，有了岁月蹉跎的烙印。在跌跌撞撞中、在磕磕碰碰中、在迷迷糊糊中接受时间的洗礼。这时的女人是一曲幽雅的古筝曲，跌宕起

伏的节奏，悠扬的旋律，让人心境平和。古筝经历了千百年的沉淀，历经岁月的碾磨，每根弦里都充满着生活的气息，高雅而平和，它既有生活的内涵也有生活的实质。

等到儿女们有了生命的延续，女人也变成了老妪，慢慢退出了绚丽的舞台，成为了一首首经典的老歌。听着这些老歌，什么恩怨纠葛、前仇旧爱、荣华富贵，一切的一切仿佛是一场过眼云烟。日子在我们洗手中不经意的从指缝溜走了。感叹人生如梦，岁月如梭，夕阳无限好，只是近黄昏。再次感悟生命的可贵。当我们唱起老歌的时候，是对人生最好的总结。

女人是花、是水、是诗……，是一片美丽的风景，更是一曲美妙的音乐。女人如歌，歌是女人。唱歌的女人如同唱着自己，用自信的嗓子把属于自己的一首音乐演唱好！唱出生命的美丽！

## 我喜欢

小时候，要问我最喜欢什么？我不知道该怎么回答，因为喜欢的太多了，喜欢好吃的零食，喜欢漂亮的大姐姐，喜欢和小伙伴们一起玩过家家……。但是要问最讨厌什么，那么我定会毫不犹豫的告诉你：“我最讨厌去上学！”每天天不亮就要从温暖的被窝中爬起来，这是我最不乐意的事，于是奶奶为了让我去上学，必须每天使出浑身解数把我从床上叫起来，变着法儿给我弄好吃的，再把我打扮得漂漂亮亮的，永远是小伙伴们最耀眼的那一个。因此，虽然我讨厌去上学，却很喜欢奶奶的宠爱。若有人这时候问我喜欢什么，我会骄傲地告诉他：“我喜欢奶奶，我有一个天底下最好的奶奶！”

小学毕业，进入初中。我也长大，懂事了，再也不需要奶奶催着叫起床了。这时候的我喜欢一个人静静的呆着，看天上的白云，空中飞翔的鸟，水里悠闲的鱼，觉得这世界好美。若有人这时候问我喜欢什么，我要大声地告诉他：“我喜欢自由，像鸟儿一样在天空自由的飞翔；像鱼儿一样悠游地在水中嬉戏！”

这样不知愁的年少时光总是过得特别的快，梦里花落间，岁月就这样悄然而逝了。青春期的我，总有些许伤感、些许叛逆、些许敏感。看着天空飞翔的鸟儿，会想若是它被养在笼子里是否会更好，至少不会挨饿受冻；鱼儿游到水面上来是否在羡慕鸟儿能展翅高飞。若是这时候问我喜欢什么，我想告诉他：“我喜欢无忧无虑的我的童年，我喜欢像彼得潘一样不会长大！”

毕业了，工作了。刚走出大学校门，即将踏入社会，这时候的我是兴奋的，也是恐惧的。盼望着能在职场中实现自我的价值，也害怕着能否将其胜任。若这时候问我喜欢什么，我定激动地告诉他：“我喜欢挑战，挑战对手也挑战自己！”

现在工作多年，职场多年的摸爬打滚，没有了当年的盛气凌人，多了份平和的心境。懂得了尊重他人，学会了珍惜，知道自己真正想要的是什么，有了明确的目标，开始朝这个目标努力的奋斗。若这时候问我喜欢什么，我会平静地告诉他：“我喜欢身边所有的亲人与朋友，希望他们都健康、快乐！”

将来的我会喜欢什么呢？也许是放下一切周游世界；也许是只需泡一杯咖啡，面朝大海，春暖花开；也许是和爱的人一起牵手慢慢变老……，太多的可能，谁知道呢？

## ภาพ

นักประพันธ์ หวางเหวย (กลอน สมัยถัง)  
ผู้แปล นายบุญเกียรติ

จากไกลดูภูเขา มีสีอัน  
จากใกล้ฟังน้ำไหล ไม่มีเสียง  
ฤดูใบไม้ผลิได้จากไป แต่ดอกไม้ยังสดใส  
คนเดินใกล้ นกไม่ตกใจ

## 画

许家训 译 / (唐诗) 王维 作

远看山有色  
近听水无声  
春去花还在  
人来鸟不惊

## สคูตีห้องหับที่คับแคบ

陈伟林 译 / 刘禹锡 作

อันภูเขาน้อยใหญ่ไม่สูงนัก	มีเขียนพักอาศัยได้ชื่อเสียง
เปรียบสายน้ำไม่ล้าลึกและไกรเกรียง	มีมังกรก็พอเพียงให้อัจฉริยะ
เสมือนหนึ่งห้องหับที่คับแคบ	ได้อิงแอบตัวข้ามรังสรรค์
คุณวุฒิคุณธรรมหนุนนำกัน	ชื่อขจรนามสนั่นลั่นแดนดิน
ตะไคร่น้ำเขียวครึ้มขึ้นคราบโคล	อยู่ทั่วไปบนขั้นบันไดหิน
แสงสะท้อนของต้นหญ้าบนผืนดิน	เป็นสีเขียวทั้งสี่มาทางประตู
ผู้มาเยือนล้วนมีคุณวุฒิ	ความรู้สุดพรรณนาปัญญาหา
จะโอภาปราศรัยล้วนน่าดู	ที่ไปมาหาสู่มีปัญญา
ณ ที่นี้หากใครลองเล่นดนตรี	จะดีดตีตีขิมดูสักหน
หรือใครจะท่องอ่านให้ชื่นกมล	คัมภีร์ล้วนมีให้พิจารณา
ไม่มีเสียงอันใดให้รบกวน	ไม่มีงานค้างอยู่ดูหนักหนา
ไม่ต้องทำให้เหนื่อยเมื่อยกยา	ไม่หรรษาแต่ภาควิมในหัวใจ
เฉกเช่นกระท่อมน้อยท่านจูเกอ	ไปหนานหยางจะได้เจอมิสงสัย
อีกศาลาจื่อหวินก็ไม่ไกล	อยู่ชิวสน่าเลื่อมใสทั้งสองแดน
ท่านจงจื่อผู้เป็นบรมครู	เป็นผู้รู้เอ่ยอิงจริงเหลือแสน
“มีนักปราชญ์อาศัยอยู่ในดินแดน	จะดูเคลงว่าคับแคบได้อย่างไร?”

## 陋室铭

山不在高，有仙则名；  
 水不在深，有龙则灵；  
 斯是陋室，惟吾德馨。  
 苔痕上阶绿，草色入帘青。  
 谈笑有鸿儒，往来无白丁。  
 可以调素琴，阅金经。  
 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。  
 南阳诸葛庐，西蜀子云亭。  
 孔子云：「何陋之有？」

## อวก ซำ จิ่ง (วัดสามจีน)

陈伟林 译 / 林太深 作

หากมีคนถามขึ้นมาว่า “เรารู้จัก อวกซำจิ่ง หรือไม่?” เชื่อแน่ว่านักท่องเที่ยวกว่า 95% คงต้องส่ายหัว พร้อมกับบอกว่าไม่รู้จัก แต่ถ้าถามอีกว่า “เคยเคยไปวัดพระทองหรือไม่?” นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่จะตอบว่า “เคยไปแล้ว วัดที่มีพระพุทธรูปทองคำใช้หรือไม่?”

ที่จริงแล้ว นอกจากนามดังกล่าวข้างต้น ชื่อที่แท้จริงของวัดแห่งนี้คือ “วัดไตรมิตร” นามเดิมว่า “วัดสามจีน” ทว่า ผู้สูงอายุและผู้คนในละแวกใกล้เคียง ต่างยึดติดกับชื่อเก่า เพราะรู้สึกว่ “วัดสามจีน” เป็นชื่อเรียกที่คุ้นเคยและสนิทปากมากกว่ากัน

เมื่อย่างเข้าวัยหนุ่ม ข้าพเจ้ากลับสู่มาตุภูมิ ที่คิดอยาก رؤ้อายากเห็นมากที่สุด ก็คือ วัดสามจีนมีหน้าตาอย่างไร ฟังจากชาวจีนโพ้นทะเลรุ่นเก่า ต่างก็อธิบายไว้ว่า “อวก” ก็คือวัด “ซำ” คือตัวเลข ส่วน “จิ่ง” หมายถึงคนจีน รวมขึ้นมา ก็จึงหมายถึงอารามที่สร้างโดยชาวจีนสามคน กล่าวคือราว 70 ปีที่แล้ว มีชาวจีนสามคนริเริ่มความคิดในการสร้างวัด จึงได้รับการขนานนามว่า “วัดสามจีน” ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 เนื่องด้วยสถานการณ์ในยามสงครามคับขัน เป็นผลให้พระพุทธรูปปูนปั้นองค์หนึ่ง ที่เคลื่อนย้ายมาจากกรุงเทพฯ และได้ประดิษฐานอยู่ในพระอุโบสถของวัดพระยาไกรในตอนแรก แต่เนื่องจากความไม่เหมาะสมบางประการ จึงทำการเคลื่อนย้ายมาประดิษฐานอยู่ที่วัดสามจีนในภายหลัง เวลาผ่านไปหลายปี ทางวัดมีการ



บูรณะปฏิสังขรณ์ ในระหว่างการเคลื่อนย้าย เนื่องจากองค์พระมีน้ำหนักมาก สายเครื่องขานจึงขาดลง ทำให้องค์พระตกกระแทกพื้น ส่งผลให้ปูนที่หุ้มบริเวณพระอุระกะเทาะออก เผยให้เห็นเนื้อทองคำบริสุทธิ์ที่ถูกหุ้มอยู่ด้านใน พระพุทธรูปองค์นี้ มีน้ำหนักราวห้าตันครึ่ง แม้กระทั่งปัจจุบัน ก็ยังคงครองตำแหน่งที่สุดของโลก เป็นที่สักการบูชาของผู้นับถือ และเป็นที่ยื่นชมของนักท่องเที่ยว ยังมีกรกล่าวอ้างกันว่า ได้มีการค้นพบกุญแจกลของพระพุทธรูปในเวลาต่อมา ทำให้สามารถถอดองค์พระออกเป็นเก้าส่วน ก็ยิ่งทำให้ตำนานของพระพุทธรูปทองคำ เพิ่มความวิจิตรพิสดารขึ้นไปอีก

พระพุทธรูปเก่าแก่สมัยกรุงสุโขทัยที่มีประวัติยาวนานกว่า 700 ปีองค์นี้ คือมรดกที่บรรพบุรุษตกทอดมาสู่รุ่นลูกรุ่นหลาน จะด้วยเจตนาหรือไม่เจตนาไปแล้วแต่ทองคำนั้นสามารถประเมินมูลค่าได้ ทว่าวัตถุโบราณมีอายุวัดคุณค่าด้วยราคา บางทีพระพุทธรูปองค์นี้อาจเป็นกุญแจไขไปสู่เรื่องราวของราชวงศ์เมื่อเจ็ดร้อยปีที่แล้ว บางทีอาจเป็นสารานุกรมเล่มโตที่ตกทอดมาตั้งแต่ครานั้น หรือบางทีอาจเป็นปริศนาต่างๆ ในอดีต ที่กำลังรอคอยให้พวกเราช่วยกันไขข้อกังขาและอธิบายความ

การมากราบไหว้บูชาองค์พระที่วัดในครั้งแรก ข้าพเจ้าถือโอกาสเยี่ยมชมบริเวณวัดโดยรอบ พบว่าทางวัดยังดำเนินงานเรื่องโรงเรียนอีกด้วย มีความรู้สึกว่าเป็นสิ่งใหม่เอี่ยมในเวลานั้น โดยเป็นสถานที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ทั้งยังเป็นทีที่ล้อมเกล้าจิตใจ ทางวัดยังจัดให้มีชั้นเรียนภาษาไทยพิเศษภาคค่ำ ข้าพเจ้าได้เข้าเรียนพิเศษด้วย แต่เป็นเวลานาน ทว่าก็มีจิตผูกพันอย่างมาก อีกทั้งร้านรับส่งเงิน “หัวฮั่วโพยก๊าก” ก็อยู่ในละแวกเดียวกัน ข้าพเจ้านานนามให้ที่นี่เป็นสายสะดือของครอบครัวข้าพเจ้า ซึ่งก็เป็นท่อน้ำเลี้ยงแห่งการยังชีพของครอบครัวชาวจีนโพ้นทะเลอีกนับพันนับหมื่นครอบครัวเช่นกัน มีเพื่อนเคยเล่าให้ฟังว่า ครั้งหนึ่งเขาเคยส่งเงินไปให้ครูสอนหนังสือของหมู่บ้าน คุณครูเขียนจดหมายตอบมาว่า “ความยากจนข้นแค้นทวีความรุนแรงขึ้นทุกที ประกอบกับรู้สึกละอาย ไม่กล้าเอ่ยปากยืมเงินเพื่อมา

ดูแลปากท้องของครอบครัว วันนี้ได้รับเงินช่วยเหลือของท่าน เปรียบเหมือนดับไฟที่ตามลนกันได้ทันพอดี” วัดสามจีนและข้าพเจ้าต่างมีวาสนาร่วมกันเป็นพิเศษ ทุกครั้งที่มิมีตรสหายมาเยี่ยมเยียนจากเมืองจีน ข้าพเจ้าจะพาพวกเขาไปเยี่ยมชมนี่ก่อนเป็นอันดับแรก บางคนสักการพระพุทธรูป บ้างก็กราบไหว้สิ่งที่เป็นทองคำ ทั้งนี้ตามแต่อัธยาศัยของผู้มาเยือน

ตัวอารามตั้งอยู่ทางด้านข้างของถนนเจริญกรุง เป็นทางที่จำต้องผ่านหากจะไปถนนเยาวราช ทุกครั้งที่เดินผ่านย่านนี้ ก็เกิดอารมณ์เลื่อมใสเสมอ ความทรงจำแรกสุดของข้าพเจ้า น่าจะเมื่อราวอายุ 11 ขวบ เนื่องจากสถานการณ์เลวร้ายลงที่บ้านมีกันถึงห้าคน ทั้งหมดต่างหวังพึ่งโยยส่งเงินจากบิดา เรื่องดังกล่าวนี้ ในแถบแต่จีวสมัยนั้น มีสภาพคล้ายๆ กันทุกบ้าน โดยเฉพาะผู้รับโยยปลายทางเช่นครอบครัวของข้าพเจ้า จำเป็นต้องพึ่งคนอื่นนำส่ง จึงเกิดความวิตกอยู่ตลอดเวลา เงินที่ส่งมาถึงหมู่บ้าน อาจถูกคนของสมาคมชวานาช่วงชิงไป ซึ่งก็คาดเดาได้เลยว่าจะไม่มีการให้หุงกินแน่นอน

เมื่ออายุได้ 11 ขวบ เริ่มรู้เรื่องราวบ้างแล้ว ข้าพเจ้าอีกทั้งพี่ชายที่สาวต่างนับเดือนนับดาว รอเวลาให้โยยส่งเงินของบิดามาถึง จดหมายตอบกลับก็จะเป็นกระดาษสีชมพูบ้าง แผ่นหนึ่ง ขนาดประมาณสี่นิ้วคูณหกนิ้ว บรรจุข้อความเป็นตัวหนังสือขนาดเท่าเส้นด้ายได้ไม่กี่แถว เช่น “ท่านพ่อที่เคารพ ข้าสาร 50 ชั่งที่ส่งมาได้รับแล้ว รู้สึกดีใจเป็นล้นพ้น สมาชิกในครอบครัวน้อยใหญ่ต่างสบายดี ไม่ต้องเป็นห่วง โปรดดูแลสุขภาพของท่านพ่อด้วย” เป็นต้น หากจะเขียนบรรยายถึงความรู้สึกคิดถึงบิดา หรือปัญหาการปฏิรูปที่ดินที่มีผลกระทบต่อครอบครัว ก็คงต้องบอกเล่าในจดหมายฉบับต่อไป

ปีนั้นข้าพเจ้าทดลองเขียนจดหมายให้ท่านพ่อ จำได้ว่าได้ให้ความสำคัญกับที่อยู่ของท่านอย่างมาก ที่อยู่ดังกล่าวคือกรุงเทพมหานครเมืองสยาม สถานีรถไฟหัวลำโพง เิงสะพานแดง ถนนวัดสามจีน เลขที่ท่านั้นท่านี้ ด้วยมีความวิตกว่า เมื่อต้นขึ้นมา

ผู้คนรอบข้างอาจไม่อยู่กันแล้ว ในวัยเด็กก็มักมีจิตใจที่วิตกกังวลเช่นนี้ นับเป็นสัญชาตญาณของการมีชีวิต ด้วยเหตุนี้ วัดสามจีนและการคุ้มภัยในการยังชีพก็ยิ่งเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน เป็นเรื่องที่พักแน่นอยู่ในจิตใจและตัวตนเมื่อยามที่ยังเป็นเด็ก

ไม่กี่ปีมานี้ วัดสามจีนชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักกันทั่ว นักท่องเที่ยวแน่นขนัดราวกับปลากระป๋อง ทางวัดทำนุบำรุงพุทธศาสนาอย่างไม่หยุดหย่อน พร้อมกับพัฒนาด้านการท่องเที่ยวในเวลาเดียวกัน มีการบูรณะสิ่งปลูกสร้าง ล้วนออกแบบใหม่หมดจดอย่างเป็นเหตุเป็นผล สำเร็จเป็นมณฑปสูงสี่ชั้น ยอดมณฑปเป็นทรงดั่งเจดีย์ สามารถมองเห็นได้ทั้งใกล้และไกล กลายเป็นจุดหมายใหม่ของย่านคนจีนบนถนนเยาวราช รูปทรงสูงส่งแปลกประหลาดเรื่องรอง แลดูดั่งดวงดาวหรือกระเบื้องวิเศษที่เสียดแทงสู่ท้องฟ้า องค์เจดีย์ด้านบนสุด เหมือนดั่งร่มฉัตรที่รุกราวาจิตร ตั้งตระหง่านอยู่อย่างโดดเด่น เฝยรูปลักษณ์เดิมแท้ของ “ความว่างเปล่า” อดไม่ได้ที่จะนึกถึงวรรคทองในพระสูตรชื่อหฤทัยสูตร ที่ว่า “เล็งเห็นว่า ที่แท้ขั้นที่ห้า นั้นว่างเปล่า” โดยเน้น “ความว่าง” เป็นสารัตถะ “รูปไม่ต่างจากความว่าง ความว่างก็ไม่ต่างไปจากรูป รูปคือความว่างนั่นเองและความว่างก็คือรูปนั่นเอง เวทนา สัญญา สังขาร และวิญญาณ ก็เป็นดั่งนี้ด้วย” แน่นอนที่สุด เจดีย์ที่ผู้คนสร้างขึ้นย่อม “ไม่ใช่เพียงรูปหรือเพียงความว่างเปล่า” เมื่อพิศดูมณฑปแห่งนี้อีกครั้ง รูปทรงคล้ายดั่งพู่กัน ปลายแหลมของพู่กันชี้ขึ้นท้องฟ้า มีแผ่นฟ้าเป็นกระดาษขาว ส่วนแม่น้ำเจ้าพระยาและอ่าวไทยเป็นแท่นฝนหมึก เอาความกล้าหาญองอาจของคนรุ่นใหม่มาบรรยายถึงความในใจของคนรุ่นใหม่ และหากยังมีเนื้อที่เพียงพอ ก็อาจพรรณนาถึงความทุกข์ยากที่บ้านเกิดของชาวจีนรุ่นก่อน

สิ่งปลูกสร้างใหม่สี่ชั้นของวัดแห่งนี้ ชั้นสองและชั้นสามมีรูปถ่ายที่ระลึกถึงประวัติศาสตร์ เนื่องจากที่ตั้งอยู่ในย่านคนจีน อีกทั้งยังสร้างโดยชาวจีน เนื้อหาของรูปถ่ายจึงเกี่ยวข้องกับเรื่องของคนจีน หากแต่ได้ใช้วิทยาการสมัยใหม่ในรูปแบบของภาพจำลอง แสง สีและเสียง ในการถ่ายทอดการดำเนินชีวิตของชาวจีนในสมัย

นั้น เช่นหุ่นจำลองของผู้ใช้แรงงานสมัยก่อน ที่ไว้หางเปียและมีมือเท้าหยาบกร้าน เป็นต้น ทำให้พวกเรารู้จักวันวานที่ผ่านไปได้ลึกซึ้งขึ้นไปอีกขั้นหนึ่ง องค์พระทองคำที่ล้ำค่าของวัด บัดนี้ได้ถูกอัญเชิญขึ้นไปประดิษฐานอยู่บนชั้นที่สี่แล้ว นับว่าเหมาะสมกับสถานภาพของพระพุทธรูปองค์นี้

ขอย้อนกล่าวถึงบรรพชนสามท่านที่เป็นผู้สร้างวัด พวกท่านเป็นเหมือนเพื่อนร่วมชาติ ข้าพเจ้ามีความสงสัยมาตลอดว่า พวกท่านมีชื่อเสียงเรียงนามเช่นไร พยายามสำรวจตรวจสอบ แต่ก็มีอาจหาข้อมูลที่สามารถเชื่อถือได้ เจ็ดสิบปีที่ผ่านมา ทั้งไว้ซึ่งศีลธรรม ปรกาศแวววาวบนยอดมณฑป มิใช่ดวงตาของพวกท่านหรือ? ชีวิตที่ล้ำค่าแต่เปี่ยมด้วยแรงศรัทธาจนสามารถสร้างวัดได้สำเร็จ ดวงวิญญาณของพวกท่านคงรักและอาลัยแผ่นดินผืนนี้ และคงมีอาจจากผืนปฐพีแห่งนี้ไปได้ ไม่ว่าจะเป็ชาติก่อนหรือชาติหน้า วัดสามจีนจะเป็นบ้านของพวกท่าน และจะเป็นที่ทำนุของดวงวิญญาณท่านตลอดไป

1. อวก ซำ จิ่ง 越三振 เป็นการเขียนและอ่านออกเสียงตามสำเนียงแต้จิ๋ว เพื่อเลียนเสียงคำว่า “วัดสามจีน”
2. โปย 批 เป็นคำทับศัพท์ภาษาจีนแต้จิ๋ว เป็นระบบส่งเงินพร้อมจดหมายสั้นๆ จากเมืองไทยไปยังแถบแต้จิ๋วในสมัยก่อน
3. หฤทัยสูตร เป็นชื่อย่อของพระสูตรนิกายมหายาน ชื่อ “ปรัชญาปารมิตาหฤทัยสูตร” 《般若波罗蜜多心经》

## 越三振

倘若问：你知道越三振吗？相信 95% 以上的旅客都会摇摇头，说不知道；若再问：你到过金佛寺吗？大部分的旅客会答：去过，不就是那尊金佛吗！

其实，除上述名称外，它的正式名字叫“越岱密”，原名叫“越三振”，但一些老人和附近人家都喜欢念旧，仍感觉“越三振”的教法更加亲切。

青年时，我回到父亲身旁，最想知道的是这越三振究竟是什么模样？听老华侨说：“越”是佛寺，“三”是数字，“振”是唐人，合起来便是三个唐人建造的佛寺。据说七十年前有三位唐人发愿建寺，因此人称“越三振”。二战时，因战局影响从素可泰运来一尊水泥浇注的大佛，先置于越披亚皆，由于没合适的地方可安置，便搬往越三振，闲置多年后，寺方腾出地方，搬运时，起重机不胜重负，碰撞在地，撞开一处缺口，缺口里路出金光灿灿的金佛，重约五吨半，至今仍为世界之最，供养信膜拜，让游客瞻仰。据说后又觅得金佛钥匙，可将金佛卸成九件组合，这为金佛的传说增添了传奇色彩。

这是尊有着七百多年历史的素可泰皇朝古佛像，是先辈有意无意间留传给子孙的遗产。金子有价可估，古董却无价

可量。也许他是一把开启七百年前皇朝的钥匙，也许它是当年遗留下来的一部百科全书，也许当年的诸多谜团正等着我们去破解、去演绎。

首次来寺瞻仰膜拜，连带观察佛寺周遭，见佛寺附带学校，感觉是见新鲜事，既灌输知识，又启迪心灵。寺方还设泰文夜校补习班，我补习的时间不长，但也倍感亲切，而“和和批局”就在附近，我称它为我家的脐带，也是千万侨户的活命之泉。朋友告诉我：七十年代，他给家乡老师寄年金，老师回信说：“穷困交加，又碍于面子不敢借贷养家糊口，今接兄之接济，以解燃眉之患。”可知侨批之于潮汕民众犹如万家生佛，故从经济文化层面看，越三振于我都有特别的缘分。每有中国朋友来访，我都会带他们前来参观。有人礼佛，有人拜金，各适其所。

寺庙在石龙军路旁边，为到耀华力必经之途，每次经过都令人油然而生敬意。最早的记忆该是十一岁那年，由于环境险恶，家中五口，全靠父亲侨批接济，这在汕头地区，比比皆是，而收批人，需经他人代转，怕汇回乡下被农会截留，全家就有断炊之虞了。

十一岁时，稍懂人事，我和哥哥姐姐盼星星盼月亮盼来父亲的月批。回批是张薄薄粉红色信纸，约四寸 X 六寸，可容几行绳头小字，如“父亲大人：寄来五十斤米收到，欣喜无限。家中大小平安，免念，请保重贵体”之类。对父亲思念及土改对家庭影响等，就得另信告知了。

那年我试给父亲写信，也牢记父亲通讯处——暹罗曼谷火车头红桥头越三振路某号某记。生怕一觉醒来，周围的人都不见了。幼小心灵便有这种害怕，也算是求生本能吧！就

这样，越三振便和生活保障联在一起，深嵌在幼小的脑子里和苍白的面孔上。

近年来，越三振香火鼎盛，游人如鲫。寺方为弘扬佛法、发展旅游，遂大兴土木、全新设计、合理配置，筑建四层楼宇。上层宝塔一座，远近皆见，为唐人街耀华力路之新地标，巍峨高耸，闪放毫光，如星如剑直指苍穹。塔身上部，如雨伞铁骨一扫塔身丰盈，显得空空荡荡，显现“空”的本相，不由人想起《心经》中“照见五蕴皆空”名句，凸显“空”的主题：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，也复如是。”当然人造的浮屠当是“非色非空”了。再看这塔，像一支毛笔，笔尖直指中天，以蓝天为白纸，湄南河暹罗湾就是砚台，以现代人的气魄抒发现代人的胸怀，余笔也可抒写前辈华人的乡愁。

新建佛寺楼分四层。二三层，有回顾历史的照片。因地处唐人街，且也为唐人所建，照片内容也多与唐人有关。有以先进科技手法，用幻、影、声、光、电来再现当年唐人街上唐人的生活，留着长辫的先辈们胼手胝足的劳动情景，进一步加深了我们对过去的认知。那尊镇寺之宝的金佛，已高升至第四层，对它的身份作了恰如其分的安顿。

至于那三位建寺前辈——我的同胞，我扔耿耿于怀，寻觅着打听他们的讯息行踪。姓甚名谁？苦无资料可考，古稀之年方悟出真谛：塔尖闪烁着的不就是他们的眼睛吗？他们穹一生之力建造的佛寺，他们的灵魂仍眷恋着这土地，也绝不会离开这土地，不管生前身后，越三振就是他们的家，就是他们灵魂的栖宿地！