

湄江漫步

留中总会文艺写作学会 编



留中大學出版社

目 录

江边散步 万千思绪 ——《涪江漫步》序	张永青 (厦门大学)	1
------------------------	------------	---

特辑 四川汶川大地震赈灾诗文

三份遗嘱	刘助桥 (暨南大学)	3
天地纵无情, 人间有大爱	林太深 (湛江师专)	7
彩虹总在风雨后	高安吉 (天津师范大学)	11
追悼四川地震亡魂 (四首)	岭南人 (山西大学)	14
赈灾短歌 (七首)	曾 心 (厦门大学)	16
赈灾一二	林焕彰 (小诗磨坊)	19
2008 在考验我们	博 夫 (上海交大)	20
5.12 四川地震小诗 (五首)	今 石 (山东师范大学夜大)	21
血浓于水 (外一首)	杨 玲 (广东师范学院)	24
四川汶川地震赈灾 (六首)	苦 觉 (广西艺术学院)	25
悼念 5.12 四川地震 (四首)	蓝 焰 (小诗磨坊)	28

40 年代

日记三则	丁蔡悦诗 (厦门大学)	30
浅谈《红楼梦》中的几个女子	伍启芳 (广州南方商专)	33
去请孟获	金 沙 (东方语专)	36
曲成泪溅《卖花词》	老 羊 (香港达德大学)	42

50 年代

人民政协 58 年	廖锡麟 (清华大学)	45
——参加全国政协十一届一次会议侧记之一		
怀念我们敬爱的二姐	蔡志伟 (岭南大学)	48
雨	许家训 (天津大学)	52
病院杂感	梦 祖 (北京大学)	56
佛国的冬天	岭南人 (山西大学)	64
奥运缘	邓玉清 (北京医学院)	67
放榜	林太深 (湛江师专)	71
泰国杰出作家与优秀作品	肖可夫 (北京师范大学)	74
难以忘怀的老师	林 华 (中国北京地质学院)	77

60 年代

我和蔡悦诗相识相知	陈汉涛 (厦门大学)	79
难忘的元宵佳节	赖锦廷 (安徽大学)	82
怀念丁蔡悦诗大姐	张祥盛 (厦门大学)	85
我对泰国的一份感情	陈崇勤 (福州大学)	88
去中国留学	张纬城 (清华大学)	91
金门桥头心潮涌	刘助桥 (暨南大学)	96
旧地重游有感	范基山 (北京大学)	100
我当化学老师时	余秀兰 (华侨大学)	104

怀念母校 忆集美 (外一章)	谢钦锡 (厦门师专)	109
在浩瀚的林海里	谢 福 (福建林学院)	112
传统诗词创作喜与忧	徐仲熙 (中山大学)	117
老伴	纪 翔 (福建医科大学)	121
教育第一	郭亨邦 (南京动力专科学校)	127

——赴日研修的点滴感受

无须无烦 无胡无恼	方锡鹏 (厦门大学)	133
文化大革命回眸	蔡加茂 (汕头医学院)	135
唱歌的启示	黄如发 (厦门大学)	141
旧金山—曼谷迎圣火	钟爱祥 (江西农业大学)	142
流失的岁月	张素秋 (上海化工学院)	146
记述热烈迎接奥运圣火	温沛忠 (上海华东师大)	150
神奇的佛国之缘	孙美华 (华东化工)	153
悲喜人生	陈武汉 (南京交通学院)	156

70年代

泼水节, 欢乐的浪花	冯 骋 (中央民族学院)	160
温馨的家	洪 玲 (云南省六十七军医院)	167

80年代

山上那个女人	吴小菡 (广东广播电视大学)	170
塔信回国——一个应验的梦	林 栩 (厦门大学)	176
童年往事	何福祥 (北京师范大学)	181
人生写在脚印里 (外二首)	博 夫 (上海交大)	185
湄南河帆影 (三章)	苦 觉 (广西艺术学院)	189
人生单行道 (外二首)	杨 玲 (广东师范学院)	193
爱我中华, 振兴中医	康健龙 (广州中医学院)	195

——我的人生我的梦

百年之梦	今 石 (山东师范大学夜大)	199
——写在点燃2008北京奥运圣火之际		
怀旧触新	黄丽生 (厦门大学函授)	201
学习小组的同窗	陈顺海 (江苏省南通医学院)	204
海峡啊! 我的梦	蓝 焰 (小诗磨坊)	208

90年代

北京的变迁	文雅丽 (北京语言大学)	212
-------	--------------	-----

新世纪

片片晚霞点点帆	梦 莉 (厦门大学函授)	216
游秣归——屈原故居	苏佩吟 (留中总会书法协会)	220
多姿多彩的旅游人生	邓春珍 (留中总会书法协会)	222
回忆我一生学习华文的经过	许玮琪 (厦门大学函授)	224
烤鸭魂	魏飞飞 (北京大学)	228
简述泰国当前的汉语教育状况	李 俊 (武汉大学)	232
感谢北语	平 凡 (北京语言大学)	236
拜佛	张晓荣 (厦门大学)	238
一位可爱的同事	陈 栓 (厦门大学)	240
泰皇光辉照耀华人	高素燕 (朱拉大学汉语专业)	244
山东日记	曹淑媛 (朱拉大学汉语专业)	246
我最喜欢的节日	陈梦蝶 (朱拉大学汉语专业)	249
一件最难忘的事	苏虹颖 (博仁大学中文系)	252

专辑 张大使《俯仰集》研讨会论文 (按大会程序)

开幕词	罗宗正	254
从《俯仰集》看张九桓大使的士人情怀	高伟光	256
多姿多彩交响诗	刘助桥	261

——浅谈张九桓大使的《俯仰集》

生命的热度	李 敏	266
——品评《俯仰集》蕴含的精神		
风骨何妨风月雪	岭南人	270
——浅谈张九桓大使的《俯仰集》		
海内存知己 天涯若比邻	谢玉冰	276
——读张九桓大使的诗作《俯仰集》有感		
落墨凝山水 挥毫通古今	苦 觉	279
——浅析张九桓的《俯仰集》		
文笔境远意宽达	计红芳	290
——读《俯仰集》有感		
俯仰之间见诗情	徐 晶	298
——有感《俯仰集》		
外交官的眼界，诗人的情怀	彭宗平	306
立意高远，比拟贴切	曾 心	310
——赏析张九桓《俯仰集》的咏物诗		
雄奇道劲 冲淡平和	张 敏	316
——试论张九桓诗歌艺术的两种风格		
张大使笔下的榴莲和湄南河	陈 桂	321
——读张九桓大使《俯仰集》有感		
感动我心	曹淑媛	325
——读《俯仰集》有感		
读张九桓大使诗作有感	司马攻	328
——在《俯仰集》研讨会上讲话		
山清水秀皆为画，椰雨蕉风总是情	刘文德	333
——读《俯仰集》有感		
张大使《俯仰集》研讨会总结	张永青	339
附：张九桓大使《俯仰集》研讨会盛况空前（报导）		342
补遗：十年干旱逢雨露	廖志营（中山大学）	345
《湄江漫步》编后话		350

江边散步 万千思绪

——《湄江漫步》序

张永青

泰国留中校友总会文艺写作学会继《平台试步》之后，又推出一本以散文和散文诗为主体的的新书《湄江漫步》。时间相隔仅半年，可谓勤耕不辍、创作精力旺盛，令人鼓舞。

湄南河，多少墨客骚人为你讴歌。是因为蕉风椰雨常来江岸上，暮色低垂，华灯初上，豪宅高屋摇晃在江水里。深夜，淡淡的月光照在水中宁静的木屋上。而清晨，旭日升上古塔尖顶。这一切都努力织成许许多多的诗情画意。其实滚滚的江水背负着川流不息的船只，匆忙辛苦有几人知？江边散步，闲情逸趣中，反倒思虑万千。有心要追寻精炼短小的诗句，一意要抒发散文和散文诗的浪漫胸襟，又要思考诗词研究的评述，还时时惦记世界的大事，为中国举办奥运豪气干云，也要为汶川地震呼出同胞手足的爱。海阔天空，万千思绪，杂念难抑，都集中于一本书中。但也无伤大雅，有客乃大。为此，我献给《湄江漫步》一

首歌，只有歌词，没有谱曲，爱怎么唱都可以：

我的书

江边的里亭
时光在此流连
浮云在此依恋
春风秋雨停下脚步
爱上每一个字

2008年6月20日

三份遗嘱

刘助桥

5.12 汶川大地震，吞噬了近七万人的生命，受灾民众多达 450 余万，媒体及时全面报导，中国电视台连日 24 小时现场直播，抗震救灾牵动着全体中国人的心，并成为全球关注的焦点，人们为之震惊、悲伤，也为之感动、奋发。动人的事迹枚不胜数，其中三份简短的遗嘱，就叫我久久难以平静。

一

五月十三日，拯救人员在废墟中，找到一位遇难的妇女，冷不防又发生余震，大家迅速撤离。这时候，队长凭着专业的敏感，觉得那位死难者的姿势异常：双膝跪着，前身匍匐地上，像在掩护着什么。他回身再去察看，经过一番努力，从死者身下抱着一个婴儿，约三四个月大。由于母亲的庇护，小孩毫发无损。襁褓中发现一个手机，里面有一封尚未发出的短信：“孩子，如果你能幸免于难的

话，你要记住，妈妈爱你。”五月十八日晚上，北京举行抗震救灾献爱心募捐活动，央视主持人朱军念这份遗嘱时，声音哽咽，在场听众，个个表情凝重悲恸，电视机前的亿万观众，相信都会为之动容，潸然泪下。

虽然，我还不知道这位遇难者的名字，她也许只是一位平凡的母亲，在身受重创，面临死亡的时刻，她不仅用躯体和生命保护着孩子，还不忘以遗爱陪伴后代健康成长。这就是母爱，无私而伟大的母爱，是人类赖以生存发展的首要保障。

二

地震发生 100 小时后，刘德云从瓦砾中被救了出来，奄奄一息，看见女儿时，他用目光望向自己的左手腕，女儿发现父亲左腕歪歪扭扭写着几个字：“我欠王老大 3000 元”。第二天清醒后，他告诉女儿，“如果出不来，那句话就是给你的遗嘱。”

五月十二日十四时二十八分，突然而来的 8 级强震，如山崩地裂，把他埋在了废墟下。在地狱般的黑暗中，不知过了多久，有些绝望了，他想到还欠人家 3000 元，心里不安，用还能活动的右手，掏出口袋中的笔，写下那句交待。写完后他安心了许多。太困了，几次险些睡去。他意识到一睡就可能再也醒不过来，拼命去想人生美好的事物，想三岁外孙的笑脸，打自己的耳光，终于撑了过来。

常听说，现在人心不古，人人都向钱看，无情无义。刘德云的遗嘱，着实叫人眼前一亮，诚信尚在人心。即使

大难当头，眨眼就“一了百了”的当儿，还有人坚守着高尚道德的闸门，要留信义在人间。

三

一方有难，八方支援，是中国人的优良传统。汶川震灾发生后，中国朝野上下，世界各地华侨华人，都尽快向灾区伸出援助之手，其范围之广、规模之大、数量之巨，前所未见。从中央到地方，从大都会到小山村，各行各业，男女老幼，都踊跃输将，捐款捐物献血。众人拾柴火焰高，泰国出现了感人的风景线，许多华人，以个人名义捐出巨资外，又给所属的一个或多个社团献出爱心，以致不少侨贤多次到中国大使馆送温暖。在中华本土，两岸三地，慨然捐出上千万、过亿元的富商和大企业，接踵而来。广州市一位以手代步的乞丐，连日捐出他全天所得的三几十元。不论数目多少，都是一副热心肠，同样受人尊敬。宁波市汇源社区有位林阿菊婆婆，高龄 99 岁，五世同堂，儿孙正张罗给她办百岁生日宴，思维还灵光的林阿婆却说：“我不要过什么百岁生日了，还是把钱捐给四川地震灾区吧。”除了儿孙凑起的七千多元酒宴钱外，老人家还把平日积蓄的零花钱取出，凑成一万元，交镇政府转送四川。

有一位 88 岁的老太太（抱憾读报时未记住她的名字与籍贯），久病在床，弥留之际，还心系灾区，叮嘱儿孙，自己的后事要从简，把省下的钱拿去支援灾区重建。至今

天，国内外救灾捐款已达 438 亿多元，其中就包含了老太太的一份善心。她平静的声音，与大江南北响彻云霄的“四川挺住”、“中国加油”的呼声相交融，汇成了时代的最强音。

× × ×

大难兴邦，万众一心，互助互爱的精神得到大发扬。诚如朱军所说，如果天堂能收到信息，真想给那位母亲发一封短信，告诉她：我们所有的人，都会像她一样爱她的孩子。一滴水乘十三亿，就成了浩瀚的大海，一个母亲的亲子之情，通过媒体传播，顷刻衍化成人间大爱。爱心产生的凝聚力，使中华民族从未像今天这样显得团结、坚强，对未来充满信心，并赢得世界的广泛尊敬。

2008.6.7

天地纵无情，人间有大爱

林太深

当印度洋板块向欧亚板块剧烈俯冲，释放出的能量使四川汶川地区地裂山崩，大部份地上建筑物顿成废墟，顷刻间夺去了七八万条鲜活的生命。自然界中的风雷水火地震海啸的确无情，而这次大灾难中人类面对自然界的种种暴虐却屡屡现出天地纵无情、人间留大爱的典范。

人间的大爱，既有轰轰烈烈的伟大壮举，也有众多小人物通过一些小细节来折射出人性爱的光辉。

中共中央在第一时间就成立了抗震救灾总指挥部，温家宝总理出任总指挥，并在第一时间抵达重灾区汶川，对面对困难重重的部队将领说：“我就是一句话：是人民在养你们，你们自己看着办。”“我不管你们怎样，我只要十万群众脱险！”这种掷地有声的话语，这种把人民的利益看得高于一切的，就是大爱。

大爱，还表现在中国对死难者的态度上，救灾济账，自不在话下，且也博得了全世界的好评；为了悼念死者，中国政府决定从五月十九至二十一日，全国下半旗为死难者致哀。这事看起来似不起眼，但传达出中国政府对

人权的重新定位，是对“民为邦本”的国策的宣示。以往，这个规格只能是国家之首逝世时方能使用，而今，为天灾死难的民众举行国殇式的致哀，这也应该值得大书特书，看作是人间大爱！

十万军队抢险救人，出动飞机数百架次，甚至为了抢救伤员而机毁人亡，这就是中国人民解放军！这就是人民子弟兵！这就是对人民尽忠尽孝仁义双全的人民军队，它也将一些人曾经有过的眼镜片上的污垢通过自己的眼泪涤净！

我不敢过份具体地叙述灾难中母爱、师爱的事迹，怕惹出更多人的眼泪，但那创痛着我心灵的事却不能不说。报载：“最后奉献：谭千秋（老师）被发现的时候，他双臂张开着趴在课桌上，身下死死地护着四个学生，四个学生都活着，而他……”另据报导：刘老师救了全班 59 个学生，可在别班的女儿，却只能眼睁睁地看着她死去……

在与死神搏斗的当儿，为人父母者在最后一刻，往往把生留给儿女，自己选择了死：一对母子被压在瓦砾下，母亲以自己血肉之躯，护住了儿子，当她知道自己快不行了，只好在手机上留言：孩子，要是你能活着出去，妈妈想告诉你：“妈妈爱你”。父母的爱，生死不渝。

再看另一段报导：“……此处墙壁已经平够了 4—5 米，死死地压在两个大人身上，而小女孩的腿脚又在大人身下，丝毫不能够动。人们纷纷议论，将孩子护在身下肯定是小女孩的家长，危险关头，令人肃然起敬的父母以自己的生命换取了小女孩的平安……”

在那几天的报纸上，登出一个用绳索捆绑着自己和死去爱妻的摩托车汉子的相片，他正开着机车回家。文友岭南人用诗礼赞曰：“把爱带回家。”诗，是最简炼精洁的语言，这幅相片应该有很多的潜台词。一：爱妻，带你回家，让你最后一次好好看看我们共同的家；二：回到咱的家，让我最后一次为你整洁身子，再换套新衣，好让你干干净净地到另一个世界；三：爱妻，我知道你爱清洁爱漂亮，也喜欢和别人比。让我最后一次为你梳妆，再送你上火葬台。家里的事你就甭再操心了。

无论是母子之爱、师生之爱、夫妻之爱，无不在一定程度上刻上时代的烙印，就像从一滴水看太阳一样。

还有一种爱，是发了财的大亨们对社会的回馈，这种爱在三十年前会被划为另类，在二十多年前还会被问到“姓社姓资”？因为据说“世界上没有无缘无故的爱”。可是在这次汶川地震中，正是这些“另类”，率先高擎义旗，率先走上赴汶川的路：中国“首善（第一慈善家）陈光标、江苏黄埔再生资源利用公司董事长。灾情发生当天，他正在武汉召开董事会，得知灾情后，董事会近即改为抗震救灾部署会。并从各地分公司调来大型机械如吊车、推土机、挖土机等，运往灾区，而自己在事发当天携带现金二十多万元及 100 多员工连同 60 多台大型机器开赴汶川，路上还用推土机等器开路，打开泥石流，让成都某军区的搜救官兵顺利通过。正是这位陈光标，自己还亲自参加搜救活人，捐背死难者的工作。报载：据员工估计：从 13 日到 16 日，他共背了 208 具尸体，亲手挖出 5 个活人。

像陈光标先生们的仁浆义举，正是和谐社会中不断涌现的新景点。

台湾的富豪们，对这场从天而降的大灾难无不感同身受，纷纷出钱出力。不为什么，只为了那血浓于水的同胞情、骨肉爱。历史上，兄弟阋墙有之，但在某种历史契机中：这是那二句诗道得透彻明了。

历尽劫难兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

彩虹总在风雨后

高安吉

2008年5月12日14时28分，一场突如其来的8.0级强烈地震震惊了全世界。一瞬间，山崩地裂，房倒屋塌，学校、工厂夷为平地，人们无家可归流离失所，三万多人失去了他们的生命，而更有数以万计的人们被压在废墟下，生命垂危，等待救助。

这一刻，所有中国人的眼眶湿润了，泪水夺眶而出，亲人啊，你们身陷险境，我们怎能袖手旁观；这一刻，全球华人的心被震碎了，呐喊的声音在胸中回荡：同胞手足啊，你们身陷险境，我们怎能袖手旁观；这一刻，世界各地的人们投来关切的目光，生活在这东方古老国度爱好和平的人们啊，你们身陷险境，我们怎能袖手旁观。

于是，温总理到灾区了，他深入一线了解情况，亲自指挥部署，亲手搬运砖瓦，眉头深锁，忧心忡忡，面对受灾的灾民，他潸然泪下；胡主席到灾区了，他不顾危险，从新抢修的公路深入到震中地区，抢险前线处处留下了他的身影，他叮嘱广大武警官兵：要争分夺秒想尽一切办法

尽全力抢救受灾群众；全国各地的子弟兵们迅速地行动起来了，陆、海、空三军不顾四川复杂险要的地势，冲破层层阻碍，进入重灾区实施救援，日夜无休，因为他们是保卫人民的钢铁长城，是全中国人民的坚强后盾；全国的民众动员起来了，各大机关、企事业单位乃至街道中普通的百姓，甚至儿童，纷纷自发地为灾区人民捐钱捐物，关注四川的新闻动态成为他们每天的必修课，因为他们的心与灾区人民紧紧地联系在一起；海外的华人华侨听到消息后更是心急如焚，他们在第一时间内将迅速筹集的大笔善款送回祖国，支援抢险救灾工作；台湾同胞更在短短几天内捐献了上亿的新台币，并派出经验丰富的专业救援队伍与俄罗斯、日本、韩国的专家一起加入到搜寻失踪者的工作中；世界各国也纷纷伸出援手，深受中泰两国人民爱戴的诗琳通公主特地代表泰国捐献了50万元人民币，此外，水、食物、药品、帐篷等各种生活必需品也源源不断地从四面八方运抵灾区人民的手中。

一天、两天、三天，灾后的黄金72小时已渐渐过去，仍有大批的群众被埋在废墟中，我们虽然着急、伤心、难过，但是我们没有放弃希望，不断地在残垣断壁中挖掘、寻找。124个小时、146个小时，一个个生命的奇迹被点亮，一部部英雄的史诗在上演，一首首生命的赞歌在奏响，这期间又有多少可歌可泣的动人事迹，感天动地，荡气回肠……

当成千上万的解放军战士坚持不眠不休的抢险，当无数的白衣天使使用她们亲切的微笑温暖着受伤群众的心，当

谭千秋老师顽强地用自己的身躯守护着四个幼小的学生直至生命的最后一刻，当一名普通的女民警在失去了父母及2岁的女儿后，还倔强地奋战在抢险的最前沿，当北川中学的高三学生白琳死里逃生，得知失散的父亲仍安然无恙，却勇敢地鼓励父亲去做志愿者，抢救更多的人时，我们又一次感动地哭了。他们在灾难面前不仅没有害怕、退缩，反而挺起胸膛，将生死置之度外，英勇地与震魔抗衡，他们在大灾大难面前将中华民族的精神升华到了极致，让全世界重新认识了坚强勇敢的中国人。

回想近半年的时光，从今年二月南方的雪灾，到三月藏独势力猖獗，打砸抢烧，阻挠奥运圣火的传递，直至今天百年不遇的特大灾情，中国人民始终坚定不渝，顽强地抵抗，钢铁的意志如屹立千年的万里长城般坚韧不摧，民族的精神如奔腾千年的黄河之水般绵延不绝。最终，无情的冰雪被人们的热心所融化，残忍地恐怖主义被人们的爱国热情所击败。我们坚信这次的震灾也终将过去，明天会充满希望，家园会更加美好。因为我们坚持不畏艰险，不屈不挠；因为我们知道万众一心，众志成城；因为我们看过寒冬过后的明媚春天；更因为我们相信暴风雨过后总会有一道绚丽的彩虹。

而我们每个人都希望成为一颗晶莹透澈的水珠，在暴风雨后，汇聚在一起，用自己的力量将平淡的阳光折射成这道最绚丽的彩虹，点缀着天空，也抚慰每颗受伤的心灵。

追悼四川地震亡魂（四首）

岭南人

把爱背回家

——追悼四川地震亡魂之一

千呼万唤，也唤不醒
紧闭了的眼睛

眼泪都往肚里吞
含泪把妻子僵硬了的身体
忍痛绑在背上
把爱背回家

寻找一只失踪的脚

——追悼亡魂之二

一铲破砖，一铲惨瓦
拼命往下铲
往下挖，他在找一只
失踪了的脚

要让没有了呼吸的女儿
有一双完整的脚上路

一只血淋淋的手

——追悼亡魂之三

上千生龙活虎的生命
呻吟在断墙残壁之下
一只血淋淋的手，从石缝里
伸出来，在呼唤

那不声之声，声声
撕裂滴血的心

滴泪的烛光

你点，我点
点亮心中滴泪的爱

点亮千万滴泪的烛光
闪烁成一条爱河
沿着这条河，让亡魂找到
回家的路

（写于曼谷）

赈灾短歌 (七首)

曾 心

一、心 祭

伴着四川的凄风苦雨
我点亮心灵的烛光

走向苍茫的大地
把它种在颤动的黑夜里

二、补 地

天无情
把地球撕裂

人有情
在女娲补过的蓝天底下
中华儿女昂起不屈的头
大喊一声：“我来了！”

三、连心锁

从青藏高原来的黄河说
从泰北山脉来的湄江道
地震后，出现一个动人的新景观

两岸到处是金锁链
环上扣满的连心锁
比天上的星星更多更明亮

四、默哀时刻

噙着眼泪
我默默地低下头
此刻，真想人死了有灵魂

我能一程又一程
挥手送他们安心上路
送到地球的最高处

五、双向道

一道输出伤痛
一道输进希望

一道输出血泪

一道输进大爱

一道是风雨交加的黑夜

一道是不分你我他的阳光

六、看地图

孩子问四川

孙子问四川

四川原来离我很远

地震后，离得很近

仿佛"住"在我的家

我已是四川人。

七、碑

人

轻轻地走了

只留下两座碑：

有字的立在墓前

无字的由后人镂刻

震灾 一 二

林焕彰

1. 还未凝固的血泪

大家都在，看电视；

四川百年强震之后，第七天

所有救难工作，仍然夜以继日；

都在电视机里进行……

他们的血泪都在我的血泪里

.....

2. 背你最后一程

爱人，背你最后一程；

我用机车载你，远离伤心之地；

我们到太平间去.....

一个哀伤的，一丈之夫；

一个已经被倒塌的房屋压死的

民妇.....

(2008.05.18 午夜台湾.研究苑)

2008 在考验我们

博夫

二月肆虐的雪灾，
冻裂了中国大地；
三月的西藏骚乱，
烧伤了美丽的圣地；
四月的奥运火炬全球传递受阻，
刺伤了中国人向世界张开的双臂；
五月十二日十四时廿八分，
四川汶川县发生了里氏八级地震，
剥夺了数万名同胞的生命；
挺住！汶川；
挺住！四川；
挺住！中华民族；
挺住！我们的同胞。

“5.12” 四川地震小诗（五首）

今石

一、女警哺乳孤儿

我的笔流泪了
它听见
解开的警服里
噙着乳头的嘴
在轻轻地叫：
妈妈

二、雄鹰护雏

用钢锯，才能锯断
护雏的双翼，天地皆恻！
才二十九的华年啊
这一瞬间的身教
毕生受用不尽

三、爱心绿丝巾

万千只白鹤
浴着天泪
飞起
万千条绿丝巾
披着尘烟
飘扬

四、托起希望

血泪洗礼了破碎的山河
每双手高高举起
托起一个鲜红的明天

明天大厦裹着彩虹
矗立在这块可亲的土地

五、让欢笑重新回来

哭流进了
每一块残砖断瓦
哭挂在了
卧倒的电线杆

明天，让欢笑重新回到
一座座崭新的大厦

六、让爱走入心中

推土机
推掉废墟
推不掉记忆

让悲惨的瞬间
更让爱的日夜
永远走入心中

血浓于水（外一首）

杨玲

一、血浓于水

汶川的天在摇晃
汶川的地在动荡
我们的心在颤抖

灾民在流血
我们在流泪

二、为汶川大地震罹难者送行

让我点燃一根白蜡烛
为汶川大地震罹难者
照亮前往天堂的道路

愿你们在天堂
安息……

四川汶川地震救灾（六首）

苦觉

1.同胞，别哭

总理来了
军民来了
十三亿颗心
和你们的心连在一起
全国人民都是你们的父母

2.安慰

受伤的小学生
从瓦堆中救出
"我们要勇敢些"
他伸出手握拳说
救他的官兵流泪了
还有电视机前的观众

3.阳光的手

一亿一万一千一百
十元一元一角一分

援手，自八方纷纷伸出
伸向受难的群众

那些手
是阳光

4.致哀

汽车轮船火车摩托车
钟声铃声磬声鼓声警报声
在神州大地响起

鸣响，三分钟

五月十九日下午二时二十八分
天地人都哭了

5.舍

——砖瓦堆中一位教师为保护学生献出了生命

瘦瘦的身躯
挡住了力拔山兮的恶魔

臂弯里

四个小学生活下来了

舍生

因此，你永生

6.伟大的母亲

把自己的婴儿
交给了家人

用乳汁

止住了失去母亲的婴儿的啼哭

一位年轻的警察妈妈
证明了母性的伟大

(2008.5. 于泰京听雨草堂)

悼念 5.12 四川地震（四首）

蓝焰

一、痛

（悼念五.一二四川大地震之一）

“叔叔，快来……救……救我……！”

“孩子，你在……哪……哪里……？”

隔着时空

阴阳在较量着

生命在颤抖

今夜 梦碎

二、哭五月

（悼念五.一二四川大地震之二）

风萧瑟 雨凄凉

寒夜星光碎

落日夕照残

五月猝死

点支蜡烛

为五月 守夜

三、大爱无碍

（悼念五.一二四川大地震之三）

生 是什么

死 是什么

不知道

脚底下 是一条

佛陀走过的 路

四、风范永存

（悼念五.一二四川大地震之四）

倘若 我是罗丹再生

我也无法塑造你

——流动于血液里的灵魂

你没有倒下

你到另一个世界

续写你粉笔下的 希望

日记三则

丁蔡悦诗

2001年4月6日，恭逢母校厦门大学八十华诞，校庆活动由四月五日至八日，节目紧凑内容风采多姿，只因我的儿女两家随同观礼，为了让他们两代对厦大也有深刻印象，所以四月七日整天都花在导游校园和厦门鼓浪屿。而我的思想教育似已初步收效。原来小婿汪建中在香港的制衣公司，每年都向清华、北大、交通、复旦等大学遴选人才，这次参观厦大，对厦大的环境人文颇为欣赏，决定每年也向厦大招聘，到目前为止，他已从厦大录用两名毕业生，日后他们公司会在厦大设几名奖学金以示鼓励。

七月中蔡家自先父母以下三代大团圆，此事前年十月即已开始筹备，选时间择地点，通知家庭成员提早安排假期。虽然如此也还只得43位参加6位缺席，倒是周纯端和她长女爱兰，纯端的二姐纯佳，妹妹纯真，48级的徐其礼、林仪贞学长夫妇，我三妹的亲家及其千金和朋友共九人参加我们团队，给我一家增添不少乐趣，像这样的机会一生难得一回，弥足珍贵。

七月十一日我和哲曦一家，偕同五妹悦琪从曼谷出发

直飞西雅图探四、六、七三位妹妹，直至七月十六日才一起乘车到加拿大温哥华上 Ocean Princess 作 Alaska 海上游。七日航程经过好几个市镇俱都朴实无华，每到一地必靠岸让游客自费参加各种活动，我们团58人三五成群各玩各的，我一心想坐狗拉车，可惜名额有限早被捷足先登，结果整个海游过程中，我只搭吊车登山瞭望，登汽艇出海觅鲸，坐小火车循先民寻金途径体验垦荒艰辛，节目平平凡凡，全无新鲜之感，唯一比较特别的是我们四姐妹包一架五座位的直升机俯览雪山冰川，驾驶员指着一块岩石上的一个小点，说那是一间没有任何设备只可容纳六人的小屋，旁边可以停放小飞机，这小屋专供那些向大自然或自我挑战的人士住宿，据说生意还不错呢。

我们家庭团聚选在游船上，目的是把大家关在一起，可是船上近两千游客加上论千船员，餐食24小时供应，娱乐节目繁多，除了三餐座位固定外，大家也少有见面机会，好在事先筹划，两次蔡家成员单独聚会，会中播放各人小时和长大后的有趣照片，追述父母遗言轶事，第三代表演魔术、中国功夫；第二代高歌 Karaoke，我这才知道：原来蔡家内外都有歌唱天分，这两次聚会才真正起了沟通三代感情的作用。

八月十五日，我们在西雅图的五个姐妹飞到 Fremont 大姐家挂单，把今年二月及七月初在曼谷所做的一切检查，包括上腹钡奶 X 光、肠道内视镜、腹部及肺部断层扫描、全身骨骼扫描、乳癌预防检查等 X 光片交大姐的儿子（X 光科医生，我的肾癌就是他诊断出来的）仔细研究，

他认为我在曼谷做的骨骼扫描太小不够清楚，因此又再做一张大数倍的片子，在片子里看到左右肩和颈项中间有老年衰退的情况，这是寻常现象，不寻常的是头顶中间偏左头壳与脑膜之间有个大约 18×14×13mm 的肿块，看不出是什么名堂。所以又用 MRI 检查头颅断定既非恶性肿瘤，也非脑膜瘤。记得十几年前在北京机场我曾从行李输送带跌下地，头部着实撞得发肿，我立刻以白花油搓擦，又连服四天云南白药，回泰之后 CT—SCAN 未见异样，可能当时出血极少，经过十多年演变才形成现在所见的疤伤钙化，因我不觉有何不适暂时不必进一步追踪，待六个月或一年之后再作复查比较。目前的结论是：我和肾癌基本上划清界线并无转移迹象，其它尚存器官也还偏安无虑。我常自认得天独厚，人有我有，人无我也有，然而最大的福气是能将万事交托给主，心中了无忧虑。请各位不必为我担心，且待明春四月分晓。

摘自 2001 年日记

浅谈《红楼梦》中的几个女子

伍启芳

我从小时候即喜爱中国文学，因为中华文化有着五千年的悠久历史，源远流长。中国文学内涵丰富，人生一世，也阅读不完，所谓人生有限博无限。文学中包括论文、小说、诗词、歌赋等千千万万种，百家诸子之说更是各有千秋，其中文字有深奥的、有优美的、有浅白的，读之，真是乐在其中。

小学时代，在香港时期，我即读过《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》四大名著。其中最喜爱者，当属《红楼梦》，作者曹雪芹出生于宦宦之家，亲身经历过富贵与破落的生活，文采又好，所以描写《红楼梦》中人物、场景才能那么细腻、真实。官场家庭的人情冷暖、世态炎凉、离合悲欢、兴衰际遇，令人心酸叹息，是一本百看不厌的文艺佳作。后来证之，我有一位颇有学问的朋友，时有公务坐飞机，每当出远门，必携《红楼梦》一本，问她为何？她说，防备劫机时，好作伴。因那个时候，劫机事件时有所闻也。

《红楼梦》中，除了主角贾宝玉、林黛玉、薛宝钗外，尚有一位最出众的人物——王熙凤。作者描写她生有一双丹

凤眼，两弯柳叶眉，身材婀娜，体态风骚，有持强、贪财、邀功，谗过的特性。她的男仆背后批评她“嘴甜心苦，两面三刀，上头笑，脚底下使绊子，人生观是‘宁我负人，毋人负我’。”她虽然不是《红楼梦》中的主角，却是最热闹的人物，有她的场面，都是高高兴兴的，最得贾府长者——贾母的欢心；同时精于理家，善于运用公款增加其私人之收入。看她受托料理贾府长房媳妇丧事，即才华毕露，是封建社会有特殊性质的女性典型。在现代来看，则是家庭中坚分子，在社会上必也能有她的地位。

《红楼梦》以前是一部禁书，其实这本文艺巨作，多有导人向善的方面，即使像王熙凤这样精明能干、贪利好财的人物，幸得她在对老人方面，偶然一念之慈，怜老惜贫，种下善因，在贾府破落被抄家之时，她济助过的刘姥姥，竟救了她的独生女“巧姐儿”免被其亲舅舅卖入豪门作妾之苦。可惜她用不正当手段得来的财物，到头来只得一场空，她自己则含恨而终。

《红楼梦》中另有一位与王熙凤完全相反的女性——李纨，她嫁给贾府大公子贾珠，不久即孀，守着遗腹子过日。可说是该时代最典型的妇女，美而不艳，和善处世，懂得自尊，人情世故。可怜她不知挨了多少个孤寂的春花秋月，卒之其子考中科举，终于可慰慈母守寡一生苦心孤独的生活。

《红楼梦》书中，另有一位可怜的女性，便是妙玉。她自称槛外人，遁入空门，大半生便伴着青灯古佛人，到将老年，却又坠入风尘，不知是她最后以死身殉？还是随脏随污？从《红楼梦》一书中，不但让我们看到贾府的盛衰，同时也反映了当时一个社会的缩影。

从《红楼梦》一书中，让我们了解到封建时代，中国女子命运的悲惨，任人摆布，无能翻身。比起来，现代的妇女真是幸福得多了，希望姐妹们把前人奋斗所得的幸福成果，好好利用为自己求幸福外，多做些福利社会大众的工作，惜福积德，尽力为善。

去 请 孟 获

金 沙

三国出现的时间,为公元前二二〇至二八〇凡六十一年。在中国戏剧中,十分之一的故事材料来自此历史演义,因此成为人们最熟悉的时代。一部著名的历史小说——罗贯中写的《三国演义》,其发行数量远超过司马迁的《史记》。这部小说所有的重要情节,几乎都由数目字使之更生动和易于记忆,深入儿童以至一般民众心中。毫无疑问,它是一部非常成功而传播极广的小说。

从"桃园三结义"而"三顾茅庐",而"三分天下"论,再是"三英战吕布"、"三气周瑜"、三日一小宴,五日一大宴"、"过五关斩六将"、"五月渡泸"、"六出祁山"、"七擒孟获"、"九伐中原"等等。

写《历朝通俗演义》的蔡东藩对罗贯中的《三国演义》,有连篇累牍的讥评,如:"予幼时阅三国演义至赤壁一战,连篇叙述多至七八回,每叹罗氏演写此役,最为刻意经营之作。读陈寿三国志,与各种史籍,乃知罗氏所述多半附会,虽未始不足饜阅者之目,而空中楼阁总觉太虚,且反足滋后人之疑窦,毋亦所谓得半失半欤?……罗氏演义写

诸葛之六出祁山,说成许多奇谈,与七擒孟获相同,按诸史实,十虚七八,且诸葛尝六出汉中,并非六出祁山,褒扬失实,何若存真之为愈也!至若三气周瑜之说,亦属无稽,尽信书不如无书,况燕谈郢说乎?……"

三国演义中孔明之"深入不毛"与"七擒孟获",轻易使人联想到,诸葛亮五月渡泸所去之南中(云南)全是蛮荒山瘴之区,而孟获则是无能之笨蛋。事实却并非如此,且孔明在事前已大致掌握南中之地理及人事情况,有备而去。最重要的参考是,诸葛南征时,曾与马谡说道:"与君共谋数年,今可更惠良规,免得误事!"马谡答:"谡闻用兵伐人,攻心为上,攻城为下,心战为上,兵战为下,丞相此次南征,最好使他心服,方可一劳永逸呢!"亮答:"君言甚是,我亦有此意。"想必这"攻心为上"即罗贯中"七擒七纵"之张本,凡细读之者必发现此描写手法不足服人,盖孟获并非愚蠢之辈,更非三岁儿童。

照史实观,与蜀汉同时,南中虽不如四川之富厚,但绝非贫脊之区,文化水准也不低。在徐家瑞所著《大理古代文化史稿》中,有这样一段:孟获"为夷汉所服"一语,见于正史,细加考查,殊非易事。盖夷汉杂居,利害冲突,为汉即不能为"夷",为"夷"即不能为汉,而孟获兼之,非其才过人,岂易至此。

孟获在当时,系南中地区一个很有作为,有人望的领袖人物,且官拜御史中丞,历时甚久,时南中安谧,蜀之军事资源,金银丹漆牛马皆取给南中,于蜀汉关系甚大,功系孟获一人。除了良好声誉,孟获本身似乎没有留下什

么文采，但以当时有关人物之文墨观之，料孟氏必非粗鄙之人。例如当时当地之吕凯及雍闾等人笔下所流露出之散文，皆极有功力；在吕凯答雍闾檄中，有“天降丧乱，奸雄乘衅，天下切齿，万国悲悼，臣妾大小，莫不思竭筋力，肝脑涂地，以除国难。伏惟将军世受汉恩，以为当躬聚党？卒先起行，上报国家，下不负先人，尽功行帛，遗名千载，何期臣仆吴越，背本就末乎。”而雍闾答李严书亦显示其受汉化颇深，其文中有：“盖闻天无二日，土无二主，今天下鼎立，正朔有三，是以远人惶惑，不知所归也。”而这些人都曾与孟获有过交往。

刘备得成都后，其辖地之半包括越嵩（西康会理）、永昌（保山）、益州（昆明）及牂柯（贵州平越）。刘备一死，这些地区即进入动荡，具有影响力的雍闾即由孙权拉拢，而历代居永昌之有力人物吕凯对此极为不满，乃指使高定把雍闾杀了。这个时候，孔明渡过泸水，南中各方首领均非常关注，而雍闾被杀后，势力最大的孟获已成整个南中举足轻重的关键人物。雍闾被杀，孔明南来，孟获为防西部之乱，乃从其基地步头路（曲靖开远一带）到达昆明拓东，以观孔明行动。

辛辛苦苦带精兵渡过泸水的孔明，在姚州住下后，迅速进一步获知南中大致情况，吕凯、高定以及足以左右全局的孟获显然都在观望。孔明计高一筹，巧妙地把高定引入姚州，拿下宰了，志在威震南中，之后即展开对民间的拉拢及教育和扶助工作，一方面进行了解孟获的为人及其实力情况，发现此人极得人望，正是他安定南中的一颗重

要棋子。

如果孟获此时身在姚州，率领精兵的孔明会说：“传孟获来见。”孟获既在拓东，必定有所防备，要擒拿他并非易事，偶一不慎就会“全盘皆输”。因而选了几个能言善辩的幕僚，备了礼物，派一队精兵护送前往昆明。临行，孔明慎重、清楚的说了一声：“去请孟获”。

孟获对孔明的胆识与作为非常钦佩，久慕其高明，今所见无非谦虚、和平，光明正大之君，预示蜀汉的“平等待我”。于是对来人说：“失迎！失迎！”又恭敬的说道：“闻丞相辛劳渡泸水前来南中，我勒格斯（彝语名）便赶忙安定了曲靖开远民间各事，方到拓东，又恐雍闾的喽啰滋事，率领了七五百名宁么（彝语“兵”），准备西行护驾丞相，不料丞相用兵如神，已派诸位到此唤我。至诚遵命，吾人何时起行？”

孔明所派人员在昆明停了旬日，明白了地理形势，便请孟获就道。这位彝语叫“格勒斯”的重要人物，只随身带几个使唤的“宁么”，赶了驮载礼物的三十四匹马，说走就走，他心里明白，谨慎的诸葛亮此时只怕保护我孟获还来不及。此去，只须到楚雄一带，蜀汉来的人马便将一目了然，必将实际情形报知其主。

果然，孟获所经之处，都有无数百姓跪地叩首。随驾的蜀汉官兵都因见到孟获威望之倒映心有所惧，也为丞相之远见和妙算感到骄傲与光荣。诸葛亮系经西昌之会理（越嵩），从姚安北面之弄栋，也就是会理与大姚之间渡过金沙江的（那儿称为南泸）。这

条道路原系刘尚行军之道，《资治通鉴》卷四十三建武十九年九月：“西南夷栋蚕反，杀长史，诏武威将军刘尚讨之。路由越巂……”等语。

一行抵达姚州，丞相行辕鼓号齐鸣，大门开处不见兵甲，孟获单人随引见者趋孔明之前。恭恭敬敬不卑不亢一揖之后，说了声：“拜见丞相。”孔明欠身道：“欢迎！欢迎！”同时指右边位子说：“请坐！”

孟获开口道：“丞相远来，辛苦了！格勒斯因讯息阻隔未能亲迎，罪该万死。”

诸葛亮即刻打断孟获的话，说：“久知将军在南中声望道德，我此次不远千里跋涉，乃是讨教而来。”孟获忙接道：“丞相之言折死我了，格勒斯实乃草野之夫，丞相用兵神速，智谋超越管乐，方渡泸水即以四两拨千斤之神威，使南中乱局得以缓和……”此时诸葛亮顿悉孟获智略，心中盘算，嘴里则说：“将军言重了！我到此不久即做了一件不得不做的事，便是杀了高定。”孟获再度抢上说道：“此高招也！高定既死，吕凯必雌伏不敢有动；雍之忘，南中民向，丞相已知之泰半。”

孔明大悦，爽朗地问孟获：“将军之意如何？愿闻一二。”孟获道：“南中乃蜀汉腹地，我辈如不与丞相合作，兵灾必至。蜀汉如用兵南中则形同自伐。我本南中草野之夫，直心直肠，不会转弯，尚祈丞相明鉴！”

孔明万分称心，命摆上酒席。随即又向孟获问：“将军对当前天下三分之前景，有何看法？”不料孟获想了一下，说了一句：“视远不能顾近，虑大不能计细。”此语似

远又近，深深敲击了一生谨慎者之心灵，暗想眼前非泛泛之辈，也就有意再一探其腹中韬略。于是，叹口气道：“自古天下分分合合，神器时遭毁损，人生数十寒暑，志者亦时受势使，或忠或叛，史事多有令人感伤者……”语未尽而望向孟获。

孟获察知孔明心事，微微低头说道：“草野之夫，对神器，对忠与叛，实所知有限。”

孔明：“试说无妨。”

孟获道：“昔苏武不死，适见其忠；李陵不死适成为叛。人谓武有节行，因辱穷荒；陵乃将才，沉沦朔漠。今丞相知天下之和，成天下之务，不行而至，神也！”孟获此话一出，双方静止下来，良久无语，无声胜有声，彼此铸下惺惺之情……

孔明心中暗喜，眼闪泪光，爽然道：“将军高人也；我南中之行虽不满半年，也算不虚此行了！”

（一九九五年四月三日）

曲成泪溅《卖花词》

老羊

夏之秋先生为潘受先生作《卖花》谱曲，深受学生感动，大哭一场。

我在《抗日救亡歌声》（见一九九九年十二月十五日新中原报大众文艺）中提到，我做小学生时和同学们上街卖花筹赈：

当时为了向广大侨胞广泛募捐支持抗日战争，学校每逢纪念日，便组织学生上街卖花。花是我们用花纸和铁丝扎成的。冒着当空烈日，冒着急骤阵雨，我们穿着校服，抱着贴有「南侨筹赈总会」封条的募捐箱，汗流浹背地穿走大街小巷，向行人，向商店卖花，请他们把钱币投进募捐箱。一面行进，一面齐声唱：先生，买一朵花吧！先生，买一朵花吧！……

几十年过去了，当年上街卖花的兴奋情绪似仍在心头，全首歌词也仅记得「先生，买一朵花吧！先生，买一朵花吧！」尽管如此，我对这首歌，总是旧情深深。可是，说也奇怪，我从不曾想要知道这歌曲的作者是谁。一直到

五十几年后的近日间，才在一个偶然的的机会，得知作曲者和写词的两位前辈的名字。

那是一九九八年五月间的事。其时我到新加坡探望姐姐。寒川抽时间陪我出游，并特地带我去参观正在展出的《潘受遗墨展》，获赠《潘受诗集》一册。回到曼谷后，这厚厚的一本诗集精制本，一直放在我的写字桌上，闲时翻读。数天前一个深夜，睡前顺手翻书，刚好拿到手的是这诗集，翻着读着，忽然全身似触着电流，我猛然坐正，把令我惊喜不止的一段文字，重行细细阅读。《赠夏之秋绝句二首》。上首：「狂寇江山半壁颓，图存心胜是兵哀。鸡鸣海外天如晦，一片歌从武汉来。」后面有注：「中国抗战军兴，君率武汉合唱团男女三十人于一九三八年杪南来，在星马各地演唱宣传抗战，先后筹得新加坡币贰佰余万元，由筹赈会汇交中国行政院救济难民。」下面一首诗是：「谱将战斗流离曲，曲曲秋声壮且悲。我亦偶然成附骥。满街儿女卖花词。」后面注：

君为名作曲家，战时所作如《歌八百壮士》、《最后胜利是我们的》、《思乡曲》等，并悲壮博高评。余写词君制曲之《卖花词》，盖为星马男女学生卖花募前方战士寒衣而作，一时街头巷尾争相传唱，至今中国各地犹偶一闻之。……

终于在诗集中找到了《卖花词》：

**先生，买一朵花吧！
先生，买一朵花吧！
这是自由之花呀！**

**这是胜利之花呀！
买了花，救了国家，
先生，买一朵花吧！
先生，买一朵花吧！
不是要你爱花，
不是要你赏花，
买了花，救了国家。
先生，买一朵花吧！
先生，买一朵花吧！**

当年，唱着《卖花词》奔走大街小巷卖花募捐的激情，至今仍在胸中荡漾，那时候年纪小，不知道，也不会去问作词者作曲者的名字，后来升上中学，夏之秋先生率武汉合唱团到星马，激起了热火朝天的抗日豪情，但是我只知夏之秋，并不知道《卖花词》是他作的曲。竟然要到了六十年后才得知。夏之秋先生谱《卖花词》时，曾哭泣过。潘受先生在《武汉合唱团演唱会五首》中写道：

「卖花词为劝输将，制曲人曾大哭一场。不料今宵王妙想，遏云声化百花香。」并注：「女高音王静瑄独唱《卖花词》。」夏之秋嘱余作《卖花词》，以写当时新马男女中小学生热烈响应筹赈会卖花募前方将士寒衣之号召，而自作曲以谱之。自云：深受学生感动，曾大哭一场。……

真想不到，当年我们兴奋奔走欢快唱着的歌，谱曲者曾经激动得放声大哭。这情怀，这激奋，我想，大概只有我们经历过抗日战争这一辈人，才能够较为真切的体会吧？！

人民政协 58 年 (参加全国政协十一届一次会议侧记之一)

廖锡麟

今年一月份我突然接到中国大使馆通知全国政协拟邀请我列席政协第十一届全国委员会第一次会议，问我是否答应参加。激动之际，我随口就答应了，因为多年来所见所闻，我知道中国的两大，即全国人民代表大会和中国政治协商会议对于五年一届的中国政府无论在制定政策、工作路线、国民经济和社会发展计划和管理体制改革等方面都起着决定性的影响。因此，有机会亲身参加和窥视这么一个关系世界十三亿人口的民生、民主、民权重要会议，是本人毕生一次极其难逢和光荣的机遇。

过了几天，我接到通知，全国政协十一届一次会议将于三月三日开始，三月十四日闭幕，为期共十二天。我怀着激动的心情，决定三月二日出发到北京，至三月十四日大会闭幕后才离开返泰，一天也不缺参加这一重要会议，以便回泰国后能够以自己亲眼所见，亲耳所听各项重大事项，以客观的立场向泰国的侨胞们作一较详尽的报

告,以便我们更进一步了解这个极为重要又极具中国特色的政治协商会议是如何为中国的政治和经济建设作出特殊的贡献。

在我介绍政协十一届一次会议所发生的各种动人篇章以前,我在本文先向大家简要的介绍一下人民政协 58 年的光辉历程。

三月三日早,政协华侨局的领导向我们解释和介绍说:中国人民政治协商会议是中国人民爱国统一战线的组织,是以中国共产党为首的多党合作和政治协商的重要机构,其主要职能是政治协商,民主监督,参政议政,因而是中国政治生活中发扬社会主义民主的重要形式。

政协的第一届全体会议于 1948 年 9 月 21-30 日在北平召开,毛泽东在开幕词中作了著名的庄严宣告:“占人类总数四分之一的中国人从此站起来了”。这次会议实际上代行全国人民代表大会的职权,通过了建国所必须的多项国法,例如《中国人民政治协商会议共同纲领》,《中华人民共和国中央人民政府组织法》等,还作出了国都,国旗,国歌和纪年四个重要决议。今天,我们对于中国国都在北京,国旗是五星红旗,国歌是义勇军进行曲,1949 年 10 月 1 日是中国的建国国庆日都非常熟悉,但是许多人都忘记了或者不知道这许多和中华人民共和国形象息息相关的标志都是在政协第一届全体会议上决定下来的。

参加政府第一届全体会议者除了知名的主要国家领导人毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德之外,还有宋庆龄、何香凝、张澜、黄炎培、马寅初、张治中、司徒美堂、沈

钧儒、陈嘉庚、李济深等民主党派领袖、著名无党派人士、民主人士和团体领导人。这种全国广泛招贤大家一起来协商国家大事的创举,因为对国家民主监督、参政议政极其重要,就是 1954 年全国人民代表大会成立后也不能代替政协的特殊地位。时至今日,政协已走过了超过 58 年光辉的历程,看来她还会继续走下去。

怀念我们敬爱的二姐

蔡志伟

我的祖籍是福建省晋江市金井镇坑口镇，是一个沿海的穷乡，多的是石头山，可耕之地极少，自然环境迫使许多青壮男人投奔海外求生，先父就是其中之一。他十五岁漂洋过海前往菲律宾谋生，以后稍有成就才返乡成亲。

我们有十个兄弟姐妹，三男七女，其中五人是在家乡出生，二个在菲律宾，三个在上海。悦诗排行第二，我为第三。由于先父拼搏，家庭环境不断改善。双亲注重教育，十个儿女中有八个曾在欧美接受高等教育，只有二姐和我未曾出国留学。十人中有博士一人，硕士二人，学士七人。我们诸人由于日后生活环境不同，所受教育有异，所以各人的思想、生活方式、价值观多少也有些不同。大体上大姐、二姐和我三人是比较属于同一类型，比较有中国传统意识，特别是二姐和我更为接近。

我们前面的四个同胞，小时随双亲过海去菲律宾。那时大姐已上小学，二弟和我尚小，只有二姐已届入学年龄，所以拟送入马尼拉唐人区的曙光小学就读。二姐小时爱

哭，所以人家也称之“爱哭碧”，一得知将离开父母前往入学，就大哭多天，后来双亲才想出办法，将我也送去该校的幼稚园陪读，因此我就提前入学。以后三妹、三弟也在菲律宾出世，随后一并被送回祖家。我们同时入乡下的祠堂小学，一个大厅分成数班，由二三个老师轮流走马教导，现在想来甚为有趣。

1936年我们去了上海，那时三妹悦纯，三弟志华已稍大了，而四妹刚出世。旧时轮船油漆味极重，母亲上船闻到味道就先头晕，所幸祖母是海滨人家，习惯海上生活，由她抱四妹乘太古轮前往。那时大姐已入初中，为了学期关系暂时仍留在厦门鼓浪屿毓德中学求学。在上海时我们住在法租界，二姐、二弟和我每天上午二次步行到英租界的光夏小学就学，也因为这样，加上三人年龄相差不多，所以大家比较接近。以后中学时期虽然我们在不同学校念书，但回家后总还是在一起。大学时大家就在不同地方，不同学校求学，相聚时间不多。但毕业后我们又重聚于香港、日本、泰国，在生活和工作中还是时常在一起。最后数年，我们更时常一起用餐，周日相伴上教堂，所以我和二姐也更了解。

二姐人甚聪明，思想敏捷，在学校读书总是名列前茅。她做事仔细，很有魄力，敢担输赢。她学习除注重理论外，也重视实践，她大学主修教育，但以后工作却多是工商管理和财经方面的事务，这都是在实践中所学到的。她另一特色是敢闯敢试，在工作方面得到不少成果。她自己时常说，她在行动上慢半拍的，但事实上她的思索、分析、

决定和实施方面甚为快捷，少有错误。说实话，二姐夫为人豁达，做事大刀阔斧，有魄力，但总有欠缺之处，幸有二姐的精密思考，补其不足，互相配合，相益得彰。所以二姐夫的事业成就，她应记上一大功。

家庭方面，二姐有一男一女，他们从小都受严格管教，循规蹈矩，事业有成，都是社会良材。她的内外孙辈都受良好教育，很有成就，所以可称是个相夫教子的贤妻良母。

她乐于助人，亲友中，甚至一些萍水相逢的亲友，有何困难她也乐于相助。如出国、入学指导，移民担保，经济资助等等。常人认为有危险性的事，她也会去做，事后甚至遭人埋怨，或变成坏账，她都不计较，一笑了之。对于亲人的赠予，她更为阔手，所以博得亲人的好感受戴。在自己家人中，她常代姐妹们投资，股市有上有下，有赚有蚀，甚多时，股价大跌，她就将姐妹们的亏损份额承担下来，由她代投资有赚无蚀，所以大家对她的慷慨爱护，极为感激。

二姐对教育方面做了很多贡献，如在工厂设有奖学金，对曼谷九属会馆的奖师金捐助等等，而最可敬的是在厦门大学和泉州幼师学院所捐助的大楼都用双亲的名义，无用他们夫妇的名称。最特殊的是他们在厦门大学所捐建的二十一层的地标大厦，名称为“颂恩楼”，并无他们夫妇的字眼，令人莫名。实情是因为他们认为做好事不必出名，而他们能有今日的财富乃上主所赐，应该以此来称颂感恩。他们这种无私奉献的心，值得钦佩。

她自己的生活极为简朴，从不穿戴名牌衣饰，住处也

甚普通，真是克己待人。临终前关照丧仪一切从简，不必铺张，丧礼也只要一晚。恳辞花圈挽轴，唁词登报，赙仪将捐助慈善机构，造福大家。

二姐劳碌过度，一生身体方面遭受不少病患，体内器官多次手术，但她总是极为乐观，当无其事。这次癌症极为严重，她也坚强与病魔斗争，从不气馁。这和她坚强性格和深厚宗教信仰也有关系，她将生命交托上主主裁。

她很少意气用事与人斗嘴，我家兄弟姐妹与及子孙辈，大家能和睦相爱，彼此亲密往来，二姐的调理功劳甚大，她是继双亲后的家庭凝聚团结重心。我们必须模仿她的为人，继承她的遗志。

二姐年事已相当，对国家、社会、家庭、亲友贡献甚大。现在她离我们而去，内心当然感到悲痛，但人生自古谁无死，正如圣经上所说：“那美好的仗我已经打过了，当跑的路我已经跑尽了。”她八十多年的劳碌也该休息了，也可返回天家与心爱的人重聚，应该代她高兴，并相信有一日我们将在天堂重聚。亲爱的二姐，我们怀念您，请安心休息吧。

雨

许家训

雨，人人都懂得。日晒、海水蒸发，大地树林蒸发，水气上升，遇冷，凝成水珠，下降成雨。如遇更冷的天气，可以成雪花、成冰雹。现在能做到人工造雨，其实不能叫造雨，雨是不能造的，而是审时度势，加上触媒，引导云层，聚集成水，提前降下，以应农作物之需。据说，现在为了要准备召开露天大会或游行，可以提前一天下雨，使得开大会时不受雨水干扰。

人对雨的感受，随着年龄、时间、情绪、会有不同的感受。六岁时和哥哥一同上学，回家时，走在路上，大热天突然下了一阵及时雨，热气上升，人矮体弱，中暑了，隔天发高烧，从此对雨有一种恐惧感。住在火砬(碾米厂)，囤积米的仓库，屋顶盖的是铅皮，遇上大雨时，屋顶沙啦啦的响，有如万马奔腾的急促蹄声，任你随声幻想。

第二次世界大战结束后，泰国有了中文学校，进小学五年级，当时语文老师在作文课时，以“风雨过后”为题要同学做作文。我想不起来，究竟是暴风雨后的情况，屋塌树倒，一片狼藉；还是和风细雨，雨露滋润禾苗壮，空

气新鲜的情况。五、六十年过去了，有时还会想这个问题。后来在曼谷读书，家住吞府，要过河到华南峰火车站旁的南洋中学，有一次在赶路上课，遇到大雨，淋成落汤鸡，到了学校，有一位老师看我狼狈样子，借给我一套衣服换，度过难关。

华校停办后，当学徒，自己有单人宿舍，晚上睡觉下雨，喜欢坐起来听雨，雨声像音乐，这时才体会到雨声的乐处。

后来有机会到北京读书，在元宵节的夜晚，朦胧的月亮，月光怡如水，晚自习后，从东堂子胡同走回大方家胡同的宿舍，一路踩着白雪，旁边有车夫踏三轮车路过，唱着“东家在高楼，田主来收秋”。我是第一次见到白皑皑的雪，第一次听到唱白毛女的歌，诗意盎然。

在北方，每天只能打一盆温水，洗脸泡脚，洗澡每星期日到集体澡堂洗，要花钱，每次洗澡要用到一个小时以上。这对南方人天天洗澡实在太不习惯了。当时北京自来水用的是地下水，纵使到了夏天，水也是冰冷的，不好拿来淋浴，只好用手巾擦擦身、抹抹脚。在北京八中时，有一位来自印尼棉兰的同学，喜欢在雨天淋雨当洗澡，他说自来水太凉，雨水温度同气温，正好用来洗澡，这是一种发明。

毕业后，分到水库工地，住的是用竹片织的墙，屋顶盖的是茅草，说话隔壁听得见，没有隐私，屋外天气有多冷，屋内就有多冷，屋外结冰，屋内也结冰。在北京盖的棉被是四市斤重，在江西盖的棉被是八斤重。水库工地新

开的路，下了雨都是泥泞，第一是容易滑倒，第二泥泞吸住脚，拔不出来，走路蹒跚，寸步难行。雨季是个讨厌的日子，黄梅季节更添一分愁，屋里的东西多发霉。

雨季的来临，跟着是防汛时期到，作为水利工作者，是一年中最忙最辛苦的季节，要到各小型水库检查防汛情况，保证水库安全。检查的技术人员要自己挑上被窝、行李包，走上三十里路，到水库检查防汛情况，从水文资料、大坝质地、用水调度，每个水库检查一、两天。完毕后，就要挑起行李到下一个水库。这种情况，对雨没有一点欣赏的心情，只有咒骂。每逢夏天，正是赣江涨水季节，要上圩堤，巡视防漏，正是防止“千里圩堤，溃于一箕”，省防汛指挥部要二十四小时值班，我们都要排号值班。

后来提出储干备战，下放到农村当农民，还算特别照顾，赶走村里的富农，腾出屋来，让我们住，这是“鹊巢鸠占”，这算是村里最好的房屋，同样是四面通风，同样漏，真是“屋漏偏遭连夜雨”，和老伴半夜起来用脸盆接雨。早上起来借把梯子，再加一把竹杆，把被风吹动的瓦，捅正让它就位，老乡们叫作“检漏”。

有一年在方团水库搞测量，到了月底，要回县城领工资和粮票。方团到县城有两条路可以走，向西北走港口公社，坐上长途汽车进县城，走东北到双港公社，坐上班车进县城，双港公社是明末宰相谢叠山的家乡，现在还保存牌楼，我们选走双港，要走二十多里路才能到双港公社，当时天又下大雨，每人拿一把纸伞赶路，我们穿的是大裤筒的蓝布裤，裤湿后摆来摆去很不好走。那时物资特缺，

想找一条鞋带来捆裤腿都没有，塑料绳也如是，只好向老乡要稻草绳来捆扎，样子一定很狼狈，到了双港，公社的保卫干部把我们当成安徽省窜逃的民工，带到公社去问话。

在曼谷从事工地建筑，夜来尽雨声会惊醒，惦念着工地的洋灰盖好了没有，会不会给雨泼湿，结成块状。

人过六十，自我退休，有了闲情，对雨有另外的感觉，住的房屋是混凝土结构，堪称别墅，富丽堂皇，暴风雨也不会惊醒，高枕无忧。在闷热的天，来了一阵雨，倍觉清凉，在屋檐下，看雨丝、听雨声，格外爽快。我请北京大学的名书法家张振国老师为我题“听雨轩”三个字，作为我颐养天年的地方。

（写于曼谷）

病院杂感

梦 祖

(一) 人生易老天难老

没想到进驻了几天医院，从而比较切近的体会到人生的生死存亡的事。

人，自呱呱坠地的那天开始，就要为生死存亡搏斗。幸运者，能活得长一点时间，不幸者，却早早夭折。

唐朝大诗人杜甫观察总结人生的寿命：“人生七十古来稀。”杜甫指的“古”，当然是夏商周、春秋、战国、秦汉、魏晋南北朝、隋朝。我们指的“古”，除上述所列各朝以外，应该包括，唐宋元明清和民国(民国也可以说近代)。1949年，中华人民共和国成立，才属于“现代”。

在中国很长的历史中，人民普通的寿命都不长。过去曾经传说，彭祖活了八百多岁，那是传说，不可信的。自秦汉至清明，帝皇共三百五十六人，而能活到七十岁的只有八位。

汉武帝刘彻七十岁，梁武帝萧衍八十岁，唐玄宗李隆基七十八岁，武则天八十二岁，宋高宗赵构八十一岁，元

世祖忽必烈八十岁，明太祖朱元璋七十一岁，清朝乾隆帝八十九岁。

时代的进化，科学的发展，尤其在医学上取得的进步，是人类在为生死存亡的搏斗，不断摸索，总结经验，使生命大大的延长。故现在有反过来说：“七十还是小弟弟，八十，九十不稀奇，逾百岁者已比比皆是”。

不管怎么说，搏斗胜利了，也只是相对而言，都有局限，到头来都是殊途同归，谁都不能幸免。古罗马诗人有两句说：“惨淡的死神带着不偏不倚的脚步，敲叩穷人的茅屋，也造访帝皇的宫殿”。历史是如此沿进的。观宇宙之无穷，叹人生之须臾。

历史之鉴，故有开明的胜利者，看得开，由衷的表示“来的时候，是空手而来，而去时，不管拥有多少财富，一分钱也带不走，仍是空手而去”。聪明的人遂想出“虎死留皮，人死留名”。

虎死去皮自然的留下，而人的名，不可能如此。一个人在社会中，只能做出对社会、对人类有益的事，推动社会向前发展，那么他的名誉，会延续不可估计的年代。即人们常说的“流芳百世”。反之，危害人类的利益，为非作歹，开历史倒车的将是“遗臭万年”。故人生的道路，一生的作为，应慎而慎之。

文天祥的诗有：“人生自古谁无死，留取丹心照汉青”。李清照有：“生当作人杰，死亦为鬼雄”。这些诗句，对后人都有很大的启发。前苏联作家奥斯特洛夫斯基最有名的话：“人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次，人的一

生应该怎样度过，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。在临死的时候，他能够说我的整个生命和全部精力都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争了”。这些名言，青年人都记在日记本上，并能背诵，不管风云如何变幻，它的意义和价值，永远激发着人们。

（二）千秋功过，谁人曾与评说？

回溯中国五千多年的历史。炎黄是中华民族公认的始祖，沿进下来有许许多多受人敬仰崇拜的人物，如尧舜，秦始皇，汉武帝，曹操(过去由于文人的偏见歪曲其历史，塑造他为奸臣，造成恶劣的影响。从鲁迅开始，已对曹操的历史地位，作用，作了新的评价，恢复了他的名誉)，唐太宗、宋高祖、成吉思汗、朱元璋、康熙、乾隆及至孙中山、毛泽东、邓小平等等。从文化教育方面的人物更多，如屈原、孔子、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、杜牧、韩愈、柳宗元、苏东坡、陆游、李清照、施耐庵、罗贯中、吴承恩、曹雪芹、以及现代的鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍等等。信笔写下的人物，还有很多，不可能一一都列下。

历史的长河，千秋功罪，谁人曾与评说？在全人类中，好人占绝大多数，坏人只极个别。就一般的人来说，其优点是主要的，缺点是次要的。人世间不可能有十全十美的人。有的人提到孙中山先生如何，孙中山先生是革命先行者。他的功绩最主要的有两点：推翻满清专制统治，结束

了中国历史上几千年来帝制。其次制定了联俄，联共，扶植工农的政策。因为他太早去世，所制定的政策并没有得到如实的实施。中国国民党，台湾称他为国父。他做为国民党和中华民国的国父是可以的，但绝不是中华人民共和国全体中国人民的国父。台湾的李敖，最近在凤凰电视台说到，孙中山为了取得日本的援助，和日本签订了有损于中国领土的协定。李敖最近被选为台湾的立法委员，在宣誓就职时，大家都站在孙中山的像前宣誓，李敖不随大家，他站在自己的像前面宣誓。孙中山信奉基督教。不管如何，一个人对自己的革命，对人民的创造力，对自己的主义学说等都没有信心，把精神寄托在教义上，这有什么伟大可言。他最信任、重用的两个人蒋介石和汪精卫。一个背叛革命，成为屠杀革命志士和进步人士的刽子手，一个是汉奸。孙中山在世时，对中国人民反帝国主义的侵略，对中国经济建设并没有什么贡献。

中国人民真正站起来了。是在毛泽东主席为首的共产党领导下，经过八年抗日战争的胜利，经过三年和国民党蒋介石腐朽政权的斗争取得胜利，一九四九年全国解放肇始，才结束了过去丧权辱国，受人欺凌宰割的处境。中国人民从此当家作主，经过艰苦的建设，逐步走上富裕繁荣。

现在国际上，谁都不敢忽视中国作为大国强盛的地位。毛泽东主席在新中国成立后，曾这样说：中国人民有志气，有能力建设成为强盛的社会主义国家。同时还曾经说：外国人有的，我们中国一定有；外国人能做到的，我们中国人也一定能做到；外国人没有的，我们中国一定会

有；外国人做不到的，我们中国人能够做到。（大意）现实证明，或逐步将证明是正确的。

（三）不可沽名学霸王

中国刚刚解放，新中国刚刚成立，美帝国主义发起侵略战争，企图把新中国掐死在摇篮里。中国人民在以毛泽东主席为首的中国共产党领导下，派出了志愿军，进行抗美援朝，保家卫国斗争。三年较量，打败了美帝，保卫了主权，才开始进行社会主义建设。美帝的“禁运”，苏修的破坏，在重重困难的环境中，经过了五十多年的历程，中国的面貌已起了翻天覆地的变化。

蒋介石败走到台湾，留下的烂摊子，洋钉都要靠进口。在以毛泽东主席为首的领导下，以阶级斗争为纲，巩固政权。自力更生发展经济。击败美帝的“禁运封锁”。中国制造了自己的原子弹、氢弹、人造卫星、导弹、航天火箭、发射飞船、神州五号上天，又能按时收回等等。正如毛主席说的：外国有的，我们也一定会有；外国人能做到的，我们中国也一定能做到。世界各国人民对中国取得的伟大成就，无不惊叹赞许。

现在也有人问，孙中山和毛泽东谁比较伟大？其实时代历史背景不同，难于作对比和评说，如果从中国人民所取得的一系列的成就，并对国际的威望和影响来说，那是谁都清楚明白的。记得苏联时期，有外国记者问斯大林：彼得大帝和列宁谁比较伟大？斯大林是怎样回答的呢？

斯大林说：彼得大帝只不过沧海中的一粟。我认为孙中山和毛泽东的比较也是如此，这是十分贴切的答案。美国有一位著名传记作家迈克尔哈特，为了回答历史发展谁影响最大？写了一部《历史上最有影响的一百个人》，就他的观点，把最伟大者顺序排列，毛泽东排为第二十二名，孙中山没有入围，百名中没有份。

最近，看了一部电影《长征》。影片实录了中国革命具有关键性事件的经过，从影片中可以看到，毛泽东主席作为中国人民的伟大领袖不是靠宣传拉票取得的。而是在枪林弹雨中，出生入死的和革命战士一起斗争而形成的。世界上没有一个国家元首——总统，像毛泽东主席一样的经历，在长期的艰苦斗争中形成其作为领袖地位。孙中山作为总统，也作为大元帅，其实他没有带过兵，没有经历革命战斗的磨练。如何打仗，他还是空白的。他作为一个爱国者、政治家是无可非议的。

（四）问苍茫大地谁主浮沉

毛泽东主席从1934年遵义会议被确认为中国共产党领袖，从此开始领导中国工农红军，反对蒋介石国民党的“围剿”，进行了二万五千里的长征，历尽千辛万苦到达陕北，建立了抗日战争根据地，最后取得了八年抗日战争的胜利，又经历三年反击国民党蒋介石发动的内战，消灭了国民党蒋介石的八百万大军，取得解放战争的胜利，1949年成立了中华人民共和国。

毛泽东主席在政治上、军事上、哲学上、及学诗词上，取得的伟大成就，可以说是前无古人。他的才华智慧，其业绩对世界的影响，在中国五千多年的历史中，谁都不能超越他。1976年，当他逝世时，美国具有很高威望的总统尼克松，在回答记者的谈话中说，他本人接触了世界上一百多位国家元首，没有一位能够和毛泽东主席比拟。他的智慧、广博的知识；他的胆略、策略都是超人的。

中国出了个毛泽东，这是中华民族的骄傲，作为中国人民应该珍惜，维护这值得骄傲的光荣历史。

毛泽东主席晚年有错误，中共中央已作了结论。他的一生功是主要的，过是次要的。这一结论，是邓小平主持的会议所作出的。邓小平作为改革开放的总设计师，他是继承毛泽东主席既定的政策而来的。毛主席在北京接待美国总统尼克松的来访，是开放改革的先声。毛泽东主席以阶级斗争为纲的政策，在建国初期巩固了政权。全国有了安稳的社会基础，才能过渡到以经济建设为纲。没有稳固安定的社会环境就不可能搞好建设。这是一般的常识，大家都明白的。以阶级斗争为纲，后来在贯彻执行过程中，有扩大化现象，造成了一些严重的错误，中共中央后来做了检讨纠正了。

最近，在台湾被选为“立法院委员”的李敖，他在凤凰电视台的专栏里说到，他同蒋家王朝斗了数十年。恶有恶报，蒋介石死了，蒋经国也死了，其子孙也死去了不少，剩下寥寥无几，是恶报的结果，表示很得意似的。

对于蒋介石，过去书店里处处摆有《人民公敌蒋介石》

一书，这已早有定论。

为什么说他是人民的公敌呢？自从孙中山先生逝世后，他背叛了孙中山制定的“联俄、联共，扶植工农”的政策。1927年以清党为名，进行公开的反共，造成国共分裂。并进而残酷的杀害共产党员，以及同他不同观点的爱国者、进步人士。蒋介石提出对共产党“宁可错杀一千，不可遗漏一个。”在全国人民要求联合抗日战争时，他提出“攘外必先安内”，积极反共，拒绝联合抗日。对要求抗日的爱国进步人士加以迫害。最后在国内外广大人民的要求抗日的呼声之下，迫不得已才参加抗日。对此，有的人提出应给予实事求是的评价。千秋功罪，人们会给予正确公正的评价的！

台湾是中国神圣的领土，在“一国二制，和平统一”的政策下，国内外的形势正在变化，可能不会很久就会统一的。分裂祖国领土的“台独”份子应该清醒，回头是岸。不然在不久的将来，人民也会对其功罪加以评议，要做“流芳百世”还是“遗臭万年”，是选择的时候了！

著名中国作家郁达夫曾说过几句话：“没有伟大的人物出现的民族是最最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护爱戴崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”

本人很赞赏这几句话，这里录下作为本文的结束语。

佛国的冬天

岭南人

佛国的冬天，天蓝云白；阳光，温温暖暖；风，凉凉爽爽，那感觉，很爽。让人想起北方的秋天，江南的春天。

佛国的春天，很短，秋天却很长，似绵绵的秋雨。

"四时都是夏，一雨便成秋。"苏东坡的话，说的是岭南的天气，用来说泰国，也很适宜。泰国的秋季，长而多雨。从六月开始，忽晴忽雨，淅淅沥沥，一直下到十月底。过了多风多雨的九月、十月，过了九皇斋，漫长而潮湿的雨季才告结束，才盼来乾爽而暖和的冬天。

在佛国，姗姗来迟的冬天，一点也不像冬天，却像北方的金秋。此时，从欧洲，从世界，千千万万的游客纷纷飞来，飞来佛国寻梦。乐山的到清迈，到美斯乐，到金三角，看山、看塔、看树、看花、看鸟，以及搜寻流传在山野间的传奇。乐水的到普吉岛，到苏梅岛，到博他耶，到华欣，潜水，看鱼、看虾、看龟、看珊瑚，看海底神奇的世界，以及玩形形色色的水上玩乐。冬天，佛国的山，依

然叶绿花红；佛国的海，依然温暖而翠绿。

到了冬天，候鸟，成群结队也纷纷飞来佛国过冬，它们爱佛国的天气温暖，也爱佛国的人情温和。佛国微笑的土地，是候鸟喜爱的一片乐土。过了冬天，春天来了，才依依离去，来年冬天，再飞回来，回到梦中的乐土寻梦。

过了雨季，进入十一月，水灯节前夕，我常常飞清迈，看望女儿，与家人一起漂水灯，共享节日的温馨。

水灯节之夜，在清迈，河边，处处人海灯山。河里，漂著小舟似的水灯，闪闪烁烁，载著梦，载著祝福，悠悠漂向远方。天上，冉冉升起数不清的孔明灯，闪闪烁烁，愈升愈高、愈小，终于隐入夜空。分不清，哪是灯，哪是星星，哪是天上，哪是人间。

过了水灯节，不久，便是圣诞、新年，那是一年中最美好的季节，我常到清迈，看花。冬天的古城，处处飞花，形形色色的花，看花了眼。年年都有花展，去年，我观赏了形形色色的胡姬花。有不少新的品种，那形状，那颜色，从未见过，惊奇了我的眼睛，大开眼界。感谢种花人，让爱花人耳目一新，大饱眼福。

前年，为了观赏野生的向日葵，我们一家人驱车到夜童烦高高低低的山坡上，漫山遍野，都是埋不尽的金黄，比凡高笔下的向日葵，更灼人眉目。

清迈归来，新年前后，我也常到华欣，华欣的海滩，沙白而细；华欣的海水，清可见底，和阳光一样温暖。随心所欲，或纵身入海，让白花花的浪花，涤尽你一身疲劳；或躺在海滩上，阳伞下，让海风，让阳光为你按摩，令你

身轻如燕，翩然欲飞。

岁月如流，刚过了中秋，眨眼间，水灯节又快到了，清迈的水灯，古城的胡姬花，又在向我召唤。还有华欣的浪花，华欣的海风，华欣的阳光，也在等著我。

我伸开双臂，欢迎佛国的冬天。

写于曼谷

奥运缘

邓玉清

说实话，作为生长在泰国的华人的我，跟北京奥运是相当有缘的。当北京申办奥林匹克运动会第廿九届主办权成功的喜讯第一时间在神州大地传开的时候，我就正好在北京，当时非常高兴和激动。这是值得我们中国人骄傲的日子，当晚北京大街上传来一阵阵的欢呼声、敲锣打鼓声，人们载歌载舞、舞狮舞龙，热闹非凡。当时全球的华人华商都为北京申办奥运的胜利而高兴，感到无比的光荣。

2000年八月一个秋高气爽的日子，我们一行十一人，从三个不同的国家来到北京，目的是欣赏女婿随“纽约合唱团”在北京演唱，我与次女、外孙女等三人从泰国出发，在新加坡的亲家和朋友一共五位飞到北京汇合。八月的北京天气尚未转凉，白天还非常的热，以前每次到中国旅游都带厚一点的衣服，这次真的尝试到了北京的炎热，幸亏我还带了一件比较薄的衣服，于是晚上洗白天穿。

当时，我听到北京申奥成功的喜讯，我既高兴又很担心——担心的是自己年事已高，八年的时间虽说不长，但

不知自己能否幸运的参与这百年一梦的奥运盛会,只好在心中默默地为自己祈祷,能在2008年8月8日亲自到北京来观看奥林匹克的盛会。奥运会是团结、友谊、进步、和谐的盛会,是追求人类美好未来的盛会,北京2008年奥运会的三大理念是:“绿色奥运”、“科技奥运”和“人文奥运”,把环境保护作为奥运设施首要条件,以科学思想统领奥运,展示中华民族的灿烂文化。我无数次地祈祷,千万别让我错过了这空前光荣的伟大的盛会。

2005年十月中旬,我有幸参加了“中国北京侨务办公室邀请泰华九属会馆首长访问团”,再次到达北京。在北京侨务处主任的带领下,我们参观了国家体育场奥运会模拟馆,主任介绍说此馆还没有开放,我们是第一个参观团,我们观看了奥林匹克运动会场的全景,一目了然、栩栩如生。每个运动场都很壮观,尤其是“鸟巢”的建筑很有特色,是由100%的中国钢编织而成,是世界上最大的钢结构建筑。还有国家游泳中心,是北京奥运会所建场馆,称为“水立方”,是采用水分子的独特创意设计而成。

回到泰国后,一连串的迎接奥运活动,我都会主动积极地参与,这可能是我的祈祷显灵吧。开始是客家总会带领我们到中国大使馆互助捐款建游泳池“水立方”馆。后来还收到了一帖大红色美丽的捐款证书,大概是“8×10”的厚硬纸帖,封面印着金色字体“百年奥运 中华圆梦”,当时我非常高兴,好像拿到冠军奖状,心情很激动。接着又有机会在白布条上签名“全球华人华商热烈拥护2008年奥林匹克运动会”,参加了中国大使馆举行“庆祝三八

妇女节”活动,有幸地看到台边摆着北京2008年奥运会吉祥物,与真人一样大小,每个娃娃都有一个朗朗上口的名字:“贝贝”、“晶晶”、“欢欢”、“盈盈”、“妮妮”。把五个娃娃的名字连在一起,我们可以读出“北京欢迎您!”五个福娃都有它的代表性:“贝贝”是蓝色,代表祝福繁荣;“晶晶”是黑色,代表憨厚乐观;“欢欢”是红色,象征奥林匹克圣火;“盈盈”是黄色,代表身手敏捷,是五环中的一环。我们都很惊喜,环抱着她们拍照,为奥运加油,仿佛置身在奥运会场一样,整个礼堂充满了欢笑声。

今年四月十九日,是北京奥运圣火在泰国传递的日子,也是历史性的一天,因为这是奥运圣火首次在泰国的国土上传递。诗琳通公主亲自主持了北京奥运火炬代表团盛大晚宴。而参加火炬传递的接力者,在一年前就要做好火炬接力跑的准备。听到一位首长说他已经练得很有信心了,但真到了火炬接力现场,由于紧张还是跑得太快,忘了步法,因为当时场面的气氛太令人激动了。路边雄壮的《歌唱祖国》的歌声不停地响起,彩旗飘扬,民众以愉快的心情和团结的精神,热烈地在迎接圣火的传递。

后来,在进德校友会的会员大会上,我高兴地高举圣火火炬拍了一张照片作为留念。一位校友参加圣火传递后,特意手捧火炬与校友们分享。2008年北京奥运会火炬高72厘米,重985克,传递活动以“点燃激情 传递梦想”为口号,以“和谐之旅”为主题,火炬的设计具有浓烈的中国特色,“祥云”图案和立体浮雕突现了整个火炬高雅华丽、内涵厚重。

2005年7月上旬，我重游西藏时，无意间购得了一幅珠穆朗玛峰的油画。现在当奥运圣火火炬“祥云”成功登上珠穆朗玛峰时，我才好好地仔细端详此画中雄壮优美的雪峰，我把我自己高举“祥云”火炬时拍的相片，放在油画的雪峰上，感到幸福、充实与满足。这次圣火传递能登上珠峰，是经过奥运会登山部门的总工程师，用四年的时间，精密预测气候，用高水平的技巧，分段把圣火传递登上高峰，是一项伟大的创举。

六月廿一日，在世界屋脊——青藏高原拉萨布达拉宫的见证下，把成功登顶珠峰的奥运圣火火炬火种与境内外圣火传递的主火种在熔火盆里融为一体，这是奥运史上首次举行的熔火仪式，这一刻将永远铭记在我的脑海里。拉萨是我去过的地方，圣火火炬接力棒我也高起过（只是没有接力跑步而已），一切的景物都曾经经历过，只是时间不同而已，我闭上眼睛，一种幸福感油然而生，希望世界和平，过不了多久，奥运会就要在北京开幕了，祝愿2008年8月8日在北京隆重举行的第29届奥运会圆满成功，取得空前的成就，为中国人民建立一个和平而更为美好的世界做出贡献。

啊，缘起，缘续，我时时刻刻都在等着那8月8日，那幸福的时刻，那振奋人心的日子，尽快来临。

放榜

林太深

高考，是人生前程第一关；放榜，则是人生命运的转折点。对于现代学生，那是稀疏平常不过的事，一切由考分决定。可在当年，在阶级斗争年年讲、日日讲的一九五九年，在教育为无产阶级服务，教育要与工农相结合的紧箍咒下，作为一个阶级成分“高”的学生，作为一个“地主崽”，要考上大学，是比登天还难的；而我，不独阶级成分栏上要写上“地主”字样，在社会关系栏上还要填上哥哥的政治面目：“右派”。在当时，我沦为社会最底层。

我能考上大学吗？多数同学心中有数，心里想说没有希望，但嘴里总不免安慰一番：广雅应届文科生，你是数一数二的，况且，你自己也说考试成绩不错，应该可以考上的，耐心等着放榜吧。

等待是什么滋味？是犯罪后在等待审判的滋味，是死刑犯在等待执行时的煎熬，此外，还有什么词语可以用来表达和形容呢？

第一批放榜了，看着他们笃定的神情，似乎是早就成竹在胸了。他们大多是党政军干部的女儿，天生的自来红，校门当然是朝他们开的。我有自知之明，不敢奢望在第一

批放榜，倒也气定神闲。

接到录取通知书的人，都陆陆续续回家了，宿舍里骤然冷清了许多；若干有手路的同学，也先回家做准备去了。余下来的，要嘛，成绩不怎么的，要嘛成分不怎么的，都晓得剩下的机会不多了，有的互相猜忌，仿佛盘里的鱼就这么多，你得到了，他就得不到。这些人在一起，都不说自己，怕人家打小报告，只说某某考中什么大学，某某什么时候成行。对自己的事，绝口不提，似有一种伤痛，不宜宣之于口。

第二批放榜了。

干部子女和城乡贫农贫民成分的相继录取，这一批是省级院校及大专。至此，学校和同学们心中认为应该考上的同学都考上了。余下来的，就只存下成分不好或成绩太差的学生，其对口接纳单位则是那些 58 年大跃进时上马的专区师专、工专、农专、医专等跃进产物。在某种意义上，这是一桩公平交易，好货用箱用盒装，孬货只好用废纸包装是了。

最后的放榜时刻到了。时间最能吊人胃口，饥饿的人，见到可以下腹的东西，就不考虑太多了，就像饥饿的小鱼，见到鱼钩的闪亮也会毫不犹豫地吞钩一样。嗨，管它专不专的，好歹也算考上了。阿 Q 一番之后，就不太情愿或一厢情愿地各就各位了。

我，开始绝望了。因为考不上的也接到了通知。而我，生生死死不死地半天吊，开始感到一种求生不得、求死不能的无奈，感到自己就像蛛丝网中的一只飞蛾，纵使挣扎，

也属枉然。

像我这种情况，全广雅就我一人。当我做好考不上的思想准备时，一个念头刀光火石般一闪而过：既然考不上的也接到通知了，那么，很可能是：考得上，但这支牌他们也羞于出手，只好让时光来消磨我的傲气，让我也像那条自愿上钩的小鱼……

果真，饶少刚同学找我来了，他是我班的团组织委员，省委统战部部长饶彰风的侄儿，第一批录取生。他告诉我，要作好考不上的思想准备，也要作好录取的打算，一切由组织决定，一定要相信组织。

这一夜，我在游泳池竹丛边徘徊良久，想到很多，多到不是一个十八九岁的少年所能负载得起的。我恨自己，恨家庭，恨学校，也恨一切……我甚至想到死，想到自杀。想着哭着，真是叫天天不应，叫地地不灵。歇斯底里过后，忽觉夜阑露重，只好乖乖回宿舍去了。

第三天，我接到一封录取通知书，学校名称是“广东湛江师范专科学校中文科”，油印的，纸质寒碜。连学院也不是，中文系也不是，仿佛像中专，看着让人恶心。但开学在即，广雅已把户口关系迁到湛江了。

鱼儿已上钩，还能由得自己？挣扎几下，还得乖乖就范。于是，只好买张到衡阳转桂林到湛江的票，颠颠簸簸地启程上路。

接到姑母来信，说：“考上湛江师专，虽属情理之外，也在意料之中，无可奈何之事，夫复何言？盼好自为之。”知我者姑母也。

泰国杰出作家与优秀作品

肖可夫

最近的一个星期四中午，在“南大之家”跟爱好文学艺术的同窗聚在一起，谈论许多有关文艺作品的问题；特别是泰国当前的作家与作品。我本来对这方面就很感兴趣的，所以也跟他们侃侃而谈起来。

其中一个搞音乐的同窗直率地问我：“泰国当代杰出作家是谁？他们创作过什么优秀作品？”我当时有点愣住了，不知要如何回答才好。我静默了一会儿开始回答他：

“是指哪一方面而言呢？”

“当然是思想性与艺术性方面！”

我直率地说：“要算乃丕（阿斯尼·蓬拉赞）、集·普密塞、施武拉帕、杜尼·骚哇蓬、素越·哇啦里洛、他威翁、贞·泽打那探等作家及其作品。”

但因时间的关系，还来不及详谈，大家便分手了。现在只藉此来谈一谈，算是回答我那位搞音乐的朋友。

其实，凡稍微关心泰国文坛的读者，当会知道泰国杰出作家是不止此数的；当然优秀的作品那就更多了。

在泰国新闻学的历史中，乃丕与集·普密塞、施武拉

帕、社尼·骚哇蓬、素越·哇啦里洛、他威翁以及贞·泽打那探等作家占有重要的位置。他们都是泰国新现实主义作家；特别是施武拉帕，他还是个政论家兼著名出版家，以创作认真，笔触隽永，思想性强见称于泰国文坛。重要的作品有：《人生之战斗》、《画幅背后》、《再会有期》、《向前展望》等十多部。

社尼·骚哇蓬，他原是个外交工作者。他的创作以严谨、深具思想性见称于泰国文坛，所以有思想家之称。重要作品有：《失败者的胜利》、《婉拉耶的爱情》、《论文学与艺术》、《魔鬼》和《冷火》等十多部。

至于贞·泽打那探，他的作品以辛辣的讽刺的风格见称于泰国文坛。他擅长短篇小说的创作，先后共写了四百多篇，散见于各报刊杂志；已出版的有《伪君子》中短篇小说集。

此外，上述提及的乃丕与集·普密塞。这两位是个激进分子。他们是诗人、翻译家、革命家，为人民而牺牲。

请看乃丕的《湄南河的流水啊!》：

**湄南河的水面
月光照射现出亮光
宛如闪耀的星光
凉风吹拂身心舒畅
河水不断地往前流
流向一望无际的天边
河水冲击斜坡哗啦啦响
把污泥刮走沉到河底
看着河水引人勾起往事**

何时泰国社会才现光明
一切卑劣的事物都告消亡
所有的民众都欢心快慰
湄南河的流水啊！
把一切龌龊的东西带走
洗清整个社会的机体
将所有的污泥秽物沉到海底去！

(译自乃丕的诗集)

最后两位是素越·哇啦里洛及他威翁，他们是兄弟。前者是长篇小说、剧本等作家，后者是个法律家、诗人翻译家。

上述七位作家的作品已有华文翻译，但占其全部作品份量还很少。泰华翻译家有再继续翻译的必要。

2008年5月10日于曼谷

难以忘怀的老师

林 华

今年四月二十日，汕头侨中校友聚餐的时候，跟我同桌的王同学，突然提起五十年代在北京地质学院学习的往事。我听后笑一笑之外，接着提议还是谈谈小时在泰国学习华文的往事，她听后说，“好！”但由我先讲。

我说，小时候，教我泰文和华文的是大同学校的两位老师。

前者，是一位华裔泰文女老师，名叫朱叻达娜老师；教华文的老师，名叫黄光硕，他是大同的男校长。

朱叻达娜老师，教学很认真，不但鼓励我们好好学习泰文；而且对一些已掌握泰文的同学更指出一条方向：倘以后没有华校可以深造，就应该继续进修泰文、英文……将来参加投考“法政大学”或“朱拉隆功大学”。但当时我的年龄只十三岁而已，父母亲也没有好好地指导自己的儿女，只得由自己去摸索，结果还是随着当时形势投到祖国的怀抱去深造。其实路是有多条的。

黄光硕校长，他是从国内来。一九五一年，黄老师的家属：母亲、爱人及妹妹等搭乘“贵阳轮”返回汕头。母

亲、爱人及子女回乡，妹妹则参军。他本人则到天津继续深造。后来据说当教授，并定居北京。

有一年，大概是一九五五年下半年，他回汕头探亲。要返回天津时，恰好，是我高考到北京地质学院，必须去报到，所以跟黄校长同路。他本来是要直往天津的，但他知道我在北京崇文门区船板胡同北京二十六中学有个亲人，如果放我一个人去找，人地又生疏，恐怕很难找到，放心不下，所以火车抵达北京车站后，亲自带我去面交给我的亲人，然后才返回天津去。至今我对黄光硕校长的关心门生的心地，久久不能忘怀：这就是大同师长！令人难以磨灭的印象！

两年前，我们一家人到北京参观访问，本想到北京“南大联谊会”去探问：黄光硕校长的住址在哪儿？然后亲自去拜访，并赠送一点儿礼物，但因我丈夫突然发生心血管病必须动手术，所以顾此失彼，结果没有去成，至今还挂在心头上呢！请黄校长原谅！

王同学听我讲后，也甚感动：还安慰我：下次如果再到北京去，第一站就先去拜访他好了。我听后说一言为定！

2008.4.22

我和蔡悦诗相识相知

陈汉涛

我和蔡悦诗相识是我人生里程中一次珍贵的知遇。这次相识是那么偶然又巧合，恍如上天突然给厦大派来一位“天使”。

记得1997年10月9日中午，我在厦大逸夫楼与外文系教授及老同学用餐，身边有个人说：“另一边有一位蔡悦诗女士也从泰国来的，她对学校贡献很大。”

我想：她到底是谁呢？于是挤进人围，只见一位长者戴一副学者的金丝眼镜，面貌清秀，雍容高贵，亭亭玉立。我惊奇地说：“泰国出了位无名英雄，我怎么会不知道呢？”蔡悦诗笑着说：“我是学姐，你是学弟，相差十二届，怎能认识呢？”

那时候正是亚洲金融风暴肆虐期间。我们异地相逢，非常高兴！当时我似感到生命中有了宝贵的发现。我们各自介绍：我是61级英语系毕业，她是49级外文系后转教育系毕业。我们一见如故，想不到共同长期居住泰国，近在咫尺，却似远在天边，真是相见恨晚。

厦门的十月天高气爽，令人心旷神怡，蔡悦诗学长选在这个季节来到母校主持厦大嘉庚楼群开工典礼，在隆重的仪式上讲话（讲话内容见厦门大学泰国校友会特刊创刊号 10 页）。她和她的夫君丁政曾学长捐献二千万人民币建 21 层高的颂恩楼。前此他们已捐建了一座七层“建文楼”，以其令先尊命名。开工典礼结束，蔡悦诗来到餐厅，以荣誉级友身份参加 49 级毕业 50 周年联欢宴会。刚好我也选在同一天为我在外文系捐建的教学电脑室开幕仪式剪彩。礼成后进入餐厅，与四十年来首次集体重返母校的二十几位（现居香港）61 级英语专业同学欢聚。就这样我和蔡悦诗意外相识，是巧合，更是缘份。

我们和母校有诉说不完的因缘情结。我们深感母校培育之恩，自然而然心中有了默契，产生一个心愿：“我们要同心协力，建立厦门大学泰国校友会。”这共同的心愿使我们结成友谊，而“友谊产生了力量”。

回返泰国后，我们四处寻访厦大校友，又向学校索取名单。找到是拉差龙虎园主人张祥盛，张祥裕两兄弟，从这一线索逐个找到了 20 多位 60 年代在校学习的毕业生，后又寻到了许瑜、黄丽生等厦大海外教育学院函授生，通过他们又逐步联系上 30 多位。校友当中一些是泰华文学家、作者、有经验有名望的中医生、学校教师、工商企业家。最后于 1998 年 3 月 15 日下午 5 时在东方文化书院会议厅成立了首届厦门大学泰国校友会，大家推举蔡悦诗为主席。

“友谊是精神的默契，心灵的相通，美德的结合”（英

国哲学家彭威廉语）。

当年，蔡悦诗主席由于丁政曾久病缠身，自己俗务繁多，年事也高，只同意任期一年为限。所以届满时，她便坚决让位后辈。于是我这秘书长被推举晋升为主席。在校友会理事们的共同协助下，三年来大家齐心耕耘，会员从 50 多名，发展至今 100 多名，前景令人振奋。

蔡悦诗退居二线被推举为“常务名誉主席”，仍然热心指导会务，关心校友。校友给蔡悦诗学长尊敬的称呼是“蔡大姐”。蔡悦诗大姐是位有实力的工商企业家。她阅历丰富，思维敏捷，待人诚恳，处世踏实，谦虚平易，性格爽朗，谈笑风生。在我眼里，她是位高素质高品格的女强人。

校友是缘份，友谊要互相扶持。我与蔡大姐，我只是一片淡淡的云，烘托着晶莹的月。

蔡大姐默默地奉献，名不经传，她生命的价值，与事业永存！

真挚的友谊，使人生充满热情。我们为校友会工作，从此生活内容更加充实。我们生命的余年会更加快乐，但愿别人的生活能因为有了你和我的存在而更加美丽。

“结交朋友是在一念之间，友谊却是慢慢成熟的果实”（亚里士多德）。

珍贵的相识相知，在人生道路上常常是稍纵即逝的机遇。

难忘的元宵佳节

賴錦廷

应中国国务院侨务办公室李海峰主任之邀，吴宏丰、陈汉士、刘锦庭、刘暹有、王志民、李桂雄、方志雄等和我于二零零八年二月十九至二十一日赴福建省参加“海峡西岸闹元宵，全球华人盼团圆”的元宵节活动。

这是一个特别的元宵节。在普天同庆中华民族传统佳节之际，来自世界四十多个国家和地区五百多位海外侨胞和台、港、澳同胞齐聚海峡西岸欢度佳节。诚如中国人大副主席许嘉璐所言：“在团圆的日子里，大家离开了自己的小家庭，来到祖国的大家庭，和祖国亲人们大团圆。”这是多么难得的一次机会，大家有幸再一次重温家乡的温馨，再一次重沐家乡亲人的亲情。

这也是一个令人难忘的元宵节。从福州到泉州，再从泉州到厦门，一路走来，尽是新的林立的工厂，新的繁荣的市镇，更有美丽的青山绿水相陪。三十年的改革开放，让祖国的农村和城市完全变了样。我们参观了福州台商电子厂，看了泉州“中国闽台缘博物馆”，也祭拜了一代

伟人“华侨旗帜”陈嘉庚先生的陵墓，深深地体会到海峡两岸人民血浓于水的骨肉深情，也感受到全球华人华侨对祖国深深的爱。

这又是一个感人的元宵节。大型文艺晚会“团圆灯火耀今宵”在元宵节假厦门会展中心盛大演出，大家吃着热腾腾的，香气四溢的元宵汤圆，欣赏着精彩的歌舞节目，其中厦门市天才小钢琴家牛牛和来自台湾地区的国际小提琴比赛获奖者——十二岁的女孩陈雨婷合奏的一首《思乡曲》，更让我们听得如痴如醉，每个人都沉醉在优美的旋律中，同时又为那浓浓的乡愁所感染，这使我们禁不住想起了台湾诗人余光中那首《乡愁》，想起了长年住在台湾，没法回归故里的于右任一生最后的心愿“葬我于高山兮，望我故乡”。正是出于爱国爱乡，多少人像钱学森一样，毅然决然地抛弃了美国富裕优越的生活，回到一穷二白的祖国；多少人像陈嘉庚一样，毁家兴学，变卖了海外所有产业，全部带回家乡建学校，看到今天巍然矗立的集美学村和厦门大学，又有哪一位华人不为陈老先生的爱国精神所感动。

这更是一个美丽的元宵夜。从晚会出来，皓月当空，星光灿烂，微风轻拂，夜色是如此美丽迷人，厦门不愧是海上花园。听海浪轻轻拍击着岸边，看远处黑暗中几处灯火，想那必是台湾也是福建的金门大担岛和二担岛。今晚，海峡这边是灯如海，人为潮，庆盛世，享太平，处处是彩灯，人人皆笑颜。一夕间，这世界变得如此缤纷多彩，美丽迷人。一甲子前苦难的岁月早已消失得无影无踪，六十

年代艰苦朴素的日子也已荡然无存，多少年轻人“月上柳梢头，人约黄昏后”，又有多少游客像我一样为精美绝伦的花灯所着迷而流连忘返。在海峡彼岸，此时想必也是华灯璀璨，大放天灯，台湾人民看着那千万盏满载着思念家乡亲人，盼望早日团圆心愿的天灯冉冉升空，飘往对岸，他们相信海峡对岸的亲人们看到这些天灯时，一定会感受到他们对家乡的怀念，也能理解到他们迫切地期盼早日回到祖国怀抱的愿望。

夜已深，走在归途中，听到“嫦娥一号”从太空中传回的歌曲《难忘今宵》它可真正表达了我们每个人的心意。

二零零八年的元宵节就是如此多姿多彩，如今虽早已过去，但依然是让人难以忘怀。

怀念丁蔡悦诗大姐

张祥盛

“蔡大姐走了。”电话中传来了哽咽且带着颤抖的声音，噩耗传来，我如惊雷震耳，心如针扎，久久不能平静自己悲伤的情绪。

我与蔡大姐相知相识已十年有余，似是上天赐予。她在我的后半生里，起着极大的影响，大姐的风范、她端庄的仪表、她爱母校、爱学弟学妹以及爱我们的厦门大学泰国校友会的精神，不仅给我留下了难忘的记忆，对所有厦门大学的校友们，深信也留下了难忘的记忆！

十年前，在一篇厦门大学校刊的报道中，第一次看到了“丁蔡悦诗”的名字。

这是她和夫君丁政曾学长为母校厦门大学捐献四百万港元兴建了以她令先严命名的楼高七层的“建文楼”。后来又和夫君再捐献二千万元人民币给母校兴建二十一层高的“颂恩楼”。表达了她和夫君对母校的一片深情厚意。

她饮水思源，热爱母校的感人事迹，令我肃然起敬。“丁蔡悦诗”这个名字顿时在我眼里高大起来。我想，我和她同时居住在泰国，她又是我的前辈学长，又为母校作出这么大的贡献。我要亲眼见到她，聆听教益。

这个机会终于来了。1998年3月15日，在东方文化书院隆重成立的首届“厦门大学泰国校友会”的大会上，我见到了敬爱的蔡大姐。德高望重的她，被大家一致推举为首任主席。

我站在她的面前，握着她的手，心里很激动。她戴着一副眼镜，显得文静秀丽，气质雍容高雅，慈祥的目光透过镜片投向我。啊！她就是被大家亲切地尊称为“大姐”的丁蔡悦诗女士。在此之前，我只是在电话里听到她热情诚恳的话语。她不顾自己年事已高，事务繁多，当时丁政曾学长又久病缠身，为了筹备成立“厦大泰国校友会”，积极奔走，不辞劳累，多方联系校友，倾洒了大量的心血。

蔡大姐的言谈话语中，处处流露出对母校厦门大学强烈的感恩之心，她对母校的一草一木，一砖一石是那样的熟悉，对昔日同窗有一种真挚的感情，连姓名、性格、爱好，都记忆犹新，朗朗上口。大姐说：倘若时光真能倒流，我愿意旧事重演，再次选读厦门大学。

“谁言寸草心，报得三春晖”，我为大姐热爱母校真诚的一片赤子之心所感动！

大姐当选校友会主席后，我有更多的机会见到大姐，当面聆听到她许多教益。她在百忙中，认真操持会务，关心校友，待人热情诚恳，处事踏实，谦虚平易，性格爽朗，谈笑风生，赢得了全体校友的爱戴。呵！“大姐”，还有什么称呼比这更亲近和敬爱的呢？

大姐对我们“是拉差龙虎园”一直关心爱护，她多次陪伴母校领导以及分布在世界各地长达六十余载的老校

友光临我园参观游览，热情向客人介绍“龙虎园”，认真听取我们的汇报。她年事已高，却不顾旅途劳顿，细心热情地一直陪伴着客人，一路谈笑风生，兴致勃勃。她对客人说：哥哥张祥盛是虎，弟弟张祥裕是龙，龙腾虎跃。“龙虎园”是“和谐社会”，世界应该和平昌隆！

这是大姐在为自己的学弟鼓励加油啊！我们从中得到力量。

记得有一年中秋节，校友会的理事们去登门拜访大姐并祝贺节日。大姐亲自开门，就像迎接远方归来团聚的弟弟妹妹们。她喜气洋洋，谈笑风生，亲自布置摆上月饼水果，让大家团团围坐在大圆桌，边吃边聊天，处处洋溢着家庭的温馨。大姐平易近人，从对待身边的佣人就可以看出来，她没有架子，言语温和。厅堂摆设典雅朴实，让人有一种置身在浓郁的书香文化氛围中。

校友会每次召开理事会，大姐都尽量参加（除了身在国外）。她每次言简意赅的发言，大家都认真注意的听，有时为她幽默风趣的话语，引起欢笑。她只要在会议中出现，气氛就宽松活跃。

大姐退居二线后，被推举为“常务名誉主席”，仍然热心指导会务，关心校友。

我相信缘份，我有幸能与大姐一起为校友会工作十年，有机会聆听大姐的教诲，学习大姐的人生智慧，这在我后半生是一个很大的收益！

大姐与世长辞了，她音容宛在，将永远活在我们的心中！

我对泰国的一份感情

陈崇勤

1963年我重回到泰国来，当年我还年轻力壮，虽然留学中国时没学成什么专业，只学到了中国人民勤俭朴素和艰苦奋斗的美德，满以为在在泰国商场上可大干一番。可是来到泰国后，人生地疏，世道陌生，又逢当局反华反共大行其道。我深怕暴露身份，只好默默地打工，创业理想暂时抛开。

几年的观察，我已熟悉了当地的社会习俗及其国情：只要崇敬皇室、不涉政治、不犯法，什么行业皆可做；而且自由竞争是泰国的社会价值，只要有本事，行行皆可出状元。

六十年代泰国正处资本主义初期，商业社会一片繁荣景象，城市建设，工厂建设蓬勃发展。我看准建筑是社会发展的基本动力，经营建筑业乃占天时地利，可就是缺少人的因素，如何着手呢？但既然方向已定，就不再回头。我读“速成班”，边做边学，每天起早摸黑，在工地和工人同劳动，向工人学技术，向工程师学看图，学施工。

几年后我已初步掌握工地的施工管理，学会把杂乱的

建筑事务归纳得较为有条理的施工计划。在与工人多年相处期间，感情融洽，发现大多数工人勤劳善良，但也有些较懒散。把工人组织起来，引导他们按计划工作，工作小组每日定量包干，是成功的关键。既利劳资，也保证工程如期竣工。除了上述法宝，诚实可靠的友人也不能或缺，因而所承接的工程越来越多，社会信誉也随之提高。

皇天不负苦心人，几十年的奋斗有点成绩，但我自知能力有限，适可而止。于七八年前退休后，便在家过着清闲的晚年，看书和适当做运动，不求功名、不慕荣华、生活平实，满足于现状。为了使家人在优裕的生活条件下关心社会低层，我们举家不定期地探访孤儿院。每次除了将随带的物品送给自幼被父母遗忘的可怜孤儿外，还捐助一些钱予院方。临走时孩子们拉手拉脚的舍不得让我们离去的情景，更使我们由衷地产生同情心。

此外，香港精英的名言给我很大启示，他说：我更愿见多一些社会精英，多一些社会强者能多一些关怀贫弱的人，尤其是那些一生长下来就被父母遗弃的可怜孤儿，能好一些的生存下来，好一些的吃饱穿暖，好一些地接受教育，使之在融入社会后，得到好一些的竞争条件……这样，我们的社会就会多一份温馨，社会问题也因此而减少一些。我从中感悟到，人的一生尤其是生命的晚年，更要铭记取之社会，并尽可能地回馈社会，尤其是贫困的人，如果他得到较好的教育，他就有较多的机会来脱离贫困的环境，因而整个家庭也有一线希望……

今天我已是白发苍苍的老人，我对生我养我的泰国贡

献不大，但我回想起泰国的许多大小工厂中，曾流有我的一点汗水。这汗水见证了泰国经济的发展，一些贫弱群体的慈善机构，也留有我的一点足迹，这足迹使我对泰国添多一份感情。

2008年4月

去中国留学

张纬城

五月的曼谷，天气非常炎热。路边的树叶静静的，一点风都没有。走在沥青马路上，感到热气逼人。

湄南河边的码头上，更是热火朝天，人山人海。人群挤得水泄不通，围成一团一团的。有人在欢笑，有人在低声哭泣，更多的是家长对即将远行子女的嘱咐：“初出远门，要注意身体，注意安全，要努力读书，要经常写信回家……”。

码头边停着一艘黑色的大货轮，是“海后”号。大约有四五千吨吧。已经有人陆续往舷梯上走去了。

今天，这艘满载着被驱逐出境的华侨“犯人”，和将远离父母亲人，对前途无限憧憬，到遥远的地方去升学的青少年们，将远渡太平洋，往广东省汕头市乘风破浪而去。

我和四位泰南的年青人结伴而行，也在今天乘这艘“海后”号去中国。因为我们的家都不在曼谷，所以都没有亲人来送行。我们每人双手提了个小皮箱，挤过人群，由政府人员检验过证件后，就往舷梯上走去。

上船后，我站住了。无限留恋地往岸上望去，那一片

黑压压的人头，那沸腾的人声，那既熟悉但又陌生的建筑，连成一片。但是，我看不见自己的亲人。我就要离开年老的父亲，就要远离生我养我的国土，只身一个人去一个既无亲戚朋友，也一点不了解的地方读书，不知何日才能和亲人重逢？突然，我心里一阵酸痛，不知是喜是悲，我的眼睛模糊了。我们几个人慢慢地，一声不响地走进船仓里，找个地方，把行李放下，坐了下来。

半个月来，我到处奔波，找人联系，办理各种手续，最后还到南星巷买了一点学习文具，在匆忙中，又买了两条蓝色的裤子……。这一切都是由一个十几岁的外地人在曼谷亲自干的。困难之多，可想而知。但是，我们都有一颗坚定的心，一定要乘上这艘去中国的船。今天，我们终于克服了种种困难，如愿以偿，登上了这艘去中国的船。经过刚才那紧张的人挤人场面，衣服都被汗水湿透了。现在我的心一下子完全放松了，我们都很累了，都躺下了。

终于，从广播中听到“船开了”的声音，过了一段时间，又听到“出公海了，可以自由活动了”。我们这些在船仓里坐了几个小时的人，现在可以自由活动了，可以到甲板上去看大海了。我这辈子第一次出大海，看见船在蔚蓝色的海面上破浪前进；天空是蔚蓝色的，大海也是蔚蓝色的，浪花在船头飞溅，海鸥在海面上翱翔，风平浪静，万里无云，多么美的景色啊！我生平第一次看见这么美，这么辽阔的大海，连做梦也未曾见过这么美的图画！

天黑了，我们回到船仓里。在想念和等待中，船在太平洋上航行了五天五夜。终于听到有人说“快到了”。在

海风中，渐渐看见海岸了，隐隐约约听到远处飘来了广播声——是歌声。渐渐地，我听清楚了，那是非常熟悉的“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮……”这雄壮、嘹亮的歌声，今天听起来，特别令人激动，热血沸腾。船快靠岸了，岸边是一片红色的海洋，挤满了无数前来迎接的亲人。我们忘掉了五天五夜的劳累、晕船，我们无比兴奋和激动。到了，我们终于回到了朝思暮想的祖国。

汕头市的有关领导热情地接待了我们，安排好我们的住宿。第二天，一位年轻人问我：“你要去哪儿”？我说：“我会说广州话，要去广州读书”。他问：“你要读几年级”？“读初中二年级吧”，我答。他说：“你只是高小毕业，还没有读过初一呢”。我说我能读初二。他考虑了一会：“那要考试看看”。于是，他拿来了一张纸，要我写一篇作文，题目是“我的志愿”。并且要考我初一的数学题。我一看，原来是初一的分数加减法和其它数学题。我很快就把作文写好，也把数学题做完交给他。他仔细看过后，说：“很好，可以，你准备去广州华侨补校吧”。没想到，事情竟这么顺利和简单。五天后，他把买好的到樟木头的汽车票和去广州华侨中等补习学校的介绍信交给我们。对我们说：“你们要注意安全，到了樟木头要转去广州的火车，路上要互相照顾”。我们向他表示感谢。这样，一路平安，六月一号，我们到了广州火车站。

广州火车站很热闹，人很多。挤来挤去，我们既不知道石牌华侨补校在哪儿，也不知道要怎么去。五个人正在犹豫时，有位中年的三轮车司机走过来问我们：“你们要

去哪儿？”我说要去石牌华侨补校，他看我们一共五个人，行李又很多，就叫他的朋友司机一起来，说每人一辆车，可以送我们去石牌华侨补校。讲好价钱后，我们很高兴，我们三男两女，五个年青人，放好行李，坐上三轮车出发了。

我们不知道石牌补校在哪儿，有多远，就由他们踩着三轮车，沿着马路，慢慢地前进。因为每辆车除了人之外，还有不少行李，比较重，有时经过上坡时，我们还主动下车来帮助推车，以免司机太辛苦。

三轮车队在沥青路面走着走着，离开了城市，到郊外来了。两边房子逐渐少了，行人也少了，远远才有一处人家。太阳已经偏西，空气非常好，微风吹来，非常凉爽。田野一片绿油油的，正是稻谷成长的好季节，一片喜人的好景色。一切劳累都忘掉了，心中非常高兴。

三轮车队在沥青马路上慢慢走着，突然一个身穿蓝色中山装的中年男人，骑着自行车飞快地追了上来，到了三轮车前，叫停了三轮车。问我们要去哪儿？我说：“我们是从泰国回来的学生，要去石牌华侨补校”。他说：“我是广州华侨招待所的工作人员，现在已经是下午四点了，补校还很远，你们坐三轮车到补校已经很晚了，学校也下班了，没有人招待你们。你们现在不能去石牌华侨补校，今晚先到广州华侨招待所住一晚，明天再坐汽车去补校”。他又对三轮车司机说，不去石牌补校了，现在回到广州华侨招待所去，车费照数付给他们。三轮车司机很听话，我们也完全相信他的话。于是，在那位和蔼可亲的中年人的

带领下，我们五个人到了广州华侨招待所住了一晚。第二天，他带我们到了汽车站，送我们上了去石牌华侨中等补习学校的汽车，我们平安的到了石牌华侨补校。

当天晚上，那位中年人对我们说：“我在办公室工作，突然接到一个电话，不知是谁，他说，他看见去石牌的路上，有五个年青人，坐五辆三轮车，有很多行李，好像是刚回来的华侨学生”。他放下电话，马上骑上自行车往石牌的路上追赶而去。他还说，当时天快黑了，路还很远，坐三轮车不安全。知道我们是从海外刚回国的华侨学生，一定要保证我们的安全。我们这些初出茅庐，没有社会经验的孩子，听到他那些出自肺腑之言，真是非常感动。感谢他那么热心的，像亲人一样帮助我们。

整整五十三年过去了，这件事让我永远难忘。一切都历历在目，好像发生在昨天一样。多好的人啊！可惜我忘记了他的姓名，如果他现在还健在的话，应该是八十以上高寿的老人了，我祝福他长寿、幸福。

金门桥头心潮涌

刘助桥

2008年4月8日，北京奥运圣火抵达旧金山。碰巧，我随“泼水节之旅”，同日也飞到这座城市。翌日上午，我们出发去海湾游船、参观金门桥，车到海滨码头，见滨海大道外边人头涌动，红旗招展，原来是祥云火炬午后将从这里经过，众多华人早就从四面八方赶来迎候。奥运会是全人类的和平盛事，北京奥运更是中国人的百年期盼。但圣火传递在伦敦、巴黎连日遭遇“藏独”暴力袭击，世人震惊。

谁都知道，达赖喇嘛集团在国际反华势力支持下，上月14日，在拉萨制造严重暴乱事件，造成人命财产重大损失，西方主流媒体恶意歪曲报导，打着人权，民主的幌子，支持达赖集团分裂中国的活动，硬把政治与体育挂钩，恫言抵制北京奥运，妄图给中国抹黑，激起全球华人的义愤。要为火炬助威造势，行动起来，维护祖国的尊严，维护奥运精神的神圣，旧金山今天就出现了动人的历史场面，众志成城。

离开船还有一段时间，我拉着家人，插入同胞的阵容。

其中有两岸三地的新移民、老华侨，还有一些友好的洋人，更多的是穿着留学生联合会T恤的年轻人。“溯源总堂”、“原宗公所”的巨幅横标，引起我的关注，以前我不知道，美洲还有这种华人社团。听说我是泰国华人，他们连说欢迎，忙着把五星红旗、美国旗和奥运旗一一分送给我夫妇和两个儿子。还不无郑重地招呼他们的邝主席、雷主席过来互相认识。瞬间，我们在异域他乡融为一体，血浓于水。

蓦然，一头响起《义勇军进行曲》的昂扬歌声，人们挥动红旗，往前移动。我举目望去，见有小帮人马，打着红蓝斑驳的旗号，扛着“西藏自由”的英文牌子，徐徐走来。噢，那就是“藏独”！

双方步步逼近，不停不躲。狭路相逢，一旦冲突起来，那如林的旗杆，就可能变成长矛、标枪、“农奴戟”！我心跳加快，紧张得几乎要喊出声来：中华民族的兄弟啊，不能武斗！不能让人笑话。藏传佛教的灵魂是和平，叫喊要保护西藏文化的人，怎么内外都在采用暴力，是谁在唆使煽动？知否知否，人家的电视台，正把镜头对准我们，一心要拍“让中国人丢脸”的活剧。

我屏住呼吸，瞪大眼睛。啊，汉人没有阻拦藏胞，康巴汉子也没有吼叫，默默地从人缝中擦肩而过。我嘘了一口长气。善哉善哉，我们又跨过了成熟的一道门坎……

“和谐之旅”路还长，我一步三回头地上了游船。蓝色的海面上，红色的金门大桥果然壮观。导游是知识丰富的泰人，他介绍说：旧金山本名三藩市，英文名字长得要命，“旧金山”是广东人叫出来的名字。这里有世界上最

早最大的唐人街。我从泰华学者徐仲熙兄著作中获知，1848年，三藩市郊发现金矿时，当地仅有华工十人，三年后骤增至三万人。随后修筑横贯美洲铁路，劳工更缺，就从香港运来数万“猪仔”苦力。弱国劳工，无“平等”、“人权”可言，他们干最苦的活，报酬却不及白人的一半，还要交“辫子税”等等。东西线铁路接轨之日，拒绝华工参加庆典。报纸社论形容他们是衣衫褴褛的“半人半鬼”，被赶进贫民窟，不许与白人同住，历尽艰辛，贫民窟变成了繁荣的唐人街。白人有何感想？他们的种族歧视，由来已久，根深蒂固，时至今日，仍有人一脉相承，如CNN的卡弗蒂之流。他们站在主播台上，掌握着话语权，忘乎所以，放肆辱骂中国人，自以为高人一等，全不知自己是个道德与常识的侏儒，不知道世界东方已发生了天翻地覆的变化。

清末民初，列强入侵，河山破碎，国民屈辱。1932年，中国第一次参加奥运会，只派出一个刘长春，来到洛杉矶，连回国路费都没着落。但是，半个世纪前，中国人民站起来了！三十年的改革开放，经济快速成长，中国的GDP已超过欧洲四强，紧追美日。前届奥运会上，“东亚病夫”夺得的金牌已坐二望一。法国拿破仑曾预言：“中国是一头沉睡的雄狮，一旦醒来，整个世界都会为之颤抖。”老将军的望远镜朦了，事实是世界上大多数人都为之振奋，只有八国联军的阴魂在颤抖。

北京主办奥运是中华复兴的标志，它将展现东方文明古国的现代辉煌，展现构建和谐社会和谐世界的努力和美

好前景。中国准备好了，有信心办好最具特色的人文奥运。

下午三时多，我们到了金门桥头的山坡上，那里也有迎接圣火的民众和几个美国警察。我正瞻仰大桥倡建人的纪念铜像时，背后传来报喜声：火炬传递完成了！又说，干扰的伎俩还真不少，有个市议员竟然带头卧路拦车。为安全计，圣火不得不改道送往机场。好事多磨，我心头掠过一阵不快，随即跟着大家鼓掌欢呼。

报信人还说，他见到了火炬接力的郎平。

啊，郎平！中国著名的女子排球运动员和教练员，中国女排夺得世界“四连冠”的大功臣。最难忘1984年，在洛杉矶奥运会上，“铁榔头”跟队友，与美国队苦战五局获胜，全场狂喜，全国欢腾。郎平出任教练后，继续为国家争得许多荣誉。后来远赴意大利执教，同样成绩不凡。如今，她却在担任美国女排主教练。2008年北京奥运会上，若中美劲旅重逢，谁将胜出？中国愿意把“国宝”级的优秀体育人才输出，去帮助对手提高实力，真是现代神话。不知郎平怎么想，中国怎么想，美国怎么想，世界怎么看？我有些迷惑。

站在金门桥头，望着迎风飘扬的五环旗，想到和平、友谊、不断超越自己的奥林匹克精神，以及正从北京传向四方的祥和之音：“同一个世界，同一个梦想”，我心里豁然明亮了。

祖国，我为您祝福！北京，我为您喝彩！

2008.5.4

旧地重游有感

范基山

际此宋干佳节长假，随同旅行团周游了北京、上海和杭州等地。来去匆匆。虽是走马观花，却有花团锦簇，快马加鞭，日新月异之感。

到了北京，第一个节目就是游览万里长城。它是在公元前二二一年秦始皇统一中国后，将原来的秦、燕、赵北面的城墙连接起来的。西起今甘肃岷县，东至辽东。为中国古代最伟大工程之一；北京市已展现出一个崭新的现代化城市，大街两旁高楼连成片。宽广而立体交错的高架路面上排满车辆，秩序井然地相向而行。所见到的多数为小轿车、共公汽车、面包车、一些旅游车和大型运输车，却看不到小型货车。现在只用半天往返就有足够时间畅游八达岭长城这著名的游览胜地了。回忆在北京上大学的那个年代，要去长城就得早起乘火车前往，回到市区已经是天黑了。这种现象已一去不复返了。

接着参观蜡像馆。用蜂蜡塑造历史人物故事片段。艺术高超，立体人物景象逼真。对外国人，是提供他们欣赏东方的造型艺术，而对炎黄子孙则进行一次活灵活现的爱

国主义教育。

次日前往颐和园，位于北京西郊。原为清代帝王行宫和花园，主要由昆明湖和万寿山组成，是中国古典园林，现已成为中国名胜古迹的游览胜地。旧地重游，不禁又回忆起五十年前从学校骑自行车来此游泳上体育课的欢乐情景……接着赶到天坛，它建于明代永乐十八年，距今已将近六百年的历史了。是以一个圜丘和祈年殿为主的古代建筑。参观者都为中国古代与众不同的如此完整而精美的造型艺术赞不绝口。

最后一天是游览故宫和天安门广场。故宫是明清两代皇宫。始建于明成祖永乐四年，距今有六百年的历史，为规模最大的中国古代木构宫殿建筑群。现为故宫博物馆；天安门是皇城的正门。门前就是天安门广场，位于北京市中心。场中心是中国人民纪念一八四〇年到一九四九年为祖国为革命牺牲的英雄而建立的巨大石碑的人民英雄纪念碑。西面是人民大会堂，东面是中国历史博物馆和中国革命博物馆，南面是毛主席纪念堂。布局庄严，气势雄伟，是中华人民共和国的象征性建筑，它说明中国人民永远站起来了！砸碎帝国主义枷锁，自己当家作主的日子到来了！就在这一天清晨日出时间之前赶上升旗典礼。在离旗杆不远已挤满了比我们来得更早的外地游客。中国人民解放军以雄健的步伐列队前进并立于旗杆前。当五星红旗伴随着国歌那高昂激越，铿锵有力的旋律徐徐升起时，发现在场的中国观众都无比兴奋，为祖国的繁荣富强而感到自豪！

下午离开北京。当在空中俯视上海市布局全景时，发现多数为一片接一片地紧挨在一起的高楼林立。上海市为综合性工业中心，重要的贸易港。首先参观位于黄浦江边的外滩。过去，它是中国近代史上帝国主义国家强迫腐败的满清政府作为“租借”给他们居留和经商的地方，并强制行使领事裁判权。我们还走进了黄浦公园，不少游客异口同声地说：别忘了，过去这里还挂着丧权辱国的“中国人和狗禁止入内”的牌子呢！提醒大家：除了欣赏此地优美风景之外，还要教育子孙后代，不要忘记中国近代史上的这个奇耻大辱！接着登上上海东方明珠广播电视塔。位于浦东世纪大道，高四百六十八米，排名亚洲第一，世界第三。其中共有三百六十度主要观光层，游客可在不同高度欣赏上海市全景。在二百六十七米处是亚洲最高的旋转餐厅。

旅游客车沿着上海市各大道行驶，观看上海市的繁荣景象。到处是高楼大厦。密集成行的车辆井然缓慢前进。跟北京市一样，多数是小轿车、公共汽车、旅游客车和一些大运输车。还是没有看到小货车；我们经过了几个观光景点之后就来到了杭州市，并参观了市容。杭州市的丝绸、织锦、茶叶和传统艺术品，在国际市场享有盛誉，为中国古都之一；接着就来到位于杭州市区西部的西湖。青山环抱，山明水秀，是中国著名风景区和游览胜地。有不少游客深深地迷恋着如此独特的自然美景而赞叹不已。晚上去看反映宋朝历史片段的大型舞台表演。其舞台设计、人物造型、道具、服装等，可说是结构新奇，精巧美观。值得

一提的是，除了台上的多样化的移动舞台之外，而在台下观众座位旁也设置随着剧情需要而变换的舞台。其中有描述当时山洪暴发的一幕：突然有零星“小雨点”落在观众的身上。接着，洪水自高处大堤溢出，倾泻而下到台上，又奔流而去到台后的真实灾情场面。这不是银幕上的画面，似如身临其境，令人惊叹。这种综合艺术造型已达到相当高水平。

次日又回到上海，参观南京路，是一条长达五公里的商业繁华区。马路上，看不见尽头的人流。店内，商品琳琅满目，应有尽有。可惜逗留时间不长，要赶上乘坐上海市的磁悬浮列车前往浦东机场。它是利用电磁斥力，使车体悬浮在铁轨上，并用直线电动机使车体前进的原理。当时显示器上的时速是310—320公里。它是世界上最新型高速列车。具有快速、平隐、能耗低等特点。是最现代化陆地交通工具，也显示了中国经济实力和高技术水平。

每一个人，不论是到哪国旅行游览都会有自己的观感。作为外国人观光者，主要是想了解该国的市容建设、文化艺术、经济状况、风俗习惯等；而作为炎黄子孙后代，则带着深厚的民族感情，对中国历史悠久而丰富良好的传统文化作详尽的分析了解。永不忘过去的奇耻大辱！奋发图强，团结和谐，共同继承发扬中华民族文化传统，为人类的进步事业作出应有的贡献。

我当化学教师时

余秀兰

1967年我毕业于华侨大学化学系，通过工人阶级再教育，1970年初走上教育岗位，担任化学课任教师，文革后期称之为“工基课”（即把化学、物理二门课合并为工业基础课）。1977年10月，中国国务院批转中国教育部《关于1977年高等学校招生工作的意见》，正式恢复高等学校统一考试制度，文革后停办11年的高考大门重新开放。自那以后，有相当长一段时间，我一直担任高中毕业班或复读班的化学课教学工作。至今年，高考制度已恢复30年，我当年教过的学生，如今在何方？我不知道，但我坚信，30年前恢复高考制度，对我当年教过的学生而言，肯定改变了他们的命运，改变了他们的一生。今天，正值壮年的他（她）们，必定在各个岗位，发挥他们的才干，为国出力。

2005年，我去华侨大学参加45周年校庆，在华大校友总会开会时，一位校友走到我跟前，叫我一声“余老师，还记得我吗？我叫林挥莲，当年，您在集美侨校（即今的华侨大学华文学院的前身）理工班教过我们化学课。”林挥莲同学如今是华侨大学澳门校友会的副会长，在事业上，在社会

工作上颇有建树，我真心地为她高兴，我们在一起聊起了从前……

脑中的思绪一下子回到26年前。当年，我在集美侨校任大先理工班化学学科教研组长。我教过许多蒙古、越南归侨学生，朝鲜华侨学生，香港、澳门学生，还有来自华侨农场的归侨子女……。当年，高考制度刚恢复，高考竞争相当激烈，学生、家长都视高考为能改变自己命运的关键，是登上光明前程的天梯，全力以赴拼搏。作为教师，我也热切希望，通过我的努力，帮助学生圆他们的大学梦，帮助他们找到最好的人生归宿。在那艰苦的岁月里，考上大学就等于有了一张长期饭票，有了铁饭碗，有了光辉灿烂的锦绣前程……

我既是教研组长，又担任二个班的化学课。每班50-60人，面对这批学生，基本上都是高考落第生，到集美侨校来补习，明年再考。高考成绩50-60分算是好的，还有30多分、40多分，甚至20多分的学生。每年面对这100多号学生，程度如此参差不齐，作为一个教师，你如何去帮助这批学生补缺补漏，把理论知识系统化，提高他们灵活运用知识、综合解题的能力。你的授课要能让这批学生接受、受到欢迎、使他们收益并非易事，必须花大力气去备课，去设计每堂课的教学内容，以便提高教学效果。我的目标是要让我的所有学生经过一年的补习，成绩都要有不同程度的提高，而且尽力争取大幅度的提高。我深深感到，在那个年代，一年一度的高考，关系着学生的命运，关系着他们家的希望。因为在当年，没有比考上大学更好的出路了。我爱我的学生，爱那些与我有共同经历的“侨”字关系的人，爱他们的子女，犹如自己的子女一般。因此，我把对他们的爱，把满腔热情倾

注到我的教学、教育工作中去。

首先,我让学生认识到化学课的重要性,要热爱这门课,因为没有热爱就不会有兴趣,并且努力学好它;其次,坚信只要改进学习方法,化学课不难学,一定可以学好,要树立必胜信心;此外,我从摸底考试中找到学生的缺漏,有计划地为学生补缺补漏。我的原则是:教学中不搞题海战术;不抢课时,加班加点;不搞疲劳战术,不和别科抢时间,让45分钟的课时有质量,保证45分钟的教学效果;要引导学生善于归纳总结,四年中学的化学课归纳起来有哪些知识,让学生对整个化学课有清晰的轮廓,知识之间如何能有系统的联系,遇到解题时,能清楚地知道该用哪个知识理论来解题。我告诉学生,书要越读越薄,而不是越读越厚,关键在于你的归纳整理,使之系统化、条理化。要启发学生善于动脑筋、勤思考,善于提出问题,多问几个为什么?把所学知识化为自己的,才能运用自如,要把运用知识的钥匙交给他们,才能使他们终生受用。

通过师生共同的努力,一年的辛勤耕耘,高考的检阅,我的学生的高考成绩,整个班级的平均分数有了很大的提高,普遍的学生提高了20多分,有的学生甚至提高了30多分。不少学生如愿跨进高等学府的大门,去追求更加璀璨、美好的前程。即使没考上大学的,在一年的补习后,也掌握更加扎实的知识,为他们的就业谋生创造了更有利的条件。记得有一名考生,被录取在体育学院之后,非常激动地向我报喜,向我致谢。当年的情景,如今仍深深地刻在我的记忆里。

那年开学初不久,一位男学生来找我,他告诉我,他对

化学课没信心,一直以来都学不好,尽管他在课堂上很认真听,可还是听不懂。他是体育考生,在体育上有专长,可以降低分数线录取,但由于他数理化较差,尤其是化学最差,只有20多分,这样很有可能被化学科拉后腿,使他再次落第,于是萌生了退学的念头。从他的言语间,透露了无奈与失望,对于这样的学生,我能放弃他吗?不!我决心拉他一把,努力使他跟上来。我鼓励他不要灰心,不要放弃。我为他制定了学习计划,把精力放在基础课的补缺补漏,而不必浪费精力去解决高难度的综合题,以掌握最基本的理论知识为主。然后在这个基础上,提高运用能力。我让他课堂努力听课,作预习,不懂的地方随时找我辅导,我为他另外布置作业,解惑答疑,因材施教。我告诉他,明年的高考争取达到50分就是进步,你也一定能考上大学。经过一番鼓励,他信心倍增,不再去解有难度的题,学业有了不少长进,稍有点滴进步,我都会给予肯定和鼓励。他的精神面貌焕然一新,也找到了学习的兴趣,因为他感受到老师并没有放弃他,时刻在关注他,期待他的进步。作为一名教师,我很爱那些学业优秀的学生,也同样爱那些学习成绩中等,甚至成绩差的学生,他们由于各种内、外因,包括环境的差异,学习程度参差不齐,我作为一名教师,不仅要教书,更要育人。老师的任务就是要给自己的学生点燃心中希望之火,让他心中希望之火永不灭,在人生征途上,不论遭到任何挫折、困难,都会挺胸、昂首阔步的前进;同时也要随时随地扶他们一把,像妈妈扶着刚学步的幼儿一般,用母爱给孩子无穷的力量和勇气。就是这样,后来这名男生终于在隔年超过录取线,如愿被体育学院录取。如今他在哪里我不了解,但我相信,当

年能跨越重重障碍的他，今天肯定会在某个体育岗位上为国家做贡献。

教师是人类灵魂的工程师，教师这个职业是太阳底下最光辉的事业。虽然时光已悄然流逝，但几十年前培育一批批学子的岁月，仍然清晰地保留在我记忆里，它像一坛清香甘醇的美酒，回味无穷。

怀念母校 忆集美（外一章）

谢钦锡

集美学校，她是我的母校；集美村，她是我工作和生活近半个世纪时光的地方，我的第二个故乡；集美，我时常魂牵梦绕，这里有我的同学、同事、朋友、邻居，以及师长和领导，他们在我心中留下最美好记忆。

离开集美，到异国他乡生活，才发觉自己的思想感情与集美难分难舍，夜里梦回，常常未能忘怀在集美时的情景。对集美的眷恋之情竟与日俱增，愈长愈深，愈久愈厚。

我怀念集美，对他有一份特殊感情，那是在嘉庚先生福荫下，我幸运地在这宏伟壮观殿堂里接受文明熏陶，她象母亲般哺育我茁壮成长，直至送我走上人生旅途。

我怀念集美，那是我深爱这一方土地和纯朴的人民，把她看作自己的家，把自己当作土生土长的集美人。巍巍的天马山我攀登过，悠悠浔江水我荡过舟，田野间我迈步过，街巷小径，亦都有我踏遍的足迹。这里的天地山水，树草花果，给我永不磨灭的印象是那么深刻难忘。

集美依山傍水，风景十分迷人，中西合璧高楼大厦，鳞次栉比，校舍错落有致，百态千姿，花树掩映，是名闻

遐迩读书的好地方。黎明一片朗朗读书声，黄昏又不时传来阵阵嘹亮歌声及悠扬琴声，还有那三三两两漫步在林荫大道上，或要好同学依偎在绿草如毯如茵草地上。他们交流着一天学习心得，讨论着疑难问题，学习风气之盛，可见一斑。他们说悄悄话，倾心而谈，吐露真情，诉说绵绵之情和纯纯之爱。他们象朵朵花蕾，虽未曾绽放结果，却留下金童玉女圣洁形象，那美梦和秘密永藏心间，难以忘情，这也许就是朦胧初恋。学习时代，黄昏是一段悠闲快乐生活。每当回想在那丰富惬意生活的日子里，都会令人陶醉和无限依恋。

集美龙舟池座落在校园南面，是休闲的另一好去处。池水碧波粼粼，水清如镜，岸上漫步游客打扮入时，衣着绚烂多彩。凉亭小巧玲珑，池畔绿树挺拔，垂柳依依，红花绿叶相掩映，节假日划着小船穿梭荡漾，一派风光，宛如一幅湖光风景画，龙舟池朝映旭日，晚映夕阳，晨光晚霞日日伴我，与我相依相偎，直至我成长远走他方，对她依旧深深眷恋未淡，往日的愉悦的心情至今难以忘怀。

我怀念集美，这虽有培养我成长的爱国爱乡的嘉庚精神，令我敬佩不已，这里有我可敬可爱的领导和师长，还有我熟悉的脸庞和声音、亲昵可爱的学生，令我魂牵梦萦，时常清晰浮现正是桃李情。昔日甜与苦，笑与泪，爱与恨，那些人和事，铭心刻骨，深深地留在我心中，难以忘却。

几十年过去了，如今集美日新月异地变化，突飞猛进的发展，一派欣欣向荣，灿烂美丽学村如诗如画。昔日脚印，情景，人与事，永远烙在我心坎上，留在脑际里，任

凭风雨岁月的冲刷逝去，也难以淡忘消失。

是的，土是故乡热，人是故乡亲，那份血浓于水的爱，朝思暮想的情，那份师生情、亲情、友情，油然而生我对故乡的怀念，拨动了多愁的心弦，割不断的情结。

怀念母校忆集美，藉此寥寥数笔抒发集美情怀。

春光

柔柔太阳露出笑脸，春晖带给大地暖洋洋，肥田沃土孕育着无限生机，春的气息，花儿芬芳，蜂蝶飞舞，春的明媚，万物春心荡漾；

绵绵春雨，雨过天晴，哺育着刚刚复苏的大地，空气清新，草木繁茂，山花烂漫，春意盎然，百花醉人，若花海织锦，游春赏花，尽阅人间春色，令人赏心悦目；

软软的春风吹醒了原野，草木逢春气象新，缕缕春风送来温暖，让人感受到格外快爽和惬意；

薄薄的白云，一片片，一团团，瞬息万变，像似风帆在天海里飘游，像似孩童在天空中追逐嬉戏，构成一幅宏伟壮观绘画，给人留下难忘美景；

春的祝福：春光无限好，一年之计在于春，昨日不管如何精彩和成功，明天又将是书写延续辉煌的开始。

在浩瀚的林海里

谢 福

一般地图的绘制是以航空照片也叫“航测照片”(现已用卫星照片)为基础。经判读后,加上实地测量修正转绘成地图。虽然飞机或卫星是按一定高度比例飞行拍照,但有时会受气象等因素影响,使比例有所误差。因此必须在地面上再次进行修正——即实地测量。然后根据实地测量到的数据与航测照片转绘的地图进行对比修正,最后计算出经纬度确定地理位置。实地测量工作在地图绘制过程中是极其艰苦的,同时也是一项只有通过人工才能完成的工作,如果对精确度的要求越高,那么在地面上的测量点就越密,专业测量人员要完成的测量任务也就越繁重。森林调查就是把调查地区的林种、木材积蓄量、植被覆盖度、土壤情况等调查资料绘制成图上报有关单位,作为森林资源开采利用的计划材料。

一年夏天,大家正忙着准备外业调查工作。自己所在的四中队队部从部里林业调查规划局来了位林技术员,他专门负责到各中队找典型地方设调查点作为今后绘制地图的依据。经林技术员从航测照片判读后确定在中队部附近的一小坡地上设一个调查点。在东北进行林业调查时,一定要先在地图上划出调查线确定方位,以免进入林区后迷失方向。调查时,由于测量仪器需要,还须雇佣临时工开辟调查线,使之通视无阻。这次定测量点本来也是要打

调查线的,因为中队调查工作还没有正式开始,工人未到,林技术员又急于赶到别的中队去设点。所以认为先把点定下来,往后定位测量时再打调查线。谁会想到这小小的疏忽大意差点酿成大祸。

第二天一早,我们几个新分配到调查队的大学生一共六人闲着没事也想跟着去见识见识。几个大学生分别来自东北林学院、福建林学院、南京林学院和安徽农学院等。由于任务简单,我们一行人只带了干粮、水壶和设点用的标杆木牌等工具。初次外出执行任务,几个年轻小伙子心中都难掩兴奋之情,加上有经验丰富的林技术员带领,所以大家带着游山玩水的心情上路了。

初入林区,一切都令我们感到新鲜有趣,几个年轻人一路上有说有笑,甚是欢快。祖国富饶的森林资源也让我们这些小伙子大开了眼界。在泰国讲到“考艾”有谈虎色变之感,但与中国兴安岭林区相比,简直是小巫见大巫没法比。

林中几十米高的百年老树遮天蔽日,主要是红松、落叶松等针叶树。阔叶树有桦树,榛子树,下层有榆树,槲树等。植被为蕨类、茅草、苔藓等,有一人多高,人在里头钻,根本看不到人头,所以到了林中是“上不见天,下不见地”。我们纷纷感叹这大自然的浩瀚林海,走了一个钟头左右,就到达了目的地,在一片地势较平缓的坡地上找了棵胸径三人合抱高约六十来米的大红松作为目标。大家七手八脚地忙开了,有的树标杆,有的钉牌子,还有的在树上做记号,不一会就完成了任务。

红松是中国东北兴安岭林区的主要树种,经济价值极高,可以说浑身都是宝。它的木材质地细致坚实,纹理雅观,是建筑和家具的上等材料。松球有碗口那么大,松子是营养价值极高的著名干果,松脂也很驰名。当年日本帝国主义侵占东北时,疯狂掠夺中国资源,强迫中国劳工砍伐林中大棵的红松,东北三省在被其侵占的14年间,倭寇以“拔大毛”的采伐方式,掠夺了竟达上亿立方米的优质木材,然后直接从海上把木材拖回日本。据说日本从中国掠夺的红松现在还没有用完呢。所以现在在东北林区中,当年“拔大毛”时留下的齐腰的大树桩随处可见。倭寇的掠夺行为还不仅仅是木材,他们还用劳工在开滦煤矿非法开采我国煤矿资源,而后运往日本倒入海滩,日后再捞起来慢慢使用。看着日本侵略者留下的罪证,我们心中万分愤慨!

大家吃了馒头和烙饼后,十一点左右开始顺着来路往回走。孰不知这条来时路却是越走越长。我们在林子里钻了一下午最终还是在林里打转。夜幕降临,大家的情绪还很高涨,不时唱着毛主席语录歌:“下定决心,不怕牺牲,排除万难,争取胜利。”在当时的情况下毛主席语录或多或少能够起到互相鼓励的作用吧。大家找了个比较宽敞的地方蹲着过夜。在乌漆墨黑伸手不见五指的大丛林过夜包括自己在内不怕是假的,连林技术员也是大姑娘上轿——头一遭。全部武器就是一把削树皮做记号用的小砍刀,以及每个人手上拿着当拐杖和打草惊蛇用的木棒。如果遇上了老虎怎么办?肯定成了老虎的点心;碰上熊瞎子咋办?

东北的熊瞎子直立时二米多高,一个巴掌准把人打得灵魂出窍;来了连老虎都怕的有牛犊大的野猪那就没命了,野猪在林中吃榛子,身子往松树上蹭,沾满了松脂,又往山涧喝水睡在沙滩上晒太阳,皮毛上沾满了砂粒,像盔甲一样刀枪不入,连猎人都惹不起。但据林技术员的经验,这些猛兽不是受过枪伤是不会主动袭击人的。最可怕的倒是东北的大灰狼,比人还狡猾,防不胜防。漫漫长夜,神经紧张的像蹦紧了弦的弓。拿着木棍的手都捏出了汗。折腾得一个晚上谁都没睡好。每个人的脸和耳朵都被小黑虫叮得满是红点,奇痒无比。第二天天刚亮,大家都起来了,都想快点找到回去的路赶快离开这个鬼地方。这时大家都断水缺粮了,人也没有第一天那么精神,个个无精打采,垂头丧气。

一行人又累又饿又渴在林中打转,同伴都没人吭声,整个队伍寂静的有些可怕,整个森林中只听见我们的脚步声。最焦急的还是老林,作为一个经验丰富的老调查队员,而且身边还带着六个初入林区的刚毕业的大学生,自己身上的责任更重大了,老林说:“过了十几年的调查队生活,还从来没有遇到过这样的事。主要是麻痹大意,认为就在中队门口是“小儿科”,这任务简直是垂手可得嘛。

我们继续在林中转着,不时听到同行的队员唉声叹气,接近傍晚时,听到了哭泣的声音。又一个夜幕降临了,今晚大家都累得摊在地上,一副听天由命的样子。第三天清早大家反而不象昨天早上那样急着出发了,有的实在是疲惫不堪走不动了,而有的索性就躺着不动了,好象已然

接受了命运的审判。好说歹说一行人才连扶带拖的上了路。在林中钻了十几米远的距离后，忽然看到第一天设点的大红松，在林中转了几天居然还是回到了老地方，这时有人呻吟道：“转了两三天又到了老地方，这下肯定是没命了”。这时，队里尚勉强能走得动的就只剩自己和老林了，自己是运动员，身体还不错，这时才知道健康的可贵。

老林决定其他人原地不动，由我们俩带着唯一的指南针认定中队方向直走，南京林学院的“韩胖子”连滚带爬的要跟着去。走了大约个把钟头，忽然听见前面不远处有枪声，整个人像是注入了兴奋剂，精神大振，跌跌撞撞地寻着枪声跑去。只三四十米远，就遇到中队“拉大网”出来找人了。一见面话也讲不出，只是指着来人手上的烙饼和水壶……

原来中队见人没回来，就感到事情不妙，第二天就出来“拉大网”了。所谓“拉大网”就是当调查队有人迷失时，就十来个人一组排成横列，每人相距一到两米，并排前进。有的人手上提水壶；有的提着用绳子串着的烙饼；有的拿着枪；有的拿着铜锣，往林里找，边走边吆喝，边敲锣边开抢。

大家终于平安无事了，好在这次有惊无险，除总结经验教训外，就是好好休整。后来经打调查线测量得知，调查点距中队才 1.4 公里而已，而我们却在里面整整转了三天啊。当地老乡说该坡地叫“八卦岭”地势平缓，当地人也经常迷在岭上的。几十年过去了，现在想起“八卦岭”还心有余悸！

传统诗词创作喜与忧

徐仲熙

学生时代阅读《红楼梦》、《水浒传》、《唐诗三百首》、宋词等书，便产生对传统诗词的爱好。但在那个年代，不提倡传统诗词，社会文人不敢写，报刊不敢登载，优秀的文化宝库趋于式微，爱好只能偷偷地学，背地里写，写好后把稿子藏起来，发表那简直是做梦。然而，令人费解的是：只有毛主席的诗词手稿，制成大幅的广告牌装饰在码头、车站、机场、学校、机关，随处可见，群众称之为“红海洋”；其诗词并谱成歌曲，天天唱。当时组织要求群众对毛主席的指示：理解的要执行，不理解也要执行。六十、七十年代，社会文艺生活，几乎处于窒息状态，八亿人只有八个样板戏。七六年十月，打倒“四人帮”后，拨乱反正，正本清源。八〇年三月，广东省召开第二次文代会，期间我以《南乡子》词，批判“四人帮”罪行曰：

四害似狼豺，十年文革遭重灾。八亿人民八个戏，奇才，文艺“棋手”哄小孩。

南国文代会，代表上千四海来。济济满堂清桎梏，开怀，南艺花茂巧匠裁。

一九六二年，我创作的第一首诗《康乐园》：

康乐园中栽百花，春风化雨含奇葩。园丁浇灌尤为贵，桃李满园迎彩霞。

此诗一九九四年十一月，由香港《中山大学校友首届国际叙会纪念特刊》登出。

七九年十二月十七日，写过一首《天涯》，步丘逢甲原韵：

人民分割断笺还，夜夜相思梦境间。骨肉团圆心欲碎，亲人都闷发花斑。融冰化雪归沧海，暖日和风拂远山。卅载分离千古恨，倾歌漫舞叙台湾。

回想第一次学填词，是六〇年一月廿日，中山大学历史系组织学生到广州烈士陵园参观，进行爱国主义教育，参观后以《踏莎行》写感想曰：

翠柏苍松，英雄豪杰。永垂青史英雄血。捐躯祖国克江山，人民忠烈人民热。

一片丹心，同辉表碣。千秋万代怀英烈。继承遗志再长征，献身祖国民团结。

周恩来总理七六年一月八日逝世，人民怀着崇敬的心情前往吊奠被拒绝。出殡日，北京十里长街数十万人含泪为周总理遗体送别。同年四月五日清明节，北京天安门广场聚集数十万群众为周总理致悼，酿成“天安门事件”。我怀着崇敬的心情，填词一阙：《悼周恩来总理》（调寄《忆秦娥》），曰：

清明节，人潮扫墓声声咽。声声咽，缅怀总理，悲恸欲绝。丰功伟绩真如铁，跳梁小丑何能灭？何能灭，功高德重，同辉日月。

在“四人帮”横行时期，填这阙词，是要冒生命危险的。

文革期间我属“黑七类”，不能参加红卫兵，单位关门，终日无所事事，便天天躲在图书馆里苦习传统诗词，打下日后创作诗词的基础。我的启蒙书有：《唐宋词格律》（龙榆生编撰）、《词韵简编》（张珍怀辑）、《诗的格律》（王力著，此书给人借失，可借）、《诗韵合璧》等。

七九年十一月十八日，《梅州梅江日报》发表我的词作《老农》（调寄《南乡子》）：

世代佃耕农，日出如耕日落终，月月年年忙不尽，场空，只盼东方旭日红。

虽老白头翁，焕发青春干劲冲。为了种田科学化，心雄，重绘河山景色浓。

八二年中秋，返回泰国，与阔别近半个世纪的父母亲、姐、弟、妹团聚，生活在自由社会里，诗词创作进入一个新阶段，思想没有束缚，可以充分抒发内心情感。同时结识了多位诗翁、词长：徐少载、徐东星、徐志鹏等，在他们的指导下，创作技巧有很大的提高。从八四年开始参加泰华诗学社中秋节联吟，从不间断，诗词拙作屡见泰华中文报刊及港、台、新、马、丰顺县、梅州市等国家和地区书刊。诗词作品被编入《廿世纪台港澳暨海外华人诗词选》（杨金亭主编，国家炎黄文化出版社，〇四年四月第一

版)、《全球客家人诗词荟萃》(在编辑出版中,书名以出版为准)暨丰顺县《丰顺诗艺录》(何宝玉编撰,中山大学出版社,九八年十一月第一版)。据不完全统计共创作诗一千六百余首、词三百五十余阙,荣获泰华内地记者协会评选九八年度传统诗词优秀奖。并将诗词稿汇编成《赤子吟草》(第一、二辑),分别于二〇〇〇年十二月和〇五年七月出版,并邮寄赠送祖国省、市暨重点大学图书馆,作完这些事感到无限的喜慰。诗曰:

**诗词创作喜和忧,惊险道途步不留。
两袖清风敲壮志,三餐淡饭度春秋。
劳资分配欠公道,文化从人微薄酬。
但愿延年康健体,老骥伏枥更层楼。**

二〇〇六年七月十五日完稿

老 伴

纪翔

美丽的回忆

最美丽的是回忆,过去的时光太甜蜜,花前月下共留恋,青山绿水共游戏,往事从头记,前言休忘记,你不会忘记我,我也不会忘记你,旧时的人,旧时的地,深深地印在那心坎里。

千里姻缘一线牵

1955年初,我为了实现理想——将来能当一名医生,在小学毕业后,虽已17、8岁,父母不让我继续升学,但我依然瞒着双亲乘大轮船偷跑回中国读书。

徐应龙是在1956年回中国读书,说来也算姻缘巧合,刚好我母亲托我表妹带一旅行袋的衣服给我,交代她到了集美以后交给我。但是在船上,我的表妹不想去集美,于

是托一个去集美的朋友转交给我，正好这个人就是徐应龙，他一口答应了表妹的请求。

到集美后，应龙便拿着这个旅行袋及我的相片到集美中学找到了我。初见面时，他的眼睛亮晶晶地盯着我，弄得我非常不好意思，就这样“一见钟情”后，他便在每个星期六买福南堂的电影票给我，相约会面，我们确认了恋爱关系。

当年侨校都是统一分配，他由于舍不得我，主动要求留在集美。于是他被分配到了集美中学 82 组 15 班，而我则在集美中学 82 组 7 班。初中毕业后，因为志愿相同，我们一同被分配到 44 组 5 班——医农班，于是我们即是同学又是同班了。

我们在学习、生活上互相帮助，互相照顾。南洋有侨生来，我们都能一起帮助解决生活上的困难；他从南洋带来的布料，都送给我做衣服，他说，他是男孩子，穿的可以随便些。我们都深知一定要努力学习求上进，实现我们的理想，因为我们是经过了万水千山，远渡重洋来到的祖国，为了学习，为了深造，掌握科学知识，只许前进不许后退，不达成理想决不罢休。我们决心学会原来不懂的东西，我们要善于破坏一个旧世界，还将善于建设一个新世界。路是人类走出来的，世界上没有平坦的路，只有那崎岖不平的小路；也只有那些不畏艰难困苦的人，才能走到目的地。在我们的刻苦努力下，用坚强的意志力，克服了生活上和学习上的困难。“事在人为”，经过我俩的努力，终于都双双考上了大学。我考上福建医学院医疗系，应龙

考上福建农学院园艺系。

就要离开集美了，但我们还依依不舍再次到集美的周围潇洒走一回，手牵着手一面走一面唱：“可爱的集美，美丽的侨乡，多少来自南洋的青年，正在水银灯下读书忙，美丽的集美，可爱的侨乡，你抚育我们幸福的成长。”

隔天学校在福南堂开了送别大会，校长和老师千言万语汇成一句话：“世界是你们的，也是我们的，但是归根到底是你们的，你们青年人朝气蓬勃，像早上八九点钟的太阳，希望寄托在你们的身上。”我们心里也很激动，大声唱起：“敬爱的校长，亲爱的老师，感谢你们辛勤的培养，母校的荣誉我们一定牢记，你们的话语我们永远记在心上。我们像一群白色的鸽子，我们有一双坚强的翅膀，假如祖国需要我们到哪里，我们就张开翅膀向那里飞翔。”大会结束后，大家起身鼓掌，挥手再见。

我们告别了集美侨乡，离开了抚育我们成长的母校，踏上征途到福建省福州市，开始了我们的大学生活。直到毕业分配，应龙被分配到福州市西湖公园园林管理处工作，我被分配到福州郊区闽侯县闽江公社保继院当医生。

70 年代中期，我俩回到了出生地泰国后，艰苦奋斗，省吃俭用，勤俭持家，养育了三个子女，直到他们都大学毕业。我们白手起家奋斗了大半辈子，分期付款买了房子又买了汽车，后半辈子总算能过上安居乐业的生活了。比上不足，比下有余，和谐的家庭，知足常乐的生活。

现在我俩已经是七十多岁的老年人，可是我们还是不放弃工作。我当我的针灸医生，治病救人；他当他的制衣

厂厂长，有一分热，就发一份光。

人老了，走起路来不是那么稳。出门在外，应龙总是牵着我的手，使我觉得挽着手儿，暖在心头，像歌中所唱：“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜，你我好比鸳鸯鸟，比翼双飞在人间。”生命诚可贵，爱情价更高，夫妻恩爱苦也甜。

我的丈夫徐应龙曾得过几次大病，我都用自己的针灸技术配合中西医按摩、推拿等手法，将他的疾病治愈。

我俩天天早起，用半小时锻炼身体，人人见到都说我俩是“常青树”，越活越年轻。我随即哼了“革命人永远是年轻，他好比大松树冬夏长青，他不怕风吹雨打，他不怕天寒地冻，他不摇，也不动，永远挺立在山顶。”

银针也是我的另一个老伴。

银针在我手里，能帮我急救、治病、做小手术，还能帮我赚钱呢！我在家里天天用到它，出外旅游也随伴着我走遍各地，带着银针到过福建、广东、昆明、桂林、北京、哈尔滨、香港，还到过马来西亚，为一位金店老板娘的老母亲割除脚底铜钱大的鸡眼。因她年迈，又有糖尿病，西医不敢给她开刀割除，几年来脚底疼得走路困难，因此她女儿特地买了飞机票给我到马来西亚为她老母亲割除这块鸡眼，很顺利没有感染，伤口很快就愈合了，能走远路。隔年她女儿买了飞机票，叫我和她几个姐妹陪老母亲去广东探亲。

我每次出外旅游，总带着一个银针盒，一个消毒酒精盒，一瓶万金油。出门不怕一万就怕万一，带着这些东西，

既能救活别人，也能救活自己。而且这些东西我用起来得心应手，这就是白衣天使的武器。

我从医学院毕业后，无论到哪里，我都用针灸及中西医结合方法治疗病人，也能自我扎针、注射、治疗自己的毛病。被我治好的人，口传口，没有登报，也没有树牌。40多年来救活了成千上万的病例。有的痊愈，有的好转，我治疗的病人，大多数是泰国人，少数是“八千里路云和月”的台湾同胞，还有日本、韩国、德国人等。一位被我治好气候过敏症的台湾同胞名叫刘谌训，还特地从台湾坐飞机给我送来了一个红匾，上面写着“妙术如神”字样，我将它高高挂在我家的墙上。我治过的病人虽不多，但我本着学习白求恩大夫在医术上“精益求精、有新创造、新发明、向前进，白衣天使的责任重”的态度，对每个病人都全心全意，想办法治好。“古有花木兰，今有娘子军用银针为人民”。虽然我老了，但我有信心继续前进，继承祖国古医的针灸术，把自己的一生献给中国的中医事业，做到有求必应，尽力而为，乐在其中。

针灸真是一门“妙术如神”的中国古医术，我除了学习西医外，还学习了中医针灸、推拿、按摩、中医中药（1984年在厦门大学海外教育学院函授期间，还向北京来的北京红十字朝阳医院康复院老师傅徐兰红教授学习按摩、推拿技术。通过用中西医结合的实践，不断总结经验，收集及记录，不断提高技术，尽力做到能在技术上精益求精。我觉得我所学的还不够，还要在实践中不断努力，再接再厉，继续研究。

针灸这门神奇奥妙的医术,对于治疗偏头痛、麦粒肿、眼结膜红肿、神经性呕吐、早期瘫痪病人、腰、肩、腿、踝关节扭伤、盗汗、夜尿频多、鸡眼等方面,疗效都非常显著,能达到“立竿见影”的效果。有些需要开刀的病人,经过针灸治疗后,可不必开刀。我深深为我学会针灸这门医术而感到骄傲、自豪、幸福和快乐,随着经验不断累积,医术不断在实践中得到提高,我相信今后我一定能治好更多的病人。

“教育第一”

——赴日研修的点滴感受

郭亨邦

我在泰国三菱电机厂任职的时候,曾多次到日本去“研修”。这是日本公司的规制。如果是稍具规模的大公司,更有一套完整的、有系统的对在职员工的教育、培训制度。而且有专门的“研修”部门,负责执行严格的培育课程。如新员工的基础教育、训练,到技术工人、工程师、各部门的职工、干部、主管等,都要“在职培训”(Training On Job),每年都要抽查、汇报。就我所任职的三菱公司,在各个大城市(生产据点)都有“研修中心”,而且规模都相当大——可容纳百人的食宿及上课、考试等。

我第一次到日本是1977年9月,在东京的“亚洲文化会馆”学习了半年日文,内容除了语文外,还包括历史、地理、文化、传统风俗等。每逢大节日,还安排到举行传统庆典盛会的那一条路线进行一周间的观光旅行。往后还有好多次我到公司里的专业“研修”,这种(文化)观光旅行的安排一直都有,还有专人陪同。到日本“研修”了

几次，我到日本跑的地方，比在中国跑的地方多，比在泰国跑的地方也要多！

在日本的专业研修的第一站是在名古屋，“三菱电机名古屋制作所”，这是三菱生产电动机最大的、最古老的一所，已有六十年的历史了。当时负责照顾我的一位（日本）同事，知道我这个“泰国人”，能通“汉语”，很感惊奇。他说他尚健在的父亲，已经八十岁出头了，以前所受的是纯粹的“汉语”教育，现在能与他讨论“汉语、汉学”的人已经不多了，问我是否能与他父亲谈谈，纵然语言不流利，但如果都通汉语，“笔谈”应该可通。我当然非常乐意向他父亲讨教，那一天晚上，记得是周六的晚上，我们的“口语”加上“笔语”会谈一直持续到深夜。

对一位昔年饱受汉语、汉学教育的老者，能与他促膝深谈，确实得益匪浅。除了谈到很多有关日本的事与物之外，我们还谈到中国的历史、文化、历代的帝王将相、学术家、诗人……；他对中国的认识似乎比一般的中国人还要多。但字里行间，我隐隐感受到他特别崇拜的竟是一位教育家——孔子。他说两千五百多年前的春秋战国时期，孔子完整了一套“儒学”理念，奠定了汉学教育的基础。他还周游列国，教人如何立身、处世、治国。可惜中国人，两千五百年来，只知道孔子的“封建”思想，却不学习孔子对教育的理论。中国人捧着一个宝，都从来不曾打开这个宝库！日本的历史只有数百年，数百年的封建社会，确立了严格的教育制度。特别是明治维新，短短的一百年，使日本产生了翻天覆地的变化！

他并不知道我是中国人（也许已经知道了），他也并不是在指责中国人，但他的一番言论，使我深受震撼！我也略知中国的历史，古往的不说，就说一百多年来的近代史吧，明治维新是1868年，美国总统林肯下令解放黑奴是1863年，西方的天明亮灿烂。（美国的南北战争，解放黑奴，也该算是光辉的一页吧。）而当时的中国，天却是愁云惨雾，软弱又多病的咸丰，当了不几年的皇帝，却抬来了一个祸国殃民的慈禧！当然，这位老者所处的时代，正是日本尚处于那个翻天覆地的时代。做为一个日本人，对中国却懂得这么多，难道中国人自己就不懂？时隔三十年，这位老者谈论时的面容、眼神，在不太明亮的灯光下，我还依稀记得。深夜告别，他送我到门口上车，我对他行了深深的鞠躬礼，表示对他博学的尊敬。而他也还了我一个深深的鞠躬礼。我可不是他讨论的对手，也许是对我的身份表示尊重吧。毕竟我是“部长先生”（日本企业的职位称呼，相当于经理、厂长。），这在日本是非常高的职位了。

在日本的几次“研修”，所见所闻当然很多，我在这里举一个小小的例子。（例子虽小，意义可深！）

第一次到日本去，在东京的“亚洲文化会馆”学习了几个月，那时候已是冬天，快过年了。有一天晚上（该是周六晚上吧），我们几个泰国的研修生，相约到外面去逛街，买日常用品，有的趁机喝几杯“清酒”，玩得相当高兴。在回程的路上，下了公共汽车，还要走过几条小巷。就在一处偏僻无人的小巷的十字街口，那时已是11点过

了，气候相当寒冷，我们几个人嘻嘻哈哈的，既然街上无人也无车，搭着胳膊就越过了马路。在日本，在东京，不管大街小巷，凡是交叉路口都有交通讯号灯。而且是两套，一套供车辆用，一套供行人用。我们所横越的那条街口，行人讯号灯是红灯。已经是快越过街道了，大家都感觉到有一双眼睛在盯着我们。回头一望，果然，一个小学生，大约 11-12 岁吧，他原来就站在那里，还在等着交通讯号灯，以便过马路。见我们这群“大人”，这样无视交通规则，他的眼光表示着惊讶，还带着轻蔑。我们似乎是外星人了！说老实话，我当时确实吃了一惊，一个小学生，在寒冷的深夜里，站在十字路口，自觉地、主动地等待这交通讯号灯，等待着绿灯亮起，方才过马路。我们几个人顿时都感到惭愧。一个小学生，站在那个十字路口，影像却是如此高大！

回到泰国，我在各个方面，在日常生活各种细节，都身体力行，希望能从点滴小事做起。去过日本学习的人都知道，去日本学习，不但要学他们的专业知识，学他的科学技术，同时更值得学习的，就是日本人的民族性、纪律性，对工作一丝不苟的严谨性和负责态度！

我们一些研修生有一个说笑的譬喻，说是一个中国人对一个日本人，中国人能赢；二个中国人对二个日本人，可能平手。但三个中国人对三个日本人，中国人肯定输！这样说不无道理，你可以想象，十个日本人，站在十字路口，等着交通讯号灯。站着，十个人一起站；可以过了，十个人一起过。可是十个中国人站在十字路口，不管是绿

灯还是红灯，有的站着，有的走过去了，有的犹豫不决，走在马路中间，被汽车撞死了。

在泰国，另一个有趣的，恰恰是相反的事实。每逢假日，我都会到是乐园去跑步、运动。早晨大约是五点半左右，我的车子从拉玛四路拐弯进无线电路，到了公园后转角处，那里是 T 形分叉，分支路就叫“公园后路”（ถนนหลังสวน）。20 多年前，这里就有交通讯号灯，但当时的交通还不太拥挤，还没有“左转弯直通”的路牌。我就要从这里向左转进公园的后门里面的停车场。当到这个 T 形分路口，前面的车子向左弯走了。我若是遇到红灯，就会停下来。有一次，跟在我后面的三轮车（TUK TUK），见我停着等红灯，就大按喇叭，意思当然是要我走，我打开车窗，伸出手来指着红灯叫他看，他还是超越我的车向左转弯走了，在超过我的时候，冲着我破口大骂：“唉噢！”（笨蛋！）我没有生气，也没有向他还嘴。因为谁都会这个样子做，深夜路上没有车子，不管红灯绿灯，照样通过。但我还是坚持我的原则——遇到红灯就停下来，总觉得这样做心里才踏实。

我们中国在讲发展，讲开发，求进步。社会进步了，物资繁荣了。可是人呢？人的品质如何呢？对人民的教育放在什么位置？试想日本天生特别贫瘠，地下既无矿藏资源，地上耕地也只有北部一小片平原，天然条件恶劣，再加上严寒地震。如果日本人不耐劳刻苦，不坚强团结，不奋发图强，哪能成为今天世界上的头号强国！美国是不能跟日本比的，美国的人才是买来的，而日本的人才是自己

培养的!

我们每年祭拜孔子,我真希望在祭拜的行列中各位领袖们,能有人大声呼喊:“教育第一!人品第一!”当然,教育,人品的培养是长远的事业。所谓“十年树木,百年树人。”但只要定下“教育第一”的明确的政策,并且要严格的永恒的去执行,像明治维新一样,不管是十年,廿年,卅年;这一代,下一代,再下一代。到我们的一个小学生,一个11-12岁的小学生,在寒冷的深夜里,站在十字路口的交通信号灯下,自觉地等待绿灯亮起方才通行。到那个时候,你将如何想象,十三亿中国人,如此高素质的中国人,手挽手向前冲,那才真是“天下无敌”!

2008.3.27

无须无烦 无胡无恼

方乐

我的胡须稀疏,欲蓄不雅,故得天天铲除。

无须的年代真好,出门少一种顾虑,不必多带一件东西。六十岁之后,也忘了哪月哪日,忽然天天得刮胡须了。记得一位故友的哥哥从柬埔寨(未动乱前夕)到厦门探望他,在当年的华侨大厦夜宿。一次剃须时有感而发:钱财像胡须一样天天长,多好!弟弟讥笑他:资本家意识严重!不料故友随妻儿来泰定居后,天天都在做发财梦,“要翻身”,“敢叫日月换新天!”

我回泰国后,在没有胡须的年代,当然没设备剃须具,也没有“钱财像胡须一样天天长”的意识。六十岁之后,奇怪,越刮越冒。我们家族没有浓须厚胡的基因,故长出的胡与须稀稀拉拉,没有魅力。近年来,黑里掺了白的更难看,只好天天铲除。胡须没有给我带来美与好、钱与财,反而增加了不少烦恼:出门三几天,得牢记带上刮胡器,带上了却忘了充电器,得劳驾酒店职工帮忙;刮胡去须中途,电力弱了,不仅刮不彻底,还把扎在上唇的须或下唇的胡给夹在刮胡器的间隙,“提了一下神”;充电时忘了拔

掉插头，生怕过热爆炸，造成火灾坐牢，半夜还得起床处理；社团活动或须接待贵宾时，忘了刮净胡须，显得十分邋遢……

生活本身就有许多烦事，十多年来又增加了不可抗拒的生理上的一烦：刮不完的胡须，就像铲不完的毒品。

如果美容院能做到，不要胡须的男性不长胡须，要多浓多密的男性就有多浓多密的胡与须，或者要长的就长、要短的就短、要黑的就黑、要白的就白，随男性的需求给予，让女性物色男性的审美观去满足，肯定发财，我也少了一烦。

文化大革命回眸

蔡加茂

中国的文化大革命已经结束三十多年了，目前已成为广大民众的集体回忆，有很多人对其只是道听途说。而我当年正处在中国留学期间，经历了“文革”的开始和结束整整十年，现在回忆起来，还会心惊肉跳。

在那个荒唐的年代，“文革”曾为我们这批青年大学生带来最大的理想：每天都在“问苍茫大地，谁主沉浮？”，仿佛中国已经成为世界革命的中心，我们来祖国留学，还能在天安门广场见到我们心中的红太阳，感到自己是世界上最幸福的人。但是，随着“文革”的破坏把一切都推向极端，使每个中国人都吃尽了苦头，青年人的理想也带来最后的幻灭，变成一场噩梦而结束。直到“文革”结束后五年，才得到这样的结论：它是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱。（中共十一届六中全会决议）

我是一九六四年参加全国高考，被录取进汕头医学院。入学才两个月，就参加汕头地区社会主义教育运动（四清）试点工作队，到揭阳县登岗公社埔上大队，与贫下中农“三同”，半年后才回校上课。为了补回下乡“锻炼”的时间，一九六五年的暑假，同学们都放弃假期，在学院补习功课，把下乡时宣传“阶级斗争要年年讲，月月讲，

天天讲”丢置脑后。

一九六五年十一月，全国各大报纸都登载了姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》文章，学院每周组织二场学习，开始重视“阶级斗争”了。继而学习上面发来的资料，点名批判北京市副市长吴晗及邓拓、廖沫沙的“三家村”运动。汕头地委当时也抓了个话靶子，批判潮剧《风雨三迁》，编剧是潮剧院院长、归侨剧作家林澜，学院组织同学们到汕头中山公园里的大同戏院，观看潮剧《风雨三迁》，然后组织批判，一直到六六年上半年，这就是当年汕头“文革”的序幕。

当时这场序幕由中共汕头地委领导，多次对林澜院长进行面对面的批判，都是由地委副书记陈焕新亲自主持。但是陈焕新文化大革命真正一开始，即做为汕头地区头号走资本主义道路当权派被打到，后来被定为“叛徒”、“三反分子”而被批斗，一九六八年在澄海被迫害致死，文革后得到平反。当时地委第一书记邹瑜，是中南局第一书记陶铸的心腹，文革开始时他穿上军装，摇身变为汕头军分政委，逃过第一厄，但后来陶铸在北京下台，邹瑜也就靠边站，文革后当上国家司法部长。

文革真正开始是一九六六年五月，当年五月四日至二十六日在北京召开中共中央政治局扩大会议，并于五月十六日通过了《中国共产党中央委员会通知》（史称“五、一六通知”），即文革的指导纲领，撤销前中央的“文化大革命五人小组”（以彭真为组长），并号召向党、政、军内的资产阶级代表人物猛烈开火。

五月底报纸和广播发表《五一六通知》之后，北京的大学首先乱起来，纷纷写大字报揭发批判校党委的“反党罪行”。而我们当时的学院里，没有出现造反派的人物，只有根据学院里人事科供给的材料，大字报只是揭露一些老教授或老师们解放前参加国民党，或参加国民党军队，后来被共军俘虏的经历。有时也根据报纸的报道，到社会上去“破四旧”，根据当地派出所的指引，到一些资本家或“反动会道门”、宗教组织等处“抄家”，其实也没有过激的行动，只是在门口呼口号，虚张声势而已。上午学院还在上课，下午政治活动、自由活动的时间才由同学们自发的参加。

七月，北京的大中小学已经罢课，校党委把造反派的学生打成“反革命”，学校还是大乱，只好派工作组下来镇压学生，照样大乱，不但罢课，而且校与校区之间互相串联发动，甚至到全国各地串联。汕头的文革大乱首先是在北京来的学生串联下，中学生开始罢课。当时我们学院照常上课，但是中学生跑到我们的学院里敲锣打鼓，呼口号，所以课也上不成，同学们是在被动中“罢课”的。

有一天，北京大学来的一位学生在大礼堂给汕头同学们介绍北大聂元梓等人揭发校长陆平等人执行资产阶级反动路线的事件。才讲到一半，就有一批外地来的汕头籍学生冲向讲台，把这位大学生赶下台。据说他是当时汕头市宣传部长陈谦之子，而陈谦当时既是当权派，又是“叛徒”。台下还有人带领呼口号：“老子英雄儿好汉，老子反动儿混蛋！”台下的同学在一片争论声中，不欢而散。既

然北京派工作组到大学里，汕头地委当时也派工作组到学院，邹瑜也到过学院看大字报，了解文革的情况，没有所谓镇压学生的情况，同学们每天都根据《人民日报》的报道开展运动。

七月二十九日，北京在人民大会堂召开北京市大专院校及中等学校文化大革命积极分子大会，大会宣布撤销工作组，会后毛泽东主席在主席台上接见革命群众。

八月一日，毛主席给清华大学附中学生写信，倡导“造反有理”，支持他们的造反组织——红卫兵。我们在汕头一听到广播，全校都沸腾起来，纷纷组织红卫兵，但只限于“红五类”的子弟，出身不好的同学被称为“狗崽子”，排除在运动之外。红卫兵展开“破四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）活动，但实际却破坏中华传统文化、破坏文物、破坏生产和正常的生活秩序。

八月五日，毛泽东发表《炮打司令部——我的第一张大字报》，支持北大聂元梓等人的反党委行动，目的是针对刘少奇等人。八日，发表《关于无产阶级文化大革命的决定》（十六条）。正式公开提出文化大革命就是斗党内走资本主义道路的当权派。从此，带长字辈被打下台，上从刘少奇开始，下至生产队长，必遭此一劫。十八日毛泽东在天安门接见红卫兵，并由周恩来宣布全国各地大学生和红卫兵代表将上京接受毛的接见。我们当时在汕头收听到广播，大家高兴万分，梦想到北京见毛主席的愿望终于可以实现了。

上世纪六十年代的汕头，处于南国边疆，没有铁路，

交通很不便利，汕头至广州公路只有五百公里左右，要走整整十二个小时，因此要筹备车辆送全校师生去广州，在短期内汕头实在办不到。当时我们的红卫兵天天去汕头地委、汕头运输公司客运站闹，一直至九月初，才组织车队分几天把我们送到广州，在广州只能住在省卫生干部进修学院的教室，等待红卫兵专列火车上京，当时天天去中山大学等处看大字报和串连。所谓红卫兵专列，实际是已经报废的旧车厢，抢修后出厂应付红卫兵上京用，列车也没有班次，沿途要让一切的客车和货车，有时在半路一停就是几个小时。从广州出发，每人还有一个座位，但沿途中学生也拦住红卫兵专列上京，拥挤的程度真如沙丁鱼罐头一样，火车上的餐饮几乎没有，只能在停车时买干粮和水果充饥，一直在闷热的车厢中挨了五日五夜才到达首都——北京。

当时北京的气氛很紧张，火车站广场挤满外地学生，北京的红卫兵纠察队在维持秩序，他们可以用军用皮带随便打人。最凶的是西城区的红卫兵纠察队，都是高级将领或高级干部的子弟，后来成为反文革反周总理的“五一六分子”，被中央镇压。我们住在什刹海公园附近一所小学，学校都停课了，我们就住在教室里，白天到“北大”和“清华”看大字报，矛头都指向刘少奇及原北京市委的领导人彭真等人。

一九六六年九月十五日，是我一生中最难忘的日子，毛主席和周总理在天安门城楼第三次接见红卫兵。当天早上六时，我们才获得天安门集会的正式通知，大家立刻到

接待站领到一天的干粮，立即上车赶到天安门广场。这时广场已经是人山人海，很多中小学生在广场安营扎寨，日思夜想见到毛主席，不像我们还天天去看大字报。当天是一百五十万人的集会，我们开始连广场都进不去，好在当时我们带着潮州特有的大锣鼓去赴会，在人群中一敲打，他们都看得发呆，我们学院的领队骗他们说我们的大本营在广场中心，我们这一批是迟到的（好在全校上京学生才有几百人），又说我们来自祖国的边疆，请他们让开一条路，这样我们才能进入广场。

毛主席接见红卫兵一直到下午三点才开始，首先由林彪讲话（林彪于一九七一年九月十三日叛国逃跑，坠机摔死于蒙古），接着才是毛主席在城楼上向红卫兵招手，接见红卫兵。广场上的红卫兵如同潮水般地涌向护城河边的金水桥和华表，当看见毛主席之后才向东西长安街退场。当我随人潮涌到金水桥边的华表时，很清楚地亲眼见到了我们伟大的领袖毛主席站在城楼上，频频向我们招手，主席身穿绿军装，手臂上带着红卫兵袖章，红光满面。我们手挥红色的《毛主席语录》，情不自禁地跳跃，高呼口号：“敬祝毛主席万寿无疆！”千万颗红心在剧烈地跳动，千万张笑脸向着红太阳！

第二天我们再次来到天安门广场，来到天安门前的金水桥，回忆昨天毛主席接见我们时的幸福时光，沉浸在无限的快乐中。由于国庆即将到来，第三天天安门广场开始清场，准备国庆的庆祝活动，我们很快被安排上火车南下回汕头了。

（第一部分完，本回忆录有五部分，一直写至文革结束）

唱歌的启示

黄如发

我参加厦门大学歌唱团前后有七、八年了。然而，我这个人朽木难雕，学不成才。不过，也有一点心得体会。

记得刚来歌唱团时，刚好赶上赵一平老师教唱《家和万事兴》这首歌。当时，在我们唱到第二段“国安享太平”时，由于声调变高，唱不上去。这时，赵老师给我们提示：“逢高的声音，位置要压低；逢低的声音，位置要抬高”的唱法。

04年我们去听吴培文老师关于《歌唱的生理作用及其他》的讲座时。他提出“壮歌要柔唱”的唱法，并以柔和的声音唱出《义勇军进行曲》，大家鼓掌称赞。

以上的事例给我很大的启发。

我的公司是进口印刷厂专用切纸刀，在研磨刀口时，逢硬质的高速钢刀，要用较细的磨石；逢软质的中碳钢刀，则要用硬粗的磨石。否则，刀口会出现焦裂或卷刀。从这一点经验和教训，使我深刻地体会到：事物矛盾的双方存在既对立又统一的辩证法则，确实存在于宇宙间的一切领域中。它存在于生产、科学、社会，甚至于我们日常生活中。热了人们开空调，冷了人们就生炉子。还有，当你的另一半在瞪眼睛时，你敢顶嘴吗？

“朋友，请别嘴硬！”

旧金山—曼谷迎圣火

钟爱祥

趁泼水节，公司休息的时间，我和家人到美国西部旅游观光，渡过了有意义的假期。

4月8日我们从曼谷飞到旧金山。9日早上，导游说，原定上午市内观光，凑巧北京奥运圣火在旧金山市区传递，要封路，我们改去坐船游海湾。

9时左右，旅游车在滨海大道停下时，我就被眼前的壮观场面吸引住了。只见众多中国留学生、华侨华人挥舞着五星红旗、奥运旗和美国旗，有的打起腰鼓，跳舞弄狮，喜气洋洋。随后，大家唱起《义勇军进行曲》，高喊“支持北京奥运”、“北京加油”等口号，非常热闹。

我为之兴奋激动，赶紧趋前询问，原来奥运圣火中午一时许要从该处经过，他们大清早就来准备迎接。

圣火在巴黎和伦敦两地传递时，遇到“藏独”份子干扰和袭击，未曾得逞，估计他们一定会在旧金山滋事。奥运圣火是奥林匹克精神的象征，一小撮不怀好意的人却要来破坏火炬的传递，西方媒体煽风点火，引起了全球华人的愤慨，促使中国留学生和华人团结一致，出来示威，为

北京加油，不但来自旧金山，连在硅谷和600多公里外的洛杉矶华人留学生也赶来助威、迎圣火。我还看见一个三姓氏“同源公会”的团体。一位星岛日报女记者也在场鼓劲，还有一些洋人来合照，支持华人的正义行动。

我和老伴及两个儿子也激动地与他们合影。大家都很喜欢从曼谷来的华人，还给我们五星红旗、奥运旗、美国旗和小摇鼓，以增加声势和气氛。我们站到了欢迎圣火的行列。

过不久，果然有小队“藏独”支持者，打着藏旗也来游行，还用飞机打出他们的标语。中国留学生无意堵住他们的去路，他们从人缝中穿过，见支持圣火的阵容强大，不敢有所动作。双方没有动武，我们如释重负，甚为庆幸，见证了中国学生的清醒和理智。

不久，导游催促上船观光，我们不能不向众多同胞告别，并祝圣火顺利传送。

后来获知，当天中午一时，圣火点燃仪式举行后，鉴于现场有人组织阻挡，便改由靠近市政府的威尔斯大街传递，而没有经过我们曾等候的滨海大道。下午3时30分“祥云圣火”由金门大桥的公路引桥传往机场，旧金山的接力传递胜利结束。

当日旧金山足有五万华人出动，他们高举红旗跟随火炬手一起奔跑、助威、呐喊，还租用飞机打出支持祖国的条幅，场面甚为感人。虽然我没有等到北京奥运圣火，但和万千同胞一样，为圣火在旧金山成功传递而欣慰。

怀着喜悦的心情，我们畅游了旧金山、拉斯维加斯赌

城、洛杉矶、大峡谷和墨西哥边境风光。我觉得旧金山最美丽。她有蓝色的海洋,有世界著名的褐红色金门大桥(它使我想起曼谷的吊桥)。而今,旧金山亮丽景色,以及华人迎接北京奥运圣火动人的历史画面,将永远留在我的脑海中。

4月18日下午,我们高兴地回到曼谷。一进家门就看见留中大学校友总会和大埔同乡会馆发的通知书,“19日下午2时到皇家田广场大理院前,欢迎北京奥运圣火。”真凑巧,真幸运,好事成双!

19日下午,我们拿着从旧金山带回的小摇鼓和五星红旗,依时到达指定地点。马路两边已聚集着密密麻麻的曼谷和内地来的华人社团。一时找不到留中校友的队伍,先被大埔同乡叫住了。哪里都一样,都是为了同一个目标、同一个愿望、同一个梦想。

曼谷的景象和气氛,与旧金山很不一样。

只见马路两旁成千上万华人华侨,挥动着大幅小幅五星红旗、泰国旗,《歌唱祖国》、《爱我中华》的歌声高亢、振奋;“北京加油”、“泰中友谊万古长青”等口号此起彼落、激昂冲天。

早来的人起初被大雨淋湿了,后来又被烈日暴晒,但没有人离队。大家满怀迎接圣火的热情,饱含维护祖国统一和尊严的情怀,心中的热情比烈日高。老伴忙着捕捉精彩镜头,我和大家一起欢唱,引颈等候圣火到来。

点火仪式在三角路中华门举行,传递全程10.5公里,由80位火炬手接力,华人占了50位。队伍沿着唐人街、

玉佛寺前进。下午4时许,由警车开道,歌舞助兴车辆相继来到皇家田。满载火炬手的大巴徐徐而过,一位火炬手过来与欢迎的人握手致意,此时欢迎队伍沸腾起来,舞动的红旗成了红色波浪,歌声、锣鼓声、口号声震天响。人们跟着往前涌去,直至顺利到达终点拉玛五世皇纪念广场,沿途欢声雷动。

北京奥运圣火在曼谷成功传递受到泰皇室高度重视,诗琳通公主亲自主持迎接中国代表团盛宴。泰国政府领导人把传递圣火视为全国人民大喜事,并得到警方大力支持。圣火的成功传递,是泰中友谊进一步发展的硕果,曼谷市长阿披叻还提出要建立圣火传递纪念馆哩。

圣火在世界各地成功传递,使中国和平发展的理念与世界人民和谐相处的真诚愿望得到传扬。一小撮人的干扰,反而促使全球华人的大团结。

北京奥运定能成功举办,向世界展示中国人民已经站起来了,昔日的“东亚病夫”,已经走进世界强国之列,将会与世界各国人民一起,为实现同一世界,同一梦想而努力奋斗。海外华人侨胞,亦将永远心向祖国,并为祖国的成功与富强祝福,欢呼!

2008.5.9

流失的岁月

张素秋

随着时光的慢慢流逝，时代的变迁，曼谷真可谓是沧海桑田。每当经过如今的咄咄四路，看到马路两旁高楼林立的市容，确实由衷的感叹泰国如今的繁华和进步。过去原住这里的人，旧时和亲人密友快乐渡过的地方，又一个个，一幕幕浮现在我的脑海里。

在记忆中，沿着华南峰火车站下来，马路右边，不但有一条成日叮当响的电车路，及一条可通到北榄的火车轨，还有一条可直通到如今仍然存在火车站旁的长河。那时我们这一带的小孩，放学后或傍晚，火车不会再经过时，便喜欢到河畔上，火车轨道上玩耍，或去采摘道旁我们把它叫做“噼啪豆”，一种酷似绿豆夹的野草豆夹，然后去桥上往河里丢，这豆夹一碰到水，便会爆裂而发出“噼啪”的声响，这样大家便会乐开了怀。而当时马路左边是一排排的店铺，房屋都是木结构的并连成一片。屋顶盖的一律是白铁皮，白天受到当空烈日的曝晒，夜间气温下降凉下来而冷缩，屋顶有时会传下一些噼啪的响声，若此时刚上床睡觉听到这响声，会连忙的把被单拉上蒙住头，还得把

嘴紧紧闭上，据说如果谁在此时开口说话，“贡头”就会从口而入，叫“着贡头”（即中邪）当时“贡头”满天飞，有人患了精神病，神经错乱（俗话说疯了），也会被说成是“着贡头”。如此的以讹传讹，社会上的人，确有怕中贡头的心理，可谁也说不上“贡头”是一样什么东西。谁也没见过。当时除了贡头，还常会听说“鬼”，只要一听到“鬼”字，不管坐在什么地方，一定会本能的缩上脚抱在胸口上，觉得这样会安全些。可有一个鬼故事，是父亲给我们讲的，我至今仍记住，并明白它的哲理。那故事的大意是说：过去有个圣人，就是不怕鬼，敢住进一间谁都不敢住的屋子里，深夜圣人还在灯下读书。突有一阵凉瑟瑟的风吹得灯火摇曳不定，忽明忽暗。这时一个美女出现在圣人面前，千姿百态的诱惑圣人，而圣人却仍然专心致志的读著书，无动于衷。鬼只好又变成极丑陋的青面獠牙，面目狰狞的模样来吓唬圣人，圣人也不畏惧，鬼也精疲力尽，无法可施了，只好跪地求饶，只求圣人承认说世上有鬼，而圣人却只说：“信者有，不信者无”，鬼就只好消失了。

这就是说，心怀坦荡，光明磊落的人，心中就没有鬼。反之，不光明正大，心术不正的人，心中必有鬼，鬼就是邪恶的化身。其实中国几千年源远流长的文化，早就有定论。如侵略中国罪恶累累的日本人。就叫“日本鬼”或“鬼子”等。

鬼由心生，世间之鬼都是人为的。我就曾听过“鬼叫”。那是日寇南进入侵东南亚期间，我由可谓似中国江南

水乡泽国的素攀辗转回曼谷郊区挽坑居住，这也许是父亲对“战火”二字有他深刻的见解吧！因为这居住的地方离水更近了，河岸及河梯就离家门不到十米远，河面也挺宽的。对面河岸上是一片农田，农田后面有两三间农舍，较远处可隐约看见群屋的屋顶。离我们二三十米远的左边也有一个水梯，但较少看到有人在那上下。也许那里另有出路。我们这边居民较多，后面也有园地，有果树，河不远处的出口，就和湄南河接壤，在母亲常说的“初三流，十八水”（即每月的初三日与十八日）的那些日子里，这里可就比往常热闹，河水一涨，河面就显得更宽了，河水也更清澈。大人们便会上上下下的到河梯下去提水回家，去灌满排在门口或屋内的水缸，并打上明矾，让水澄清以供食用，而我们小孩就会像成群的鸭子，兴高采烈地跳进河里去嬉水，甚至有一次结伴游到河口，等湄南河上的小汽船经过，便随后去追波逐浪。可是回家一上岸，一个个便被各家长拧着耳朵回家痛打一顿。可是在这可随意玩水，可任由自己随波荡漾的快乐日子，却被对面河梯旁两次的“鬼叫”搅乱了。第一次在一个风高漆黑的深夜里，大部份人家已睡着了，对面河梯旁发出了令人听了抖索的凄厉的鬼叫声：“奴……孬……，奴……孬”（注）。因夜深，有些人听到，有些人没听到，隔日，大人们在切切私语，并有人传说对面河梯曾淹死一个女孩，那里有水鬼。我们怕得当日不敢下河。此后的日子，也要有大人看着才敢在梯旁玩玩，不敢游到远处。但过了不久，有一天晚上，外面下着大雨，并雷电交加，没事我和母亲及姐姐早早就钻

进了大蚊帐。母亲点了油灯放在蚊帐中间的茶几上，我与姐便躺在母亲的身旁，母亲便绕她的线圈，做她打发日子的手工，我们在闲聊天。突然对面又发出颤抖凄厉的“奴……孬……，奴……孬”令人寒毛直竖的声音。母亲立即把灯火吹熄，搂着我们姐妹赶紧躺下。我更缩成一团在母亲怀里，好长时间才慢慢入睡。

第二天早上，天空晴朗，经过了一场大雨的洗涤，空气格外清新。照理人们一定精神奋发，更加活跃。然而人们都较沉默，说话也轻声细语。昨夜的事大家全听到，连我们小孩也都听到，但大家都好像忌讳什么似的。从此一家家都迁走了，由于父亲的执着，我们又迁居到叻叻浦水闸附近。不但近水，屋后是一片椰林和田园，使我童年生活增添了蕉风椰雨的色彩。

直至日寇无条件投降，才又回到咄喃四路的老家。在一次母亲和挽坑邻居相遇而谈起，才知以往的“鬼叫”伎俩，是两家田主互争地盘所采用的手段，以迫使一方迁移。

注：是泰语“我冷的意思”

记述热烈迎接奥运圣火

温沛忠

四月十九日下午，北京奥运圣火在曼谷接力传递，泰国人民热烈欢迎，场面非常隆重，欢呼声、口号声响成一片，整整齐齐地沿着接送路线等待着进行，自崇圣门楼(新高亭)开始越过唐人街耀华力路，直至五马路五世皇铜像，全长二十公里，共有八十多个接力手。

当天下午一点二十分，我和老伴及几位学生都以焦急的心情赶着到达预先约定地点，王家田对面的大理院集中，我们首先感到会不会来得太早了，据朋友来电说；点燃圣火的崇圣牌楼的起点尚未开始。可是马路旁(大理院)早已经成群结队大排长龙欢呼跳跃热闹得很，他们是中国留泰学生及泰国留中学生，都是年轻人，高举中泰国旗和北京奥运旗帜，大家兴高采烈地高唱国歌，祖国颂，高喊着“北京加油”、“北京必胜”！他(她)们听说我们是留中校友会的，马上热情地欢迎加入他们的队伍，脸上贴了中国标志，分发给我们中泰小旗，和北京奥运小旗，融汇在他们活跃的队伍中。

“北京素素(泰语加油之意)”！“北京素素”！突然孙

老师在人丛中高呼起来，跟着许多同学也喊了起来“北京加油”！“北京加油”！溶合了中泰一家亲的心声。

天空不作美，骤然天空灰暗，大风大雨齐临，电闪雷鸣，下起倾盆大雨，但我们队伍没分散躲雨，还镇定地整齐地站列自己的岗位，人群中几把雨伞，4、5位女生挤在一起，把头挤进雨伞里，半边身体被雨淋。男生仍然站在自己的岗位上屹立在风雨中，在此同时高吭起了“团结就是力量”。雨水足足下了一个多小时始停止。这场大雨倒把本来炎热的天气赶跑了。衣服湿透倒把汗臭从身上涤清了。我们的歌声呼号声则把响雷淹没了。每张可爱活泼的脸上，可还是浮着笑呵呵的脸，士气不减，反而精力更加旺盛。

下午三点一刻，老伴喊我快过去，与大队伍汇合；他们一律穿着黄衣“T恤衫”正在排着整齐的队伍。我看自己全身湿透，像个落汤鸡又穿着蓝色花衣，我只好借口说与年青的同学在一起比较有朝气，同时我在队伍背后可以照顾他们，至少有好几次有陌生的男人专朝我们女生队伍堆里钻；都给我用纯正的泰语，好言好语请他们离开，到别的空挡地方去。这是我老一辈华裔爱护后辈的义务。有几位学生问我岁数多大，我说：“十七岁而已”实是开玩笑，我已七十一岁啦。

三时半，奥运圣火顺利经过我们这一站；人们紧张起来，欢呼声、“奥运必胜”、“北京加油”、“北京素素”口号声震动云霄。那时日晒雨淋的我，似乎感到腰腿僵硬不听指挥；但我们爱中国，爱中泰友谊，爱奥运的心，千千

万万颗善良的心连接在一起，再一次欢呼高潮起伏不停，很多年轻学生跟随圣火一起向前奔跑！我们的心也跟随着圣火而去，但愿这光明友谊和谐的奥运之火胜利圆满完成使命，在八月八日开出硕实丰盛的硕果！北京奥运必胜！

在回家路上，回想刚才欢欣场面，中国要强盛，赶上世界最先进的国家，我们是完全充满信心，从中国的留学生精神面貌，不屈不挠，风吹雨打湿透了全身没衣服可换尚屹立在团队中，再从等待圣火到来之前足足三个多小时。还继续跟着圣火队伍向前进，他们坚韧、勇敢的精神，说明了中国建设事业后继有人，中国一定会富强起来！

神奇的佛国之缘

孙美华

光阴似箭，记得在八十年代时，为了寻找东南亚商机，踏进了神奇的泰国佛土，谁知这竟会是我下半辈子生根落叶的不解之旅。

泰国有说不完吸引我这初旅者来而不归的原因，可能这也就是缘份吧！

初来乍到，语言不通，地方不熟。我只能依赖泰籍的留中老同学作向导。怀着好奇新鲜感到处去参观游览：坐着船顺着湄南河一睹两岸秀丽的山水风光；南北的平原山川能吸吮到暹罗国土的郁香；异国他乡的风情，品尝不完的特产甜果，终年温热的亚热带气候，如同无形的巨手拉着我；每到冬季总要发作咳嗽多痰，伴高烧得注射青连霉素才能平静的慢性气管炎症，在泰国离我远远而去。让我活得无忧无虑，健康快乐多了。因为我害怕冬天，也使我更爱住在泰国了。

星罗密布的寺庙，装璜尖顶金碧、辉煌夺目。使我这个上海“玉佛寺”方丈“真禅”大师的门徒更为肃然起敬。每到一处都必去佛寺点香烛，拜一拜，恭恭敬敬祈祷一番。

泰国的物产丰富，尤其是香米和水果，可谓称王了。节时的山竹、榴槤、芒果；四季可尝的凤梨、木瓜、西瓜、香蕉、番石榴等全是那么鲜甜味纯。说到香米饭，记得有位从中国安徽来的朋友到我家作客时曾讲过：“泰国的米饭，只要浇上辣酱油，不用菜就可以吃它两大碗”。可见茉莉香米的合胃诱人魅力了。宋干节、父亲节、母亲节、春耕节、守夏节、九皇斋、水灯节……是多姿多彩、纯朴的民族风俗。每逢节日都有不同热烈场面，让人回味无穷。我爱上了这块微笑的佛土，也爱上了善良好客的泰国朋友，尤其是自从参加了由海外学子组成的“留中校友总会”后，生命有了动力，前进有了目标。六年间在三届优秀主席的领导下，队伍庞大、朝气蓬勃。每年的聚会，都是那么庄严、生动、团结、温馨。我虽为无名小卒，也被沐浴在学友间温暖的深情里。感动之余，我立下决心以学长们爱国和创业精神为榜样，振作向前，使晚年活得更更有价值，把余辉贡献于社会。

2002年起，我和先生两口子配合，在家里开设取名“前进”的孔子中文教学苑。自编教材，自任教员。让附近的孩子们有机会来认识学习中华文化和了解中国的发展史。说些日常生活会话；练写造句和短文；学唱几首国语歌曲；能掌握中文楷书的正确写法；练几式中国功夫来健身……。

几年来，经风历雨，也算总结出一条在泰国教中文的基本经验：坚持三则（以礼义为道德生活的原则；以智信为言论行为的原则；以忠孝为克己仁和的原则。）三爱（爱

国家爱人民；爱皇上陛下偕皇后及皇族；爱父母师长。）三动（动嘴说、唱；动手写、画；动脑背、记。）

课堂教学与丰富多彩的课外活动、业余探访相结合。带学生去运动场、公园学画地理方位图；去华人家作客赴宴；定期进行有奖书法和汉语拼音比赛；即兴对话及表演都取得一定成效。前后八十多位大、中、小学生，中青年都很认真努力学习，有的习作的文章及书法还得到人民日报“学中文”海外版的刊登与赞扬；有的已经去航空公司任职展翅翱翔了；也有的在几家公司任有关中泰文方面的职务及去国外继续深造。在温暖、友爱、活跃的教室里，总是书声朗朗、笑语连绵，师生融合亲如一家。

在发扬中华文化的大道上，我们出了微力和心血，但播下的是永恒的种子，留下了自己的足迹，生活十分充实、康乐。我要把生命的夕阳染得更红、更艳……。

2008.3.28

悲 喜 人 生

陈武汉

光阴似箭，日月如梭，转眼间，已是古稀之年。往事如梦，回忆童年也过了半个多世纪。

辛亥革命前，祖父汕头生意倒闭，祖父有两个儿子，父亲排第二，大伯留在澄海，二十多岁的二少爷下南洋谋生。起初是往越南，挨了好几年，才转来泰国。等到那时生活安定了，才写信叫我母亲和孩子来泰国，大姐与哥哥都已十多岁了。在泰国出生的还有我四哥，我还没出世，大姐已经出阁了。二哥是个残废人，没结婚，我九岁三哥才娶我三嫂，三哥承担全家的费用。俗语：子孝媳贤，三哥人孝顺，所以三嫂对公婆也甚孝敬。母亲为人慷慨、性情柔和、和睦邻居，几十年没跟邻居吵过一次架。大姐不但容貌与我母亲相似，性格品行也一样，大姐大我二十几岁，姐弟像母子，舅甥似兄弟，记得小时候到她家去玩。回来时给我零钱外，还将自己储蓄的钞票分成两份，一份给父亲，一份给母亲作费用。第二次世界大战结束后，我三哥经济情况逐渐好起来，不称发大财，但也过着小康生活。我十九岁父亲便去世，第二年，我和两三个青梅竹马

的同学回国升学，由汕头往广州。

有一天，家兄寄来一信，报告母亲不幸逝世。阅后，天昏地暗、头晕目眩、咽喉结梗、泪如雨水，当天的午饭吃不下，下午的课也上不了。独自在宿舍放声大哭，我去年回国是偷偷逃走的，母亲还很壮健的，为什么这样快就离开我，我这个铁石心肝的不肖子，忍心抛弃白发苍苍的老母亲在泰国，越想越悲伤，便高声喊道：伟大的母亲啊！不孝的儿子欠您山大养育之恩，今生不能报答，如今悲痛无益，只得化悲哀为力量，努力学习。

后来，分配到无锡市第一中学，上初中三年级时，国家经济开始困难，物质供应进入紧张状态，各种生活用品都要有证票才能买到，没饭票，就买不到饭吃，没有布票，就做不到衣服，无锡市一共有四十八种证票，我身边只三件上衣一条裤，本来从泰国带回来有四五套，在广州被一名叫黄伟光的泰国侨生偷窃去卖掉。当时号召一件衣服应穿三十年，新十年，旧十年，缝缝补补再十年，但是内战时期的革命老前辈，后有追兵，前面有草原与雪山，还缺乏粮食，革命老前辈不怕困难，发挥大无畏精神，克服一切困难，完成了二万五千里长征，创下举世无双的英雄奇迹。目前的困难，算不了什么，我们学生的任务就是学习，努力是油，成绩是灯，要使灯明亮，便要加油。同时响应勤工俭学方针政策，参加各项劳动，如积肥、挑粪、绿化、筑路等，“天道酬勤”被评为三丰收积极分子（思想、学习、劳动）。初中毕业了，要升学就要多几年时间，不如做个工程师，做个技术员也好。故考进南京交通学院速成

班，公元一九六二年掀起出国风潮，我思想开始动摇，并发生矛盾，回泰国吗？根本是不可能，泰国与美国有着联盟协约，歌王素贴，南甘杏和红黄篮球队进入中国访问，回去还要坐牢，我若回去，肯定要杀头。出香港呢？本身又没特长技能，思想斗争激烈。穷则变，变则通，便拿定主意，出香港闯一闯，但对南京还是依依不舍，有词为证：秋风冷凄凄，黄叶落遍地，惜别南京城，抵港何处栖？终于在一个深秋的午夜离开南京，做一个社会主义“逃兵”。

那时候，是不能直出香港的，要经过澳门才能入香港，在澳门偷渡入香港，是乘一轮最简陋的汽船，船上坐十五、六人，是要躲藏在船舱下面，大家挤在一起，面上用木板盖闭，像装在铁罐内的沙丁鱼一样，是冒着生命危险的，若遭遇风浪，船被打沉，也就一命呜呼了，好在“吉人天相”，平安抵达香港。入境后便可去申请身份证，我和大家一起去排长龙申请身份证。一个月后，便领到身份证，便成为香港居民了。起初寄居在一个泰国侨生的亲戚家里，他家是做抽纱洗熨的，寄人篱下就应敬老扶幼，每天工作不少过十八小时，我愿有份安定的生活做，打什工每天只是四元半，有从大陆先出来香港的侨生在中华巴士公司做售票员，平均每天有十多元。收入算不错，但是要考进去的，起码要会说英语，最后悔是小时候不肯读泰文和英文，如今要用到才觉惋惜。不得不找夜校学习英语会话，两个月后便去试试看，侥幸被录取。当时在香港会驾驶汽车是最“吃香”的一行职业。我便抽时间去学驾驶，有一天，泰国邻居许先生到台湾旅游经过香港，他打电话找我，

我们在一家潮州饭店吃饭，他说：“我在香港住了两三天，觉得香港生活很紧张，现在泰国有人包办进泰国，并办理公民证手续，老弟，想回去吗？”我也很想品尝泰国的芒果糯米和暖武里的长颈榴槌，长安虽乐不如家乡好，便决定回来我的出生地——泰国。

回泰国后，不是就一帆风顺，万事如意，事业做得对荣华大富贵，事业做不对，坐落叹大气，波波浪浪，挫挫折折，不再表述。我不求长命，只望健康，今喜得一女一子，都是大学毕业，男的在某工厂做技工，女的在某公司做会计。做知足常乐，凡事息事宁人，我今深居简出。

好在明天一早，东方又将拱托出红彤彤的太阳，升起热烘烘的太阳，届时，又将会有一批批青年男女持着泰国护照，到中国留学去。

泼水节,欢乐的浪花

冯 骋

儿时,泼水节作为“四旧”是没人敢过的,那欢乐的水花在傣族地区消失了整整十年。

我第一次参加泼水是1978年的春天,距今整整30年啦。

那时我在盈江一中读高中,住校生常去用附近两个傣族寨子的井水。因为我们的行为不符合他们的卫生习惯,往往会承受着旁边老人家冷冷的眼光和一句轻轻的:

“唉,些劳南者艾”(这些不讲卫生的汉人),我们装聋作哑端着水往学校走去。

那两个寨子的名很美,一个叫“棒罕”(金子坪),一个叫“那线”(宝石田)。

那天是个星期六下午,我们几个同学又到那线井边去洗脸,本来大家已经端着水准备往回走了,就见一个姑娘挑着水桶袅袅婷婷地来到井边,我们其中的一个家伙突然就把满满一盆水劈头盖脑泼了过去。

“哗”!

“喔”!几声惊呼从井边和篾笆缝里同时传来,我们

看到平时冷冷的眼睛这时却是盛满了欢悦。

那姑娘反应也特别迅捷,把扁担和水桶往旁边一放,顺手拿过旁人的洗菜盆舀满井水就向离她最近的同学泼去,之后就哈哈笑着跑开了,很快棒罕井边传来我们一个同学的惊叫声:快来帮忙呀!我们跑过去一看,那老兄已被几个姑娘泼成了落汤鸡,于是就加入了混战。

旁边几个大妈并笑咪咪地大声说:姑娘们哎,这些学生想泼水就陪他们泼嘛。

那天我们七八个毛头小伙子把棒罕那线两个寨子的姑娘死死地封堵在寨子里,根本没有一个人能挨近井边,她们只能从家里的水缸舀一两盆水回击我们一下。有趣的是寨子里的小伙子包括我们的几个同学全部都采取了观战的态度,个别人还会给我们悄悄地给我们指点姑娘们躲藏的地点。

直到傍晚,几个笑咪咪的大妈才对我们说:孩子们回去吧,她们要给家里挑水做饭了。于是我们也就意犹未尽地回到了学校。

第二天是星期日,我们理所当然地要睡懒觉,那时没有人戴得起手表,当窗口传来“哗啦”的一声巨响,睡梦中的我们纷纷睁开眼睛,发现窗外已是太阳高照的同时,几股清水又泼进了窗口。

“弟兄们快起来,我们被包围啦。”情急中不知是哪位兄弟用了电影里的台词。

就见窗外十来个姑娘端着水虎视眈眈地盯着我们的宿舍门和窗口,可怜我们宿舍是教室改成的,窗户很大,

没玻璃,只钉了几根木条,里面情形基本是一览无余,昨天“受害”的几个姑娘一边很小心地往里面探头探脑一边兴奋地议论着:不错了,就是这几个小子。

大家赶紧穿好衣服,匆匆忙忙洗了把脸,水都留着准备回击窗外的人。她们都非常狡猾,一边远远地笑骂一边冷不防泼进一盆,根本不会到前面来挨我们的洗脸水。

对峙到中午饭的钟声响了,我们只好拿着碗往外突围,基本都不同程度地被泼了,有个跑慢点的哥们被几个姑娘围住,他可怜巴巴地用傣话求情:大姐们,昨天对不起啦,少泼一点吧.我穿着湿衣服怎么吃饭呀。

这些样子都可以说很漂亮温柔的姑娘是这样回答的:
“不要叫大姐,叫大妈也不会放过你们啦!”

直到我们东躲西藏吃好饭,回到宿舍把湿衣服一脱,光着膀子端着脸盆冲出去,好些住校生也来参战,才把这些姑娘嘻嘻哈哈地追回她们的寨子。

这之后我们去棒罕那线的井边洗脸,都自觉遵守他们的卫生习惯。

老人们看我们的眼神也柔和了很多,也很少听到“些劳南”的嘟囔声了。

而让我感触更深的恐怕还是在北京组织过泼水节。

毫不夸张地说,傣族甚至于南方各省的民族在北京有组织的过本民族的节日,我们几个是始作俑者。

那时我们中央民院经常过民族节日,主要就是藏族的藏历年,维吾尔等族过古尔邦节,蒙古族的那达慕大会以及朝鲜族运动会,每次搞的都很隆重。而南方各地的学生

觉得就是来读书的,当个大学生就已足够自豪的了,而且行为习惯已完全汉化,过不过民族节日有什么意义?

1980年底我在一次偶尔参加的学校接待外宾活动时听到学校领导向来宾介绍我们时提到:“这几个学生就是来自和贵国相邻的德宏州,是傣族和景颇族,我们实行民族平等,尊重各民族的风俗习惯,比如到了他们的传统节日学校就会给他们放假……”云云。

我当时心里想:不对呀,我们入学两年多从来没有人提起过专门给我们过节和放假呀。

过了几天我去一个傣族老师家玩,专门就这事问了他:傣族在北京过什么节吗?人家凭什么宣传说照顾我们的节日?老师姓孟,是我的真正老乡,很早就到北京,对在京傣族的情况最有发言权。

他的回答是:从来没有专门组织过什么节,以前学生偶尔自己过一下泼水节,互相泼水玩玩是有的,但是学校来组织活动是从来没有。

我于是又去找干训部的一个老大哥,他当时是畹町法院的副院长,到我们学校干训部的政法班进修二年,两人聊到过节的事,就觉得应该组织在京傣族过一个象样的泼水节。

说干就干,两人先到孟老师家一起去商量怎么个过法。孟老师的意见是:过这泼水节应该会得到支持,因为知名度很高,周总理都专门去参加的嘛。不过最好是让学生出面,我们在后面支持。

也没有下文成立什么筹备组之类,从头到尾基本上就

是孟老师一家和我们两人在唱主角。一般分工是,招集人来布置任务,请哪些人由孟老师作主,向学校领导申请这样那样的,跑国家民委等外面的事就由我们两人负责了。

第一步先登记人员,到底在京傣族同胞有多少人?折腾了几天终于基本都找到了,满打满算还不到50个人。这人数还包括了中央电视台民族部的记者贾庭安大哥一家三口,中央民族歌舞团的三个傣族演员,民族文化官的一个员工。以及其他大学零零星星的几个学生。

这数字未免令人有点泄气,当时傣族人口八十多万,怎么才有这么几个人在北京呀!而且这些人当中特别是本科生有三分之二不会讲傣话。

冷静下来还得继续筹备。箭在弦上不得不发,几个人又商量了一下,为了壮大声势,只好号称150人,那时才理解过去军阀部队为什么都会有吃空额的现象了。

第二步是怎么过?有什么活动?总不至于随便泼几下水就完事吧?于是把贾庭安大哥,几个傣族老师包括研究版纳傣文的汉族老师,西双版纳的几个同学都请到孟老师家商量。大家议论了半天,只好采取比较简便而有代表性的内容:弄一棵小小的“敦桑健”,到哪里去采花?肯定是没有,就扎纸花。然后开个庆祝会,请领导讲话祝贺,出来狂欢,无非就是跳傣族舞,泼水。这样内容基本过得去啦,只要锣鼓一响几盆水一泼,人数再少气势也就出来了。毕竟很少有人听说在寒冷的北方用泼水的方式来过节。

最后一点就是吃了。过节总要吃喝一顿才说得过去。

但是学校给的补助是每个学生好象是三毛钱,够买一份番茄炒鸡蛋,当然不够聚餐,得想办法要点钱。但是当时社会风气特别廉洁,政府禁止吃吃喝喝,明确申请要钱来吃一顿肯定没戏。于是向学校和国家民委申请要钱就说得含糊:过泼水节经费。向学校要100元,国家民委要150元。

学校领导口头热情支持,就是要让说清楚这经费是干什么用?说来说去就是弄一棵“敦桑健”,好象也花不了多少钱。会议室及各种器材,泼水场所都是学校免费提供,你们还要那么多钱干什么?

最后还是刚从贵州副省长位子上调去我们学校的吴副院长批给了50元,因为他是苗族,大概也猜到我们要这点钱就是想喝一顿。

国家民委处我们跑了几次,有个司长专门接待,态度很是热情和蔼,虽然也问了几遍要钱干什么,我们也含糊糊嗯嗯啊啊地说要搞一个“泼水节的标志”,好在也没让我们列出详细的预算。就很爽快地批了,钱直接拨到学校。

这样我们就有了200元的经费。

这点钱现在在北京大概是两人在一个稍干净整洁的小餐厅里吃一顿,还只能点几瓶啤酒。

但是1981年的200元是11个学生一个月的伙食费,而且天天有肉吃,甚至参加革命几十年级别相当于副省长的学校党委副书记一个月的工资也不一定有这么多了。

1981年4月12日星期日北京初春的天气本来还比

较凉,但是那天阳光特别的暖和。在京傣族同胞在中央民院地下室大礼堂举行泼水节庆祝大会,邀请了不少的来宾,人坐得满满的很象那么回事,民委领导,学校领导来了几个,还有当时云南省傣族副省长刀国栋和云南民委主任王连芳(嗓门很大,对云南各族有深厚感情的山东回族)刚好在北京开会,也被请来,还讲了话。我指挥那几个小兄弟用敲锣打鼓来代替掌声。领导讲完话就放映中央电视台贾大哥带来的专题片,介绍傣族的文化习俗,自然有泼水节的热闹场面。

之后就是到学校大礼堂外面的广场泼水联欢,跳舞自然由中央民族歌舞团的几个傣族演员和我们学校艺术系的小弟小妹大跳孔雀舞,这样场面就热闹起来了,一泼水就把气氛推向高潮,很多人都很好奇用泼水的方式来过节。纷纷参加进来。学校的记者也忙着拍照。被泼了几下也不敢生气。

晚餐就在学校食堂安排聚餐,大概有十来桌左右,酒杯一端自然就是傣族同胞大团结啦。热火朝天大呼小叫狼吃了一顿,首次在京傣族欢度泼水节就圆满结束了。

这之后苗族的二月八,壮侗等族的三月三,白族彝族的火把节纷纷登场,规模自然比傣族大。

如今每当看到泰国欢度宋干节的情景,那不太遥远的水花总会在心中阵阵激荡,久久不能平静。

温馨的家

洪玲

记得幼小时,顽皮地到处乱跑,妈妈总是忧心教导,孩子,家里是最温暖,最可靠,又永远保护着你的地方,特别是当你碰难,受到挫伤或者疲惫难堪时,你必更感到家的益处。

默然回首,人生旅途,风云不测,恍如梦境的岁月里,因时代的转变,所参加的团体活动,随着风飞云散。各人为了生存,拼搏谋生,各自奔飞,各自投林,有的幸运风调雨顺,生活美满,有的受尽风雨的考验,加上现实生活的压力,难免产生了孤寂,悲伤以及沮丧,仿若断线风筝,彷徨失措。

今天如梦初醒,幸运地遇到第二个家,这个家不仅让我快活,还提供给机会和智慧,让一个弱者能重新站起,看到人生的美好与意义。而且这个家还充满了中华情,洋溢着中泰两族融合一体的深厚感情。

在空虚茫然的日子里,有一天见到报纸上报告留中总会的成立,我被这事深深吸引,羡慕与渴望的心萦绕着我,心里多么想加入这个团体。可是忧虑又随着涌来,不由唉声长叹,自己虽留中学习一段日子,又算不了什么学历,

尤其是自己无能为力，既不是商业家又不是显赫人士，岂不是见笑人呢？灰心之下，只好把愿望埋在心底。

也许，老天不负有心人，过了一段日子，又在报纸上看到《窗内窗外》要出版，自己对写作有独钟之情，那耿耿于怀的愿望又点燃起来，我不能只期待，要继续努力，实现梦想。

在满腔热呼呼的鼓舞，在忙碌紧张的工作之余，立定决心，动笔耕耘，完成了一篇——永远怀念恩师。

其次为了纪念留中那段美好难忘的日子，便选用留中的姓名，作为笔名。

把文章传真到总会后，内心忐忑不安，顾虑重重，梦想是否会落了空？

骤然电话铃响起，那关切的声音问得头头是道，不由颜笑微开，兴奋得心里怦怦跳，又不断地欢呼着：“有望了，有望了！”

当问到我在那个学校深造时，我却战战兢兢，难以启齿，那位先生敏感地转移话题，勉励我争取时间到总会坐坐，有很多书籍可以供给参考，这些书是精神的良药，而且对写作很有帮助，其次若我真的想提高中文水平，对写作有兴趣，他可以介绍到泰华报纸投稿。听了这些肺腑话，如鱼得水地活跃振奋起来，激动的心情，久久难以平静。这位和祥的先生，只见到我一篇文章，又是片言之语，素昧平生，他为何这么，善意相待，莫非这就是文人高雅海纳百川的情怀与气概吗？

星期天，带着喜气洋洋的情绪，拜访留中总会，踏上

办公室，那醒目的“校友之家”墨迹，令人亲切感触。那天书法班正在勤学，一张张的笑脸一幕幕的互助互爱，让我更有信心与力量。在此地机缘巧合遇到自幼孜孜教导我学习中文的吴静敏老师，经过吴老师尽情尽意地支持以及爱护关照下，我如愿以偿成为总会的会员，我的首篇文章又能见世登上《窗内窗外》，令我无比欢欣鼓舞，心花怒放。

后来方才知那位热情善良，彬彬有礼的先生，就是鼎鼎著名的作家——曾心先生。

曾心老师仁义博爱的精神还勉励我：“你们这些好人，我们必好好保护。”好久好久没听到这抚慰身心的话，自然而然地热泪盈眶，令人感动，人间多么需要这种谅解和友爱啊！

留中总会的温馨，特别是每次的活动能识新朋友，眼界开阔了，体味到人生意义，尤其是能学而不倦，能随心所欲做自己爱好的事，在写作方面又有些进展，历尽了坎坷程途，能有这样的归宿，算是可幸可喜的事。

然而，最关键的要点，这个家象征着中泰友好的桥梁，是传承中华优秀传统文化的使命者，是先贤长辈和领导们所献出的心血与财物，来实现这个团结鼓舞，和谐共处的团体任务。充分体现了，他们爱国爱乡爱民的美德！

**岁月冷漠风飘散
晖晖丝雨润幼苗
监天阔海睿智慧
温馨滋育花盛开。**

山上那个女人

吴小菡

把我吸引到泰北清莱府美斯乐高山上的，本是那里隐藏的一段与中国人命运有关的历史，那里居住着藏匿半个多世纪的一批中国军人和他们的后裔，我以记者的职业敏感和道德操守，想去揭开这帮中国军人的命运篇章，想去记载曾经发生在泰国北部边境的那段悲惨悲壮的历史，以及历史发展至今的演变轨迹。

我站在海拔1300米的高山村头，深呼吸，开怀笑，我被这翡翠般的青山吸引，被这沁润心肺的绿色空气吸引，被这里一张张亲切的中国面孔吸引，被这里浓浓的中华情结吸引，我像回到故乡或回娘家般被人们接待，我喝过这里无数人家为我浸泡的清香四溢的新茶，我吃过这里好多家餐厅的名菜：卡母馒头（红烧蹄膀加白面馒头）；还有一个女人，她深深吸引了我。

不要以为居住在山上的女人，都是世俗家妇，乡野女子，与时尚无缘，与现代不相识。我原也以为是这样呢。但当我前后5次上到泰北美斯乐山上采访时，我发现了这山上的一个女人，她打破了我一个根深蒂固的习惯观念。

我第一次见到她的时候，她在美斯乐村头的第一家珠宝工艺品店里，是老板娘，她并不年轻，但有魅力，清新的样貌，轻柔的话语，不凡的谈吐，让我有仙女下凡的错觉，她实在和这山上周围环境太不匹配了，有凤落鸡窝的感觉，我隐隐为她命运惋惜的心痛，看见她的木屋商店外面的招牌——段将军茶庄，我想，她和大名鼎鼎的段希文将军的儿媳妇的身份，还是很匹配的。

因为她是山上泰北义民文史馆的现任馆长，我的采访便和她结了缘，我发现她的穿着打扮很得体，有品位，不夸张也不陋俗，而且她的谈吐举止刹时让你确信她曾受过良好的文化修养和熏陶。

我和她马上熟悉起来，为能在山上遇到知音而感到庆幸。我叫她曾姐，因为我很快知道她已经不是段太太，她的婚姻触礁了，她能挺过来走到今天的平淡和从容，她经过生命的炼狱。

曾姐是台湾姑娘，祖籍河南，父辈跟蒋军来到台湾，她成为台湾生长的女孩子，那个年代能考入大学的女生都是天之骄子，她在一次大学生晚会上认识了段公子，当时一位风流倜傥、青春活力的男生，他们很快恋爱了。

第一次从台湾追随爱情而来，她被当时美斯乐唯一的一辆破车摇晃在蜿蜒的黄土崎岖路上2个小时，接到山上她已黄尘蒙脸，土头灰面了。但是她的清新脱俗还是吸引了全村人，她的到来给闭塞偏僻的山村带来欢欣和希望，人们真的相信，世间有爱情这样东西的存在。

山上没有象样的砖瓦房，山上没有电灯，山上没有水

龙头，山上只有她的爱人，和父亲段将军刚刚去世的家境，她被爱呼唤着，她留下了。她说，那个年代的人就是这么单纯，爱，就爱到底，不顾一切，包括父母家人的反对。

爱是值得赞美的。她决定留在山上，是爱情的力量改变了她的人生走向。她在这里用青春谱写着自己的爱情之歌。她用全部生命去爱一个男人，她的初恋、她的初吻、她喷着青春热力的心、她的温柔和母性、她今生的生命，都毫不迟疑地交给了这个男人，只因为一个字：爱。

生第一个孩子的时候，他们没有钱，寄住在曼谷的朋友家，选择到不收费的穷人医院去生孩子。出院那天，丈夫空着两手来接她们，医生问，你带孩子的小衣服来了吗？丈夫摇头，她流泪了，看见医生拿出一块旧毛巾包裹起孩子，交给他们送出院，当怀抱孩子的那一刹，她又笑了，她觉得自己很富有，有丈夫有孩子有爱，她无怨无悔，依靠着丈夫消瘦的肩头，她想，就这样，带着我们的孩子，走下去！

信念是一个女人生活的精神支柱。山上的艰苦是她没想到的，但是坚定地生活下去也是她没想到的，为了家和孩子，她在美斯乐山上旅游业兴旺的时候，到街边卖过绿豆糖水，卖过小工艺品、小杂货，她还是台湾商专的高材生呢，但是资本原始积累的残酷性逼使她当上街头小贩，没有任何遗产的将军后代，就是这样自己蘸着甘苦悲喜的七彩颜料，描绘着自己的生活画卷。

她从没有感觉到苦和痛，因为她心中有爱！

突然有一天，当和她有了十几年婚姻、有了3个孩子

的丈夫，跑到另外一个年轻女人的怀抱，她的天空陨落了太阳，刹那间陷入一片阴冷刺骨、黑暗浑噩的末日之中……

她把丈夫当成生命中的天空和太阳。

丈夫摧毁了她对爱情的信仰，捣毁了她心灵中神圣的婚姻圣殿。

她拼命抗争过，向命运抗争，她要维护她的爱她的婚姻她的家，但是她这个挂着将军儿媳妇头衔的外乡女人，第一次体会到孤军作战的悲凉和无助。

这时候，她被怀疑传染爱滋病，这发重磅炮弹把她震蒙了，等待复查的3个月时间里，她每天晚上和形形色色的鬼怪在梦中打架，爱人不在身边，恐惧钳紧她的神经，她惧怕死亡，这是比任何孤独、困苦更可怕的魔鬼，依山旁的房子曾经是多少城里朋友羡慕的别墅小屋，现在变成一座生死较量的炼狱，漫漫夜晚山风送来树林的唰唰声，让她想到很多很多，家对面半山腰上段将军墓前的威严松柏像是传来未及谋面的公公的安慰声，她流泪了……

她不敢照镜子，因为3个月的精神折磨，她已经面如骷髅，走路弱不禁风，她还在经营她的小店，因为还是母亲，还有养育3个孩子的责任在肩，她还不能放弃生活和生命。

后来一切云开雾散，她被证明没有染上死亡之症，她经历了死神擦肩而过的悲壮考验。她变得豁然开朗起来了，死都体验过了，还有什么不能舍弃的呢？丈夫要走，就由他去吧。

那段曾经割舍难离的爱，那段曾经刻骨铭心的死，都让她当作人生财富收藏在记忆之中。爱而无悔，爱逝也无悔。她不再后悔，不再抱怨，她按照自己的人生轨迹继续生活。

她请我在山上一家小餐馆里吃牛肉汤，碰巧前夫和那个女人也在餐馆用餐，她的淡定坦然让我自愧不如，她像个大姐姐一样招呼我多喝牛肉汤，山上寒冷，多喝热汤可以御寒。她的特别笑容我最喜欢看，她告诉我：当婚姻不再完美的时候，我们女人要调整心态，我们可以让自己的人生完美，可以让自己的人格完美。她还说：这就是人生，没对没错。

其实后来丈夫知错了，深深的悔意反而使他躲远她的生活，人生有些错误，是永远改正不了的！爱走了，爱毁了，错了就只能错下去了。爱不释手是愚蠢女人，她说。

她把大学学到的商业知识用来经营她的生意，她的小店渐渐生意好起来，她说她的公公、孩子的爷爷段将军，每天都在山上默默保佑着她们，当她痛苦的时候，就会一个人来到将军墓前，静静坐着，望着公公的照片，望着大大厚厚的坟墓，望着四周围苍翠的松柏，再望向山前层层叠叠的远方……

如今3个孩子都送到曼谷读大学，她觉得生活很是惬意。时间可以冲淡一切痛苦，她告诉我，她已经对失去婚姻麻木了，她希望晚年遇到一个知心的人，挽着手走完今生。

这就是我要说的山上女人的故事。她已经是我的朋

友，我对山上的牵挂多了一份关注，我以理性的状态关注一个女人的命运，不要太多磨难，为什么大山的胸怀不能包容一个为爱的女人？她还得留在山上，留守她的段将军茶庄商店，因为3个孩子的学费生活费还需要她的经营不懈。为母坚强，我在她身上看到了。

远在高山上的曾姐，我对你的敬佩和祝福，能随风声传递到你的耳旁吗？

(2008年5月1日写于曼谷家中)

塔信回国——一个应验的梦

林 栩

近日全泰国的媒体都在报道，前总理塔信结束十七个月的流亡，于2008年2月28日返回泰国。在曼谷机场受到泰国内政部长为首的上万名支持者的欢迎，人们手持玫瑰花和标语，不断高呼口号。标语、旗帜、鲜花欢声雷动，迎接塔信归来……

这个场面对我似曾相识，我翻开自己的日记本，在2006年9月26日的梦日记中，赫然记录着与前总理塔信有关的梦。梦境记载与今天塔信的归来场面完全吻合，我为之一震，下面如实将自己的梦境介绍如下。

梦因：2006年9月19日，泰国发生了推翻塔信政府的军事政变，在美国开会的塔信被迫在海外流亡，全国实行戒严令，坦克车威镇国会门前，社会政治气氛一片萧然，人们有谈塔信色变之忧。媒体几乎一致报道塔信及其执政党贪污独裁，不尊重皇室。而民间传闻风水大师预测塔信有刀光之灾，将永在外流亡等。如此国家大事件，我生活在泰国，政局与我们百姓生活息息相关，国家前途如何，是每个国民关注的大事。我心中想问个结局。

十多年来我一直在研究梦，认为梦是人类与生带来的一种资源。梦能够调动人的潜意识帮助分析一些棘手的问题，于是我带着问题入眠，请潜意识帮找出答案。

时间：2006年9月26日夜（距政变后一个星期）

地点：曼谷市住家

请梦内容：塔信今后命运如何？

梦境：似在广场中，塔信与人抗争，第一，第二次在坦克车的镇压下失败，后来他得到帮助，获得了成功。塔信骑在马上，面带笑容，从远方走来（梦境中的马可比喻为现代的交通工具），民众在欢呼，用旗帜，用竹棍，很有节奏地敲打地下，喊着口号：欢迎，欢迎！场面很热烈，欢声雷动……

第二天早上，我如实将梦境记录下来。

梦的分析：

- （一）此梦引发的原因是人们对梦传统的说法，“日有所思，夜有所想。”我睡眠前，大脑如没有反复的提出问题，思考塔信的命运与结局如何，这个梦境可能不会出现。
- （二）为什么梦境答复我的是塔信风光归国，而不是在海外出什么意外？或被通缉抓回来？为什么梦境会与十七个月以后发生的事实吻合，应验呢？不相信梦有预示能力的人们会认为这纯属是一种巧合。

我分析认为：这就是人的潜意识智慧的反映。我在泰国生活近二十年，潜意识中已积累对泰国国情民风，宗教

信仰，政治法律，文化各方面的知识，对泰国人民与人为善，泰人之间称兄弟，政见之争，不置对方于死地的心态有所了解。同时潜意识也认为，塔信对国家发展是有功有过，人们有反对他，有支持他，所以才有梦中受民众欢迎的预示场面。当人们用显意识在窃窃私议塔信的命运时，我的潜意识已先做了判断——塔信有惊无险。这就是梦的神奇魅力。

启示：古今中外，人人有梦。人间虽大猷束身，天外有天可纵横。

附注一，读者问我是否事后诸葛亮？自己在编故事。

为证实梦的真实性，本人可提供原始的日记，而梦后曾将梦境讲述给两位朋友听，（一位姓林的医生和一位姓吴的画家）。

附注二，梦真的有那么准确与可发掘吗？能否为民众所掌握？

潜意识指的就是潜藏在我们一般意识底下的一股神秘力量，又称右脑意识，宇宙意识，或祖先脑，遗传脑。潜意识就是人类原本具备却忘了使用的能力，这种能力我们称为潜力。

伟大的科学家爱因斯坦自我介绍说：

他“因为苦思常常弄得头晕脑胀，不得不躲开几个星期。”但那不是真的躲开，而是放到潜意识里思考。

就在他发现“相对论”的前一天，爱因斯坦失望地回家，心想要从知己的事实里发现真理，根本不可能。

当晚他做了个梦，他梦见自己用雪橇沿着陡峭的山坡滑下，越滑越快，当接近光速时，他意识到头上的星星把光折射成他从未见过的色谱……。

第二天醒来时，他非常激动，说他的脑袋好象经历了一场大风暴，答案居然找到了。他终于开启了上帝的智慧，解答了宇宙的奥秘，创造了“相对论”。

美国心理学家弗洛姆介绍的梦例：

有一次，A与B见面，以讨论彼此在未来事业上的合作，他对B印象深刻而良好，因此决定把B当作自己事业上的伙伴。而见面后的当晚，他做了这样一个梦：“我看见B坐在我们合用的办公桌里，他正在阅读账本，并篡改本上的一些数字，以便掩饰他擅用大量公款的事实”。

在合作一年后，A发现B的确做了这种事，擅自侵吞公款，并涂改账本。

A的梦，反映了他自身潜意识的洞察力与智慧。

白天人们用意识在工作，夜间人们进入睡眠状态潜意识在工作。我们“东方梦境研究学会”从爱因斯坦“相对论”得到启发，研究探索一种“请梦”的技术，通俗说法是人们带着问题去睡觉，睡前按照一定程序操作，就可能请出带有答案的梦境来。更具体的说，当别人只用显意识在思考问题时，你从梦中请出潜意识帮忙，就好比开发另一半大脑的思维能力。

我们将请梦作为一个课题在研究，训练人的潜意识，它可以帮助我们分析：这项工作是否合适自己做？这位男

(女)友是否值得交往? 这个业务是否可合作经营等等问题。通过请梦, 让潜意识帮我们找出有启发性, 有参考性的答案。

最后声明一下, 本人研究梦是一种学术范畴, 不涉及政治观点。为什么此时发表这篇梦日记, 是因为梦得到了应验。愿天下好人梦幻成真。

2008-2-29 写于曼谷

童年往事

何福祥

人们常说, 上了年纪, 跟亲朋好友或兄弟姐妹在一起时, 常常会谈起童年往事。这可能并不意味着我们老了, 而是经历了生活的沧桑, 那些酸甜苦辣的人生往事总会在不经意间浮现于脑海。而那些或美好, 或痛苦的童年往事更是刻骨铭心。

我生于一个贫穷的家庭, 父母亲依靠割橡胶维持生活。如果提起割橡胶, 现在很多人会说, 怎么没钱, 怎么贫穷呢!

现在割橡胶的人都已经赚了很多钱, 因为橡胶价格比以前高好几倍, 橡胶片一公斤 90 多块。没错! 如果是现在我们已经是富翁了, 但是那时候橡胶片一公斤才卖到 17-20 块而已, 尤其是橡胶园属自己的人。可是我父母割的橡胶园不是自己的, 而是一个老板的, 所以卖到的钱还必须与橡胶园主分利, 比例为 6: 4, 我们辛辛苦苦地干活儿, 从割橡胶, 收橡胶汁, 弄成片, 晒干, 最后送卖, 才分到百分之四十的利润, 挣到一笔小钱真不容易。无可奈何呀! 若是不干, 我们全家人怎么生活呢。

因为此事，我很敬佩我的父母，不管家庭怎么困苦，生活怎么艰难，都还能养活我们六七个孩子，现在有的家庭只有一两个孩子都嫌麻烦。

父母亲每天都要凌晨一两点起床，然后每人手上拿着一把割橡胶用的刀，头上戴着电石灯去橡胶园开始干活儿了。黑夜里的活儿，说起来很危险，因为那时候的橡胶园跟现在的情况不一样，那时候的橡胶园里长满了野树杂草，行走没有现在方便，要割橡胶树和收橡胶汁，必须沿着一排排的橡胶树走去。从一棵树到另一棵树得小心，要不就会被树枝刮伤，或被拦路的树干绊倒了。听母亲说，那时候在橡胶园里，常常会碰上蛇、毒虫以及老虎等等。这些动物，一听到人来了就会跑掉或躲避，但是比动物更可怕的是贼。那些贼一看见你，他们就会把你抓住，然后逼你带他们回家去搜家里的财物。搜到的钱财都会被拿走。妈妈说：“有两三次，刚刚卖到橡胶片的钱，打算要买菜、肉给你们吃，买新衣服给你们穿。可是遇到了贼，都被抢走了，简直绝望了，真可气！因此，我们品尝过辛苦的生活，不知道吃过多少苦！”

我和姐姐每天都必须凌晨三四点起床，然后一手提着铁桶，一手拿着刮橡胶汁用的棒赶快到橡胶园里去收橡胶汁。橡胶树每棵之间距离六至八米远，整个园子的面积很大，有的长度达到一两公里。在整块地走路一个人也得走八到十公里路程。而且还要赶时间，这个活儿干完了，还得赶快跑回家换衣服去上学，另外如果干活儿干得太慢，天亮了，橡胶汁的流量就会少一些。

还记得，有一天，我和二姐起得比较晚，我们一起床就赶快跑到橡胶园干自己的活儿去。因为太急了，我二姐不小心把橡胶汁洒在头上。那个时候，她没时间去处理它，后来橡胶汁干了，都粘在了头上，不好拿掉，父亲只好给她剃头发，这样才可以解决问题。我只知道笑她，不知她那时候的感觉。咳！太天真了！

到了雨天，我和姐姐们都觉得很轻松，因为下雨时，这种活儿不能干了，橡胶汁变成水，收起来也做不成橡胶片，因此必须停工。但是对父母亲来说是他们最烦恼的时刻，天天下雨，怎么出去割橡胶，没有橡胶割，也就没有钱买米买饭吃。

几次没有钱的时候，我们都把饭锅底的锅巴放进黑咖啡里一起吃、来解饿，这样的味道也觉得不错。好几次，奶奶跑到邻居家去跟他们借几十块钱，买一公斤肥肉和几根咸菜回来，一起炒，炒成一大碗汤。吃了两三天。等把橡胶片卖到钱再还给他们。其实，我们的邻居也不错，第一，借的钱他们也没算利息。第二没饭吃时，他们常常叫我们去他们那儿吃。这种人情味往往在农村才会出现。

最高兴的是，春节时候，爸爸妈妈买新衣服给我们，我们的每件衣服都穿了4-5年，穿不了了，就给弟弟穿。妈妈说能省就省，因为钱不好赚，也不能随便花，割橡胶维持生活这个职业，很困难，这种活儿也得看天公作不作美，如果下起雨的话，就不能割了。

夏天，由于天气的关系，橡胶树汁流得相对少一些，因此做出的橡胶片也不多。这时候我们就到橡胶园把橡胶

树上流出来的干汁也弄下来捆成团，累计起来送到专门的收购店里卖掉。多多少少也有一些收益。起码能买一公斤大米，能吃两三顿饭。

学校离橡胶园有五公里，我们干完活儿了，沿着小路走到学校去。每天来回得走十公里左右。有时父亲会骑自行车送我们，不过这也得看有没有割橡胶的日子。

我们在那儿生活了四五年，然后搬到村子里来跟奶奶住。奶奶年纪比较大了，每天帮助伯伯叔叔照顾五六个孩子，父母亲送我们到这里来，又给她增加负担。由于我不是爱偷闲的人，看到奶奶做什么，我马上去问她，有什么需要帮忙。所以她很爱我。有一天，知道晚饭没什么菜，我跟姐姐两三人到竹林里去挖竹笋，挖到很多给奶奶煮。然后炒了一大盘，那顿饭，真的好吃极了。

如今的我们，凭着那时的奋斗拼搏精神，生活都已经过得很好。我的兄弟姐妹各有自己的家庭了。不管时间过了多少，经历了多少人生的风风雨雨，当春节回家团聚时，我们都会提起童年的往事，每个人的心里总是充满不尽的回味，越谈越起劲儿。那些童年往事对我们来说，可能是某种天意安排的磨难，因此历练出今天的我们，让我们更坚强、更结实。我们现在已经幸福知足了，也常常将那些经历过的往事作为互相鼓励，互相安慰的精神源泉。

人生写在脚印里

博夫

记住这句话：健康的人比没有生病的人更懂得健康的重要性。

是的，只有经历痛苦和苦难的人，才知道生命的真谛所在。

同样的，只有经历过失去，才懂得拥有的可贵。

也同样，只有经历过拥有，才懂得失去的无奈……

我没拥有过，所以从何谈起失去？既然没有失去，又何来伤感？

得不到的美好，藏在心底，让岁月，来解决问题……

眼前拥有的才是最美好的……

好好地活着，善待别人，也要善待自己。

得意时淡然而对，失意时坦然而过；带着平常心，走过每一个白昼和黑夜！直至走到人生的尽头！

生命都是从脚下开始延续的。

人的双脚，书写着生命的经历过程，历经坎坷，穿越艰辛，收获喜悦，企及远方，一切的一切都诠释在脚印里。

情系杵臼

一

落臼谷成米，扬空苦为乐。
民谣中沉睡的木杵和石臼，在季节的白露里醒来。
鸪咕声声，池蛙鼓鼓，捣碎着黍粒，也捣碎了岁月。
一杵一杵，字斟句酌，播洒汗水的日子于是有了滋润的回音。

小村陈年古朴的爱情，在杵柱上上下下的旋律中，回荡在村姑与小伙的梦里。

二

咿呀白细语，虔诚而古典。
泥脚下的石臼不再漠然，暖暖的手迎迓着粗犷的爱情。

杵臼的旋律，疯狂的拥吻；草尖上摇曳的乳名，晶莹剔透，十里沉香。

苍天厚土上，一波一波隆起的屋脊，徐徐牵出，绕指柔似的炊烟，缠绵着汗水横斜的目光。

汉子的依恋，从此，走不出那个叫碓窝的家，以及一根木杵甜蜜的敲打。

三

杵臼连谷囤，晚霞迎星月。
失身的智慧打着旋涡，窠臼里甲壳虫似地负重突围。
然而，只需要一个会心的眼神，就能启动大片的蛙鸣，咕呱咕呱，续写泥色粉香的赤脚文明。
此时此刻，一灯如豆。妇人的鞋底里纳着天，绘着地。明月水雾，杵臼咿呀，从此将我邮回古老的家园。

写于秦北

水的精神

冷酷是水。
用一生写就刚柔并济溶于一身的好汉，令人朝圣。
不畏高低起伏，唱一路朴朴实实的日子。把一生奉献给了歌唱，平等永远是你的准则。

激昂时，就呐喊几句，大刀阔斧。沉默时，缄口不言，低头一气走去。袅袅娜娜，把柔美的腰姿尽情地展示。

也许一世都无声无息地兼程，只是把曲曲弯弯的真谛承传下去，一代一代。
侧耳倾听……

骏马般高亢、嘶鸣，是要把心声告诉遥远的心上人吗？

背著浓浓的乡情，踏著泥泞的弯曲小路去漂泊远方吗？

年復一年时光慢慢的鸣唱，把天空装在怀里，把风、霜、雨、雪装在心里，把激昂、忧郁、愤怒，以及人世间的苍桑都蕴藏在精神里。

走、走、走、走，走呀走……

走在人间，走到天边，走向亘古。

(写于美塞)

湄南河帆影 (三章)

苦觉

赠金沙

岁月迈开巨大的步子，头也不回地向前走，而被岁月抛弃在身后的山风化了，树枯了，风瘦了；古巷小桥流水在烟黄的底片中归隐了。

其实，你并不穷，金沙！你的无数个藤箱中，装满了蕉风椰雨蓝天白云碧海碧浪磬音寺影等等一群又一群健壮的意象，一群又一群不老的灵感。

任何时刻，你只要随意地打开任何一只箱子，它们就会随笔起舞，随曲而歌，遇水为酒，遇酒为仙了。

当然起舞的歌唱的，也有花有泪有汗有血，有落叶和夕阳。

那些出神入化的意象，那些走龙走蛇的灵感，就像暹罗海的潮声，就像湄南河的涛音，夜夜在你的心中澎湃！日日在你的心里汹涌！

“喝！拿酒来！”你常常这样邀请自己。

你的酒量并不大，但却常常喝酒。在似醉非醉之间，一行行平仄一句句长短一首首歌，从内心深处喷出，如火山爆发。

经过了岁月的沧桑和岁月不断的淬火，现在的你无为而为不酒而醉不怒而威。

去年某个月亮缺了一角的晚上，八十六岁的你病了，人瘦了，只有骨架如山般巍立着。

胡子也长了，很像杜甫，其实你就是二十一世纪有痛觉的杜甫。

五月的一个雨天，我去探访你，病中的你，反过来安慰我了：“苦觉，近来天常雨，你的听雨草堂漏雨乎？”

赠岭南人

当然，你绝对不仅仅陶醉于一杯柠檬的下午茶，窗外的晚风坤花红头船的眼睛湄河的浪花以及风和雨和阳光的翅膀，都是你精挑细拣的茶叶。

“不辞长作岭南人”，你从苏东坡的词中走来，海南岛大山的灵气和南海的涛声，把你塑成一行也刚也柔也直也曲也幽也深也美的诗句。

东坡曾托梦给你吗？年轻时你沿着东坡被下放海南的路，一直北上，走过天津走过北京走过山西，用黄土高原的黄土，镀亮你的魂魄，镀亮你花样年华。

随后又横渡了黄河长江香江湄南河，在惊涛骇浪中，迎风浴雨，戏酒舞歌。

谁都无法抓住阳光，但你却很会掌握时光，利用时光，用智慧用文字汗水用血用泪用笑声砌成了一座文学的殿堂。

不必入山而居，不必择幽而卧，闹市中的你，如荷似莲，映日照月，悟觉得道。

在高楼与高楼之间在寺庙与寺庙之间，谁弹起了木箏？谁吹奏起了长笛？是你！是你啊！大隐者。

于是，你和方块字和意象和门前的那棵金急雨相约的春天，总能如期而至，如意而开，如意而笑。

赠萧汉昌

晚风，在黄昏的湄南河哭泣，归舟在用橹摇碎一江的夕阳。

无数个黄昏远去，又一个黄昏来临。

昏黄的灯下，稿纸和你的霜发，被朔风吹着，吹着。

报纸需要大翅膀才能飞进千家万户，而你，就是给报纸装上翅膀的人。

你的孩子的脸，月色的头发，老虎的骨架，总使人想起黄昏之后的夜之后的星星月亮之后的黎明之后的朝阳之后的正午。

你最近刚刚搬家，你只有半个儿子。搬家的过程，你并不辛苦，辛苦的是搬家之后，新环境的适应。我想，夜里你一定错把窗当成门，错把水龙头的水声当成夜雨；当然，你也一定错把桌上的月光当成稿纸，白白在上面题了

诗作了文。

几十年的风风雨雨，你把方块字摸得瓜滚，背得烂熟，尽管你不喜欢打麻将，可你，却随时在闭眼与开眼之间，摸出抽出一方块一方块沉甸甸的诗，一方块一方块稳稳健健的文和歌。

然后，你一边喝酒，一边猛地在风中雨中岁月中的桌上一掷，那平仄的鱼，让河的上游和下游，击起浪千重，雪万堆。

尽管，你出手泣神惊鬼沙飞石走。可你从来不似常人般高呼：“糊了！”你会像个孩子，童心的纯洁和腆腆，尽写在脸上。

黎明寺的朝阳，在你的日子里烂灿着，湄南河的浪花，在你的岁月中开放着。

2007.4 写于泰京“听雨草堂”

散文诗

人生单行道

杨玲

人生单行道，有时是崎岖小路，有时是康庄大道，顺风顺水时走得快走得轻松，逆风逆水时走得慢走得辛苦。

人生单行道，从婴儿、到童年、少年、青年、中年、壮年、老年，一个个阶段，一路路走来，如果听从长辈师长的教导，就可以少走一些弯路，少吃一些苦头。如果有朋友的支持，结伙同走，就可以走得快乐。

人生单行道，只能往前没有退路，时间并不因为你犹豫而停止，迟疑只是自己浪费了时光，当别人往前去了，落后时你必须加紧脚步赶向前。

人生单行道，如果走错了、跌倒了，只有爬起来，包扎好伤口再开步。每个阶段有不同的风景，不同的理想，不同的感慨。一路走来，一路为自己加油，向前、向前、再向前！

灵感

近来，灵感像变心的情人，失去踪迹，任我千呼百唤她也不回头。我生气、撒娇，甚至哀求，但是她毫不动心。

想起初恋时期，她经常不期而至，给我惊喜。有时是凌晨；有时是白天；有时是深夜，我总受宠若惊，小心翼翼和她相会，生怕她突然飞走。

热恋期间，她频频眷顾，使我心花怒放，常急急忙忙和她拥抱，挽留她多待一会。每次离别后，总热切盼望下一次的相见。

可惜花好月圆的佳期太短，变心的她，竟一去不再回返，可是我还在痴痴地把她等待……

小草

旱季里的小草，受尽干旱的煎熬，叶子枯黄地垂在地上，无精打采。唯有草心还活着，在呼吸和等待。

雨季终于来临了，干渴的小草喝饱了水份，牠复苏了，扬起头来，唱起歌来，伸出手来，拥抱雨后的彩虹。

小草，点缀着大地，为大地穿上绿装。

爱我中华，振兴中医

——我的人生我的梦

康健龙

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我出生于一个世代业医的书香世家。悬壶济世二十多年来，勤求古训，博采众方，勤勤恳恳为患者服务，业务上精益求精，全心全意为黎民百姓施医赠药。且多次积极参加泰国卫生部组织的在诗丽吉会议中心和曼通他尼世博大厦的施医义诊活动，救死扶伤，废寝忘餐，全力以赴，急病人所急，想病人所想，努力为病人贡献自己的一份力量。

今年泰国中医总会在卢松盛理事长的领导下，诸位同仁推选吾为副理事长，吾深感才疏学浅，责任重大，推辞再三，但众望难却，勉为其难，并抹出一部份善款，赞助中医总会之华陀慈善赠医处，作为施医赠药之用，以尽自己的一份绵力，抛砖引玉，为慈善事业添砖加瓦。

今年，我有幸恭列张振国（翁图）教授门墙，执弟子礼，喜结翰墨缘，如沐春风，张振国教授并书墨宝“华陀再世，妙手回春”惠赠于吾，吾深受鼓舞，师之所嘱，永志心中。

今年，是中华民族大喜之年，2008年8月8日奥运会在北京举行，全世界炎黄子孙都普天同庆，欢欣鼓舞，“同一个世界、同一个梦想”，今年奥运会是绿色奥运、科技奥运、人文奥运，“更快、更高、更远”，我祝愿奥运会圆满成功。

北京奥运火炬接力4月19日在曼谷进行境外第12站的传递。起跑仪式在曼谷唐人街的中国门下举行，中国大使张九桓阁下从奥运组委副主席蒋效愚手中接过火炬，交给曼谷市长阿披叻先生，高举火炬，再郑重交给主管体育、教育和文化的次长阿南（邢益群）先生，火炬接力在曼谷传递约10公里，有80名火炬手参加。火炬自唐人街中华门出发，途经卧佛寺、大王宫、民主纪念碑、集拉达王宫、阿南达王宫，在五世王铜像广场举行庆典仪式。诗琳通公主殿下在王宫观看并欢迎圣火经过盛况。

我有幸作为特邀贵宾，参加泰国《诗琳通公主天路行》新书发布会，并得到伟大仁慈的诗琳通公主的亲切接见。诗琳通公主是中国人民的老朋友，她在书中的序言说：“每次来中国都有让我激动的事。”公主殿下为发展中泰两国友好的事业做出了重大的贡献，我把将一把珍藏的玉如意敬赠诗琳通公主，并说：“敬祝泰皇、皇后和公主吉祥如意！”公主高兴地向我说：“感谢！吉祥如意！”

今年，泰国中医总会喜迁新址，恭请泰国前副总理，卫生部长功·塔拍兰氏阁下主持庆典，功·塔拍兰氏阁下亲临祝贺并致词，对中医药事业的发展表达了热情的支持和关怀，并与我们全体中医师同仁合影留念。

我作为一个普通的中医师，晏廷爱大使和张湘文夫人曾多次致电邀请我参加国庆庆典，对中医药事业多次亲切关怀指导，我也将我的艺术作品敬赠晏廷爱大使留念。2002年6月，我的国画作品《国色天香富贵花》入选由中国政府举办的《世界华人书画展》，我有幸参与其盛，并由晏廷爱大使阁下亲自颁发“中华文化在五洲”奖予本人，这是对本人的鼓励和支持，我将以弘扬中华文化，爱我中华，振兴中医；造福人类为终生之奋斗目标，以报答中国政府和晏廷爱大使对本人的关怀和支持。

大山的好儿子，外交家，诗人和书法家张九桓大使对泰国中医药事业的发展也大力扶持，2005年3月21日特作诗《中医吟》，“一笺处方百草香，三剂汤散万民康。愿君同唱神农曲，脉象和谐人久长。”，以表示对中医药事业的关怀和大力支持。世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。这是中华民族兴旺发达，繁荣富强的春天，这是奥林匹克运动在全世界蓬勃发展，高奏和平、发展、团结、合作的春天，这是中医药事业承先启后，追求创新发展的春天，春和景明，惠风和畅，物竞天择，适者生存，发展是硬道理，毛泽东先生说：“中国人民从此站起来了。”拿破仑、波拿巴说：“中国是一头觉醒的雄狮。”愿我中华健儿在奥运会中多创佳绩，马到功成，鸿图大展；愿中华之神龙腾飞于世界民族之林，如日之蒸蒸日上；海峡两岸同胞，同种同根，血浓于水，天下大势，分久必合，顺之者昌，逆之者亡，但愿早日实现和谐一统；愿中医药事业创新发展，前程似锦。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。十年踏遍千山，十年搏浪沧海，十年读破万卷书，十年面壁图破壁。生也有涯，知也无涯。以诗言志，以文会友，以文载道。屈平词赋悬明，楚王台榭荒山丘。

**神州亿兆爱中华，天下健康系中医。
安危中医终须仗，甘苦来时共赏。**

百年之梦

——写在点燃 2008 北京奥运圣火之际

今石

昨天，我带着一个梦来到我想要到的地方。

我在圆明园的废墟中，拖着沉重的步履，盘桓复盘桓，我落下的视线在这一片焦土中搜寻昔日。满地都写着：落后挨打，落后挨打。颓垣残壁是历史钉上的耻辱柱，一个皇朝腐败的见证！

我在北皇城根那棵千年的古柏下驻足，静肃地听着一个岁月的苍老沉重的声音。讲述百年前的一个月黑风高夜“鬼来了，鬼来了”的故事。当我的眼睛移到它那钢浇铁铸般坚硬，筋脉凸露的身上，那累累的弹痕，我分明是看到一张张怒吼的嘴，在喷射着烈焰。

我的心颤抖了，剧烈地颤抖了。一股巨潮涌上刺痛的胸腔。

我又再一次来到黄浦江畔，在广厦林立的外滩徘徊，在浦东，我用手轻轻抚遍金茂大厦那硕大的“腰围”，对这位昂首云天外的新时代的庞然大物，似有满腹之语要倾

吐。百年前，那块钉在“租界”里的，让每一个炎黄子孙深蒙奇耻大辱，痛心疾首，乃至千秋万代不能忘记的牌子，也无时无刻钉在我的眼睛里，磨灭不了。

我对高耸云天的金茂大厦说；我对滚滚东去的黄浦江说；我对着整座雄伟的城市说；对着天空，对着盘旋的苍鹰；对着大地，对着春花雪月说：我心中藏有一个梦。一个日夜都在做的梦。

今天，梦终于从我心中蹦出来了。我用心血把它写在一面旗帜上，高举着，来到和风流畅，春色无边的天安门广场。我站在强盛壮大的队伍中，顶着灿烂的太阳，伸出激动的双手，迎来了在奥林匹克故乡点燃的圣火！

圣火熊熊燃烧着，照亮了每一双喜悦的眼睛，照亮了每一颗热血奔涌，砰砰跳动的心。

啊！2008 北京，北京 2008！奥运圣火点燃了亿万炎黄子孙百年之梦！

怀旧触新

黄丽生

芝兰画扇斗芳菲 信手拈来笑语微
 豆蔻年华无异念 桃花风韵化烟飞
 人生得失皆前定 凡界功成莫逞威
 成败由天非妙想 公侯将相总须归

这是在《真情只为酬知己》一书中第四十一页中忆旧(诗情画意忆当年)，我最欣赏其中一句是公侯将相总须归，人生得失成败总非妙想，这是佛家语的真谛，我人在凡间最后要走同一条路，任您是帝王将相总须走的，任您家财万贯，一分钱你都不能带走，当最后咽下一口气时，放在身上的东西也不能带走，世人都要明白：来时空空，去也空空。富比陶朱，何曾不是空空。再一比秦始皇，他在哪里呢？他要开始的始字，从始字算起，再从一二三排起来，正是人算不如天算，谈何容易呢？勿为子孙做马牛，勿为名来勿为利，这是人的一生的至理名言，这时您应该心里有数，你一定知道取之于社会，用之于社会。

可是年青人一定要奋斗，不能由命运来主宰，一走上老

年，才可以说句老气横秋的话，当你有孙儿时，证明你确实已步上老年，正要享一享清福时，假如条件不许你当一名有名成道人物，你自己一定有自知之明，你一定不可勉强为之，争强好胜大有人在，这叫做何苦，可以有钱出钱算了。

叹世情

人情冷暖感寒羞 富贵荣华世上求
解困怜贫随我愿 人生到此可无忧

这诗登在京华中原诗词版第四十三期。解困怜贫随我愿，人生到此可无忧。为了实事求是，像这次宋干节游昌莱到 ดอยตุง (黎敦)，车可以驶到峯顶去斋僧，峯顶有一佛寺，非常穷困，路又未做好，哪些僧侣都靠骑马来，故有 พระขี่ม้า 之称谓(故有僧侣骑马之称谓)。因我无力可拿斋僧之物品，又听见路人说峯顶有卖。到了峯顶见到他人写名，我也写了名字，等到写好，才知道是人家发慈心斋僧的，随您要插上多少钱都可以，所以我便题上 100 铢，见到钱柜写上修路，我也放进 200 铢，等到僧侣骑马来，我也随意愿放下 100 铢在化缘钵上，本来是正好有九张 100 铢，哪知九张放完，还有小僧侣赤着小脚走来，故拿出 20 铢，也是随意念放进僧钵里的，看看还有二张可以作为坐的士的车费，也就满意了，这一次的旅行好称心，好快意，因为做了一点善事。

年老一辈虽已洞悉末日的到来，虽年届高龄也要做一些有益健康的事情，让心理不要太早老化，尽量祈求健康，尽量做些有益团体的事情，不要退却，要勇于面对现实，人生难得有高寿可享，第一要注意对健康有益的食物，有如豆类、生菜、鱼类……还要做些运动，切忌体重过量，有一度我比

原来增重四支啰，问题就来了，楼梯爬不上去，当我感冒时，又轻了四支啰，改吃些有益药物，楼梯仍旧和往日一样可往上爬，请不要认为发福是好事，太胖了也不行，太瘦了太难看，有气无力，请保持在适量的水准上，这正是重也不行，轻也不行，假如不是犯上难治的疾病，一定要保持正确的重量，最好是不轻不重，不要吃得太好，也不要吃得太糟。

年轻的一辈，请看重在两个字眼上，我是过来人，人生总要过这一关，谁愿意做二世祖呢？只知伸手来喊喊叱叱，结局变成一无所有，一事无成，我虽然是女人，也尝过怎样奋斗的滋味，我就是用勤和俭来起家。我在这里积极的鼓励年青一辈，一定要奋斗，力争上游，勤成家立业比较容易，加上一个俭字，成功的希望就更加不同啊！勤和俭是年青人的宝鉴。人生虽然要靠运气，万一运气不来时，你怎么办呢？这些渺茫的想法还是不要去想它，切切不可让命运去主宰一切，运气是可遇不可求的东西，我们是凡人请莫存着一丝宿命论，请你相信我勤能成家，俭能立业，先用勤和俭来作武器，等到运气一来，不成也得成。

学习小组的同窗

陈顺海

五一年离开三聘童年打杂工作，便往药行当送货员，月薪一百三十铢。

那时年龄已满十五岁，经常在市场送货奔走，接触面广，见识多，交友也多，初步懂得人情世故，便由老同事介绍往夜间学习小组补习中文。

适逢那时泰华社会受到国内革命烽火影响，打败蒋家皇朝，接着中华人民共和国成立，人们思想起了极大变化，接受新思想，新事物，但当局的“一边倒”政策，取缔进步力量，封闭华校，使华侨子弟失去学习华文的机会。一些教育界前辈为了使众多华侨子弟继续有机会接受中华文化教育，冒着坐牢的生命危险，再执起教鞭办起学习小组。

这种学习小组，设备简陋，仅在同学家里墙壁挂起一块小黑板，又没有桌子椅子，只架上小板作课桌，十几人就坐在斗室里的地板上授课。

我们的学习小组，男女同学也有十余人，多数白天工作，夜间补习中文。成员以职工占多数，都是十七八岁的青年人，思想纯洁，性情开朗，互相帮助促进，很有青年

人的朝气、干劲、活力和进取心。

同学们珍惜来之不易的每秒钟宝贵的学习时间，做到不迟到、不缺课，守秩序专心听课。

在老师谆谆善诱地指导下，不到二年，同学们进步很快，不仅能看报，能写些简单的书信，还能分清是非善恶，进步与落后。

除学习之外，我们还参加各种有益的社会活动，包括节日郊外旅游，唱歌等各种文娱活动。

大家如同沐浴在一个充满着朝气蓬勃，自由自在美好的天地里，吸收新鲜空气和温暖的阳光。

有一次，曼谷黄桥区发生大火，熊熊烈火在风势猛烈的助威下，如蛟龙滚动一样，以排山倒海之势，将整个黄桥贫民区数千间木屋吞噬了，形成了一片通红的火海。

“哗哗卜卜”的爆炸声此起彼伏，不绝于耳，火越烧越旺，火势不断蔓延，越过数条马路，从午夜烧到天亮，长达数小时，把黄桥区灾民的财产、包括家具房屋等，烧成一片焦炭。灾区之广，一望无边；灾民之多，成千上万。灾民以妇孺老弱为主，牵老抱幼，悲惨和嚎哭之声响彻夜空，景象十分凄凉，令人恻隐之心油然而生。

面对这种惨绝人寰的境况，社会各阶层中泰人士没有等闲视之，也没有袖手旁观坐视不管，除了洒下同情泪外，大家迅速行动起来，发出共同呼声：

“救救受苦受难的灾民！”

走在最前头的各家华文报纸，每天以大字标题和篇幅，把严重灾情报告全世界，还有商会、报德善堂、各同乡宗亲会，或社会各大小团体等，纷纷伸出援手。

当时为了适应形势发展需要，社会各团体经过研究磋

商后，认为有成立合法联合救灾机构的必要。于是一场史无前例的救灾运动轰轰烈烈地在侨社展开，侨社一时沸腾，人人热情乐捐，善款、衣物用品源源而来，捐款的浪潮，一浪高过一浪，从曼谷到内地各府，从上层社会到街头巷角，肩担小贩、店员、职工、三轮车夫等，都不落人后地送上温暖的爱心，一点一滴，汇集成一股巨大的力量，构成了“一方有难八方支援”的动人场面。

我们夜间学习小组的十多位同学也不甘落后，高举“雪糕义卖”的旗帜，投入到这场有意义的救灾运动中去。

那晚耀华力路南星巷，人们川流不息，往返的人们被我们十余个青年男女同学的行动吸引住，他们纷纷到我们雪糕义卖的摊前，说我们同学以椅子作为演讲台，诉道黄桥区这场罕见大火灾。我们的演讲和呼声，打动了许多人，他们纷纷掏出荷包，将钱投入义款箱，五铢十铢，一人接着一人，不到两小时，捐款人数已达数百人，数个义款箱满满的尽是钞票和硬币。由此可见，同胞的血肉之情，又深又浓，一片温暖充满人间。

我们十多位同学忙得满头大汗，虽然汗流浹背，但喜悦之情不时表露在笑颜上，可是我们的这种喜悦心情，如同昙花一现，很快就消失了，接踵而来的是一场紧张和不安。

数名警察把我们包围起来，大声叫喊不准雪糕义卖，也不准捐款，说我们在公众场所没有获得当局许可的募捐是违法的，甚至还戴上某种莫名其妙的“红帽子”共产党等罪名。并把我们数人连人带摊手推车义款箱一概带往三角路警署问话发落，在警署我们据理力争，说出我们义卖雪糕的目的和动机，是为了济人之危，完全是一种善举，

是一种合法的正义行动。何以不法？！何以越轨？！恁甚给我们戴上“红帽子”！可是我们的一再说明丝毫起不了什么作用，也没有博得一丝同情。

就这样，我们被关进牢里，一共四个日夜。在牢中我们并不感到孤独，因为有亲友、同学、灾民络绎不绝地来慰问我们，给我们送饭、咖啡、茶水等，我们在牢里想到自己所做的一切，自感问心无愧，完全是一种光明正大的善举。虽不能获得当局的同情和合作，暂时受到点皮肉之苦，关在牢里失去了人身自由，但我们仍然以此为荣。

最后，我们四人虽被控上法庭，在救灾机构有关领导人陈进教主席和白明坤的奔走下，法庭宣布无罪释放，还予我们自由。

那年我刚满十七岁。

此后又经过各种风风雨雨，变换了许多工作环境，受到不同的磨炼，思想逐渐发育成熟。在老师和同学的鼓励下，我报名投考华文师资，荣幸被录取，同年到内地当了一名小学教员。一年后，即五六年便乘坐大伟建轮回国升学。

在国内学习，经过过廿年的寒窗苦读和工作，又经过国内各种轰轰烈烈的群众运动，受到洗礼和锻炼，有苦也有甜，体会匪浅。我很庆幸自己学有所用，现在重新回到养育我成长的出生地，已是夕阳西下，在跨进七十高龄、白发苍苍老人的境界，我仍充满着年轻时期的那股青春活力、干劲、理想，继续为出生地人民包括侨胞身体健康，疾病康复而服务终生。

海峡啊，我的梦！

蓝焰

一

我不知什么时候睡着了，睡梦中我呼唤着你的名字。
你的名字，有民族的伤痕；你的名字，有民族的苦难；
你的名字，牵连着民族的感情，关系到民族的兴衰、民族的存亡。

海峡啊，我的梦！我呼唤你，我不愿离你而去，我在梦中呼唤你。

梦中，我的声音，回荡在珠穆朗玛峰；回荡在塔克拉玛干沙漠；回荡在内蒙古草原；回荡在阿里山；回荡在日月潭……

梦中，我的思绪犁过万里夜空，希翼的心梳剪着浩瀚星河，如千里轻骑，驰骋于一个空灵的世界，永无阻隔……

梦中，我追随着流光溢彩，收拾着那些被岁月埋葬了的历史残片，寻找着瞬息，寻找着永恒……

历史不是谎言，历史是历史；历史是时光的凝固，是监照的明镜，是永恒。

二

果真，那个灰暗的年代，候鸟都不敢飞的日子里，魔怪当道，邪恶横行；

果真，那个国难当头、弱肉强食的岁月里，道德沦陷，山河破碎……

历历在目，都历历在目。

你看——

圆明园之火，芦沟桥枪声……不都烙印着魔怪的罪恶，强盗的野蛮？

你看——

澎湖渔火，安平夕照……不都笼罩着凄风苦雨，鬼魅阴魂？

果真，那时没有天，有天也没有日头。

龙在呻吟，龙在流血，龙危在旦夕。

为什么？为什么？为什么啊？

海峡啊，我的梦！我呼喊。

三

星空凄丽绝美，但一片沉寂。

梦中，我的声音，穿行于星球与星球之间，高扬激昂，近几震落满天星斗；

梦中，我想着梁红玉的鼓，林则徐的火，高尔基的海燕。

终归，英雄终归是英雄，正义终归是正义；

终归，邪恶自绝于邪恶，霸道自绝于霸道。

如今，灰暗的日子业已过去，光明的日子业已到来。你看，明珠塔的流光溢彩，妈祖庙的丰香盛烛，不正在告慰着人们，告慰着一个冲天血阵的年代已成过去，一个太平盛世的年代已经到来？

发展的年代，自豪的年代，强盛的年代；

古老的龙，健壮的龙，不死的龙！

终于——海峡啊，我的梦！我终于听到你的心跳，听到你的喘息，听到你震惊世界的巨变！

我看到历史在腾飞。

可是呀，在腾飞的历史中，我又看到历史的过失。

海峡啊，我的梦！我再次呼唤你。

四

梦中，我希冀的心突遭到一阵撞击，思绪从远古的年代跌回到现今的当下，从外星球跌回到人间。

海峡啊，我的梦！你的名字竟一瞬间成了我的牵挂。啊不，还有，还有千千万万个血脉相连的人们啊！

梦中，我听见生死树正在吟唱。生即是正义，死即是邪恶；生即是执着，死即是叛逆；生的声音越来越激昂豪迈，死的声音越来越低沉脆弱。

邪恶？叛逆？阴风点鬼火，我闻到了火药味。我忐忑、我忧伤、我彷徨……

秦王啊陆游，我呼唤着。

邪恶啊叛逆，我痛斥着。

难道，邪恶啊叛逆，难道你没听到黄花岗烈士的号角么？没看到长城平民百姓的血迹么？没体会到长江黄河的怒吼么……？

那么，去吧——

去风波亭听听岳飞的“满江红”吧；

去零丁洋听听文天祥的“正气歌”吧；

去汨罗江听听屈原的“天问”吧！

恩仇是什么？恩仇是大爱，是宽容，是彼此间的尊重。

二十世纪的初期，魔怪用枪炮写成了历史；

二十世纪的中叶，英雄用鲜血写成了历史；

而现在，邪恶与叛逆啊，你将要用什么写成历史？用你的意识形态？用你的愚昧固执？用老百姓的血肉身躯……？

假若如是，那么请问，你的良知哪里去了？你的理智哪里去了？你的民族感情哪里去了？你身上所流的是谁家的血？你嘴里所讲的是谁家的语言？你周遭所用的是谁家的文化？邪恶与叛逆啊，难道你没有看到，东西德的那道腐朽了的墙，南北越的那个哑然了的碉堡，不都在那无辜的死亡之后，跟随着秦桧、汪精卫等那些邪恶与叛逆者，在人类的历史长河中被人们埋没？！

五

清醒吧，邪恶者！

清醒吧，叛逆者！

海峡啊，我的梦！

北京的变迁

文雅丽 (Aree Promrod)

“五道口电影院对面的商业楼开张了，是华联商厦，里面还有一家专门卖泰国锡器；电影院旁边，也有一家泰式餐厅开张了。”这些都是最近从北京来的朋友传递给我的信息。想想2007年七月我毕业离开北语时，商业楼还没有最后完工，周围还是绿色的施工围挡，上面大大的字在“招商”，没有想到这么快，短短几个月的时间，不但楼完工了，还招到了大型的商家，为五道口的繁华又添加了靓丽的一笔。前几年，假期回泰国时，我经常带泰国的锡器工艺品给朋友，没想到如今，他们在家门口也能轻松地购买到地道的泰国产品了。世界真的是越来越小，大家的生活也越来越丰富和方便了。

这些变化还不是北京——这个文化之都现在最大的变化，实际上，相对于北京最近几个月的变化，这些发生在“我的地盘”（我读书时最熟悉的地方）上的变化，可能根本算不上变化。我在北京求学整整七年，在此期间，我从一名对汉语只有初步了解的汉语教师，成长为具有丰富理论知识的博士，这一切的成就，都深深的镌刻着“北

京”的痕迹。这七年也是我生命中的重要一段，北京，也同样是我经常魂牵梦绕的地方。回国后，通过电视、网络等媒体，我也关注着北京，更关注着奥运会的准备。因此北京最近的变化，也自然是我和朋友交流的重要话题，他绘声绘色的描述，眉飞色舞的表达，也深深地打动了我，让我更真切地体会到了这些神奇的变化：地铁的5号线通了，直达奥运村，站台的设计也富含奥运、体育、中国的特色；水立方已经完工并投入使用，夜色下，闪耀着幽蓝光芒，仿佛一颗晶莹的蓝宝石，朋友不停地讲：“以后有机会去北京，你一定要去看水立方的夜景”；首都机场的T3航站楼也已经开门迎客，朋友这次来时也第一次体会了新的航站楼的便捷和整洁，他也相信大多数的乘客，都会有和他一样的感觉。

“鸟巢”是中国人对奥运会主体场地的形象形容，也早已成为这个奥运会重要比赛场馆的代名词。随着鸟巢完工的日益临近，最近每天都有许多人，特别是一些外地的游客，争相在鸟巢和水立方附近，寻找好的视点，留下和这些场馆富有意义的合影。甚至在北京电视台的一些节目中，记者还给大家推荐最佳摄影位置。以前常常讲长城是到北京的游客一定要去的地方，也许在不久的将来，鸟巢加水立方的组合，也会成为游客到北京的必游之地。如果说长城代表了北京的历史沉淀，那这些奥运场馆无疑代表了现代北京的朝气。

“We are ready”这首奥运歌曲，早在我离开北京之前就已经创作完成，那时候，电视上偶尔也有播放。说实

话，可能是我一门心思都在博士论文上，那时我倒真没有READY的感觉，不要讲奥运会，甚至是论文也没有READY。不过，当现在这些变化的信息活灵活现地出现在我的面前时，我也自然而且由衷地感到，北京确实是为奥运会做好了一切的准备，万事俱备，只欠奥运会开锣的时刻。

七年前的北京可不是现在这样，这七年的变化，真可用翻天覆地来形容。环路是北京城市交通的重要组成部分，现在有完整的五环和部分六环，我刚来北京时，四环还没有完成。我想那时候的北京人，也没人敢奢望短短几年后北京会出现六环。那个时候的北语，许多楼也是旧旧的，校园周边也有点荒凉，道路不宽阔不说，路边还满是违章建筑的小商业，卖书、卖饰品啥的。虽然贵为京畿之地，但真的没有给我现代之都的感觉。

最初的几年中，一切仿佛都很平静，而我也在忙碌中如饥似渴的吸收着汉语的营养。那时候，汉语比北京更能吸引我的注意，因此对于周边微小的变化，我根本没有在意。但这一切都在时间慢慢地流逝中悄悄发生着转变，我已经能很流利地使用日常汉语同中国人进行顺畅的交流了，学习的课程和研究的专业方向也比较明确了，北京也在这个时候成功赢得了2008奥运会的主办权。我依然清楚地记得，在那个晚上，当北京胜利的消息通过电视的转播传遍中国时，整个北京城都沸腾了，霎那间，鞭炮声、欢呼声交织在一起。电视屏幕上，成千上万的市民，挥舞着五星红旗，有的人在脸上也涂上了五角星，聚集在长安街上，向天安门——北京的心脏地带进发。在2000年奥

运会的申办失利后，中国人又经历了怎样的努力，方能赢得今天的胜利。天安门广场上已是人满为患，虽然我没有经历申办的艰苦历程，但从广场上每一张欢欣的笑脸背后，都给了我最好的诠释。我想，在这一刻，一切尽在不言中，这一刻，证明他们的一切努力都是值得的。

随后的一切都在有条不紊的计划中，按部就班地执行：福娃发布了，“贝、晶、欢、迎、妮”，北京向世界发出了真诚的奥运邀请；中国印则巧妙地将运动的形态同中国传统文化艺术统一在一枚小小的印章中。在奥运会倒计时500天时，北京的各处都树立了奥运会的倒计时牌，甚至我住房间附近的小广场上，也有一块，广场周围的围墙上，也画满了福娃形象的奥运会比赛项目，时不时有些小朋友，还学着福娃的样子伸展他们的小身体，十分有趣。

我在北京的七年中，搬过好几次家，每每当我离开了，原来居住地附近的道路呀、商业呀之类，都变得更好了，总是很难让我有机会享受一下，尽管如此，我也不会有郁闷的感觉，相反，我倒希望北京能乘上奥运的翅膀，让这座千年历史的文化古都焕发出新的光彩，当八方的宾客踏上北京的土地时，迎接他们的不单有丰厚的历史底蕴，更有新时代的风采。



片片晚霞点点帆

梦莉

即将从天际消失的夕阳，依依不舍地展示着最后的温情，以炫眼的光芒紧紧地吻着那看来平静、却又波澜不断的海面。我站在普吉府的巴东海滩上，这里以幽静恬美而闻名；但我的思绪却仿佛像这海湾的碧波，平静之中隐藏着不平静，浮游着各种不定的思潮。

我爱落叶，更喜欢踟躅在秋天的梧桐树下，观看挂在树梢上那即将被秋风吹落的黄叶。

我也爱晚霞，我爱看变幻万千，令人捉摸不定的晚霞。

我有一段漫长苍凉萧瑟的情绪；也有一段变幻莫测如浮云的人生历程。

秋天的落叶并不是随时随地都能够看到的，而斜阳、晚霞却比较容易看得到；但最动人的莫过于在海滨观赏晚霞。特别在涨潮的时候，夕阳无可奈何地隐入海中；顷刻间，天幕上的霞光瞬息万变，满天霞辉由浓而淡，由厚而薄，由密而疏；顿时，心中的失落感油然而生。好在潮水一浪接上一浪地涌了上来，心上又像有了一阵充实的感

觉。

我以矛盾的心情，走在沙滩上，一步一步踩出了一排脚印。潮涨得很快，前面的脚印刚印下，后面的脚印已被海淹没了。

几个小孩子正在沙滩上拾贝壳，捉小蟹。有一个小女孩手里拿着一截枯枝，在沙滩上拨弄，翻着细沙。

这时，我仿佛又看到我的脚印了，那些脚印很小，很小，很远，很远……

我是在泰国出生的，刚满三岁，双亲便漂洋过海回到中国的故乡。

外婆的家濒海。于是，我童年就经常有机会在海滨玩沙，捡掇贝壳。

记得有一次，我拿了一把长柄的小镢铲子来到了海滨。拿这把小镢铲是有备而来的。因为有些贝类怕惊动，它们会深深地钻在沙滩里，我用小镢铲一把一把地连贝带沙把它们给挖出来；然后放在小竹篾篮里。慢慢地浸在海水里把沙淘尽，只剩下晶亮的贝壳。

潮水卷向沙滩，退时就把一层沙砾给带走，躲在沙里的贝壳暴露在沙滩上，它们蠕蠕而动，又想再往下钻；但我比它们更快，趁它们尚未躲入沙里，便把它们捡了起来。

一次又一次，挖了又淘，淘了又挖；每一次挖完，我总是把小镢铲插在身旁的沙地上。我很得意，也为了能捡到那么多的贝壳而高兴。

不知过了多少时候，突然，我发现潮水涨得很高了。那时，我急了，真想赶快回家。可是回头一看，糟了！我

的小镢铲，我的镢铲子哪里去了。

我又慌又急，环视周围刚才玩过的地方，已是一片海浪滚滚，我的小镢铲早已无影无踪了。

我急得哭了起来，对着沙滩上几个小伙伴，一面哭，一面哀求说：“我的小镢铲不见了，有谁看到吗？帮我找一找……”

小镢铲丢失了，我哭哭啼啼地走回家。可是一到家门口，我反而止住了哭声，踌躇着在门外徘徊。我觉得自己像犯了很大的错误，怕受到母亲的责备。

稍大，我离开了故乡，离开了环抱着故乡的那湾海滩；但儿时的欢乐和哀伤却深深地铭刻在我心中。

后来，我来到了泰国。这一次的到，这里的亲朋又说我是回国——我这一生，到中国、泰国都叫“回国”……

几个小孩从我身边蹦蹦跳跳地奔跑而过，我脑中的小小脚印，很远，很远的脚印，倏忽地又给拉了回来。这时，晚霞满天，海水涨得高高的，孩子们细小的背影逐渐远去……我不知不觉，凝视着海水与沙滩的边缘，好像在寻找或想发现什么——有没有一把小镢铲留在沙滩上？……

近十多年，我的足迹频频的印在泰国许多海湾的沙滩上。我到海滩来，并不是为想拾回我失去的那把小镢铲，只为了业务上的关系，使我不得不奔走于渔港、海湾之间。

我辖下的公司中，有一家代理船机齿轮箱的，销售的对象，以渔船为主。因此，我也经常走访渔船，自然也离不开海和海滩。

海，我必须接近海，我好像与海有缘？我应爱海，爱海潮吧！可惜的是：我不会游泳！我只能轻轻的踏着浪花，踩着海滩的细沙，留恋在海滨看夕阳，看满天的晚霞，看那远海近海的点点渔船，片片漂帆，就像片片秋天的落叶，在蓝蓝的大海上飘荡……

(1990年6月28日)

游秭归——屈原故居

苏佩吟

**皓月流星映村辉 船泊江边游秭归，
村民台上歌招魂 悼念诗人心伤悲。**

秭归县是中国战国时代楚国爱国诗人屈原的故乡，在湖北省，地处长江三峡的巫峡与西陵峡之间，县中民房村舍依山临水，风景秀丽，四方游人一至此地都是留步以瞻仰诗人故居与游赏屈原祠，村中艺术馆的表演节目多以屈原名著改编成为歌舞，歌声宏亮悦耳，歌调悲壮激昂，演员个个雄壮威武，打鼓，鸣锣，边划边唱边打鼓，拼竞龙舟招忠魂。“招魂曲”的歌词：

**我哥哟，回哟哥，嘿哥也！大夫大夫哟，我所说的哟，嘿哥！
天不可上啊，上有黑云万里，地不可下啊，地有九关八级。
东不可往啊，东有旋流无底，南不可去啊，南有豺狼狐狸。
西不可向啊，西有流沙千里，北不可游，北有冰雪盖地。
唯愿我大夫，快快回故里，衣食勿须问，楚国好天地……**

演员歌声悲壮感人，仿佛爱国诗人就在观众跟前，使

人爱恨交加，爱的是伟大诗人爱国忧民之情怀，恨的是祸国殃民的奸臣妖姬，使国家衰败，民生困苦，忠臣报国无门，结果以身殉国自投汨罗江。

屈原虽逝世两千年，但他的爱国精神是永生的，这种精神哺育了历代的忠臣，勇士，作家和良民，他的伟大作品反映了当年的政治社会，国家的衰败都是因为贪官污吏穷凶夺权牟利，使社会混乱民不聊生，所以要强国安民须靠爱国精神，须靠忠臣谋士，但愿年年竞龙舟招的是古今忠魂。

长江大坝建成之后，现在，多处景点，已沉在大江之中，只剩下了追忆！

多姿多彩的旅游人生

邓春珍

我的大半生从事旅游业，一路走来，甘苦备尝，感慨殊多。旅游业是一种服务业，以客为尊；同时也是一种极富挑战性的行业。从事这个行业，我致力为旅客打造精心的旅程，让他们玩得愉快，尽兴而返，留下美好的回忆，如做到了，使身心感到快慰。反过来说，如遭到旅客埋怨，甚至控诉，包括经常碰到的便是飞机误点，导致整个旅程不能按原订计划完成；或因天灾人祸，如交通事故等等意外问题。每当发生问题时，我们都得即时处理，妥善解决。但每次要做到让每一位旅客满意实在不容易，因此所受的诸多委屈、责难我们都得一一忍受下来。

尽管经营旅游业不易，但我仍然热爱旅游业，我认为旅游是人生一种乐趣，可以游览不同的地方，接触到不同的人，体验不同的感觉，这是一种多姿多彩的人生。我尤其热爱中国的大好河山，爱那雪山草原，爱戈壁沙漠，爱北国森林，爱南疆山寨，爱各地的独特民族风情。我曾经亲访黄河、黄山、长城、长江；我更爱江南水乡还有各地的古城、古镇，皆有着不同的韵味和历史。

古人说：“读万卷书，行万里路”，旅游时仿佛在读一本好书。我从旅游中增进了许多见识，对我的人生也是一种启发，有助于我对世事的思考，确立自己的人生观。

曾经有旅游界的朋友问我，你游览过中国这么多的地方，最喜欢中国哪个地方？我欣然回答让我最心神感动的是丽江古城，这是一个充满诗情画意的古城，让你身处其中感到亲切，成为血脉中不变的记忆，那是一种难以描述深挚的感情，品味起来意味深长，让人心神牵萦，永难忘情。还有那玉龙雪山，像一位圣洁的女神，银装素裹地伫立在蓝天之下，就在这片神奇的土地上，生息繁衍着纳西人，他们用原始的“东巴文”，为我们诉说他们千百年来的历史和生活。再说丽江古城，是一座真正的古城，她维持宁静而古朴的气质，建筑方面坚决地拒绝太多的现代化的钢筋水泥。

当我们走在古城古旧坚实的石板路上，仿佛又走入时光隧道；而两边古老的民居，其中有几座经历了百年的风雨沧桑的石墙木门上，满布岁月的痕迹，静静地诉说着百年不变的温情。

经营旅游业，让我几乎走遍中国，也见识到许许多多的人与事，也看到许多不同的人生。

事实上，我们每个人都在努力彩绘自己圆满的人生。创造自己人生的辉煌。从丽江古城淳朴的气质中，让我感悟到：做人要踏踏实实，做事认认真真，平凡就是幸福，我要挺胸昂首，走自己的路，幸福就在身边。

我学习华文的经过

许玮琪

佛历二五四五年六月十七日中午，我从曼谷赶到素攀的医院，办理好手续，一会儿护士便把出生两小时的小孙女推到我面前。黑黑的头发，红红的小脸，一张小嘴歪来歪去要找奶吃，可爱极了，啊！我已当起祖母了，这小妮子可真幸福啊！一家人日盼夜盼的盼着她来到这世界，她将是我呵护备至的宝贝。

我看着、看着，脑海里浮现出自己儿时的往事。我生不逢时，据母亲说我出生时，父亲要抱去送给别人，因我已是父母的第四胎女儿了，但母亲坚持养下来。小时候有时顽皮不听话，母亲常说早知这样，听你爸的话，送给别人养好了。父亲好像有点内疚，叫母亲不要常提起此事，怕我会生他的气。我并不会生父亲的气，我知道这是旧社会封建的遗毒，所以小小的心灵便萌起奋发图强的意志，女人也是人，为什么要重男轻女。

稍为懂事，便拼着要上学读书。可是家里很穷，父亲是批局的“心贤”，母亲是缝衣工人，缴不起学费。看到邻居的孩子背着书包上学，天天哭闹着要读书，父亲只好

下班后回家来教我们几姐妹读书。记得我还不到十岁，母亲便教我缝衣了，以前的缝衣车是用脚踏的，我太矮，坐着踏不到，只好站着踏。白天缝成衣，晚上跟父亲学华文，这样过了好几年，会查字典，会看些儿童故事。但母亲要我们整天缝衣。晚上父亲教书后，十点便得关灯睡觉，没时间看书，温习功课，后来我想了一个办法，买了只手电筒，每晚在被窝里看书。

由于母亲管教很严，工作繁忙，很少有时和邻居朋友交往，我不会讲泰话，十七岁那年才跟朋友一同进泰文夜学读速成班，考到波四文凭后转为参加中文小组学习，可是那时读中文好像做贼一样，提心吊胆，偷偷摸摸，出门不敢带书，要撕成一页一页放在鞋底下。

记得一九五六年，我的堂哥带四五位学生来曼谷投考师资文凭。我才知堂哥教书的学校有夜学部，都是成人班，我很羡慕，很想跟哥哥一同去，便向父亲请求，他答应了，我很高兴的准备好一切，可是要出门时，母亲大怒，又打又骂，去不成了。可是我的求知欲很强，用无声的抗议，整天失魂落魄，不言不语，母亲心软了，答应明年给我去，我兴奋极了。日盼夜盼，盼到了一九五七年度开学了，我像小鸟飞出笼一样，和堂哥一同来到佛丕光中公学，参加读夜学部的补习班，我穿上学生装了，高高兴兴的正式进课室上课了，不用再躲躲藏藏了。当时我是到母校当职工的，白天要为老师们洗衣烫衣，晚上才有机会读书。这里的补习班是没有分年级的，每年换课本，我们要读几年都可以。我读完了一年，准备再读下去，可是第二年开学，

只上一星期课。校长叫去讲话，说学校差一位教员，要我放弃读补习班，去当小学教员，我怕得几乎哭了，当时我才二十岁，学问很浅，怎能教书呢？我极力推辞，校长说：“做人要牺牲小我，要为人服务，你的条件充足，有师资文凭和波四文凭，推辞不了的，况且从教学中，你会进步得更快。”

就这样匆匆忙忙，没有一点思想准备，便当起教师了。记得第一天上课时，拿起学生的名单要点名时，打开一看，糟了！有好多字不认识，怎么办呢？急能生智，我对学生说：“老师还不认识你们，老师叫你们的学号，你们就报名好吗？”就这样瞒过了孩子，过了一个难关。校长说得对，教比学进步得快，从此我要上每节课，都得经过充份的备课。四角字典、潮汕字典、新辞典，几位哑先生天天跟着我，我必须查得自己完全了解，才能去教学生。尤其是夜学部，我负责成人班的尺牍课，他们有的年龄比我还大，白天读泰文，他们的知识都比我多，如果没有充份的准备是不能满足他们的提问。但这一班是新入学的识字班，尺牍只采取二年级的课本，还不难应付，最糟的是离开佛丕换到廊开华侨公学任教，全校连校长在内，才有三位教师，我被编为二年级的级任，六年级科任，教尺牍，校长说是最容易的一科了，可是我翻开课本，几乎发昏，都是我不曾学过的，有公函，布告，商场上来往信件，有些是文言文，还有很多专用名词，我都不懂，怎么教呢？校长叫我要自己先学习文法，要先懂得什么是名词、代词、形容词、实词、虚词、连词……等。配合先读懂课文的内

容，才能去教学生。每星期只上一节尺牍课，可是我必须用整个星期的时间，才能摸清课文的内容。

我有这丁点华文知识，大部份是从教书中得来的，因每天都有几位哑先生跟随着我。但印象最深的是儿时教华文的第一位老师——我敬爱的父亲，他每晚除了教我读写外，还时常讲水浒传，三国演义给我听，有时还教我念唐诗。

其次还得感谢我的堂哥——许瑜。是他帮我争取离开家庭到内地读书，可惜的是只读一年书，教六年，因老母年老多病，不得已回家帮做生意，我还是没放弃学华文，看书、看报、写日记。结婚后就完全放弃了，忙碌了近二十年，孩子长大了，有机会到外国或本地旅游，时常学写些游记，堂哥又鼓励我投考读厦门大学的函授课程。我被录取为二〇〇〇年度，中国文史单科——写作学员，并于二〇〇三度领到厦门大学海外教育学院学习证明书。

我这一辈子，只做一年夜学部的正式学生，这一年是我生命中最幸福，最珍贵的一年，所以我最爱我的母校——佛丕光中公学。同时我又荣幸的成为厦门大学的校友，更使我感到自豪。

烤鸭魂

魏飞飞

这是一场已经发生的生活遭遇，它使我难以忘怀。

2003年我家首次一起到昆明探亲，是个非常难得的机会。其目的之一就是到昆明的一些旅游胜地一起会集一次，拍几张照片。那次由我爸爸的好朋友为我们安排了住处，另外还特别找来了一位能干的司机，带我们四处去玩儿。

我们决定先到路程比较远的石林旅游。那天，参观石林的人非常多，想在刻有石林两个大字的石屏前面拍张全家福照片是当然难于上青天。在石林通常看见穿上少数民族服装背上大篮子的老婆婆走来走去，我爸爸说这肯定是做个样子吧了。我们边走边浏览了半天才见到著名的“阿诗玛”一直在那儿等候“阿黑哥”的到来。回程之路，司机特地带我们到云南著名烤鸭店欣赏美味的烤鸭。

这家烤鸭店历史悠久，可追溯到清咸丰时代，比北京的全聚德还早八年。其服务宗旨是“宾至如归”。

那里的烤鸭味道对我来说没什么特别，泰国的北京烤

鸭更为可口。不过，我妈妈、姐姐，特别是我爸爸都非常喜欢。

我们从该烤鸭店出发不久，就一直下大雨。一下子，昆明郊区的交通就像曼谷一样堵塞。司机决心转到另外一条名符其实的“马路”。是的，车已经穿到红土的大片耕作地。“马路”越来越弯曲，高低不平，可以看到牛马和农民。我们不知不觉地参观了一个新奇的旅游地点。那时候雨不停地下，天也越来越黑，真的很可怕。不过，回头一看，一些车子也跟着我们走，好像游行队伍一样就自然地安心起来。这位司机一心不二，让我们无忧无虑地回到住处；我因此想到随遇而安这句话来，非常有用；着急有时候反而自讨苦吃……

可能是“宾至如归”的服务宗旨，两天后我们再次来到这家烤鸭店。这家烤鸭分店比较豪华，因位在昆明的核心城区。除了烤鸭外我们还点了一些当地的有名佳肴，尽都美味可口。到了我们要上车回家，司机就发现停在店门口的车子不能开动，因一线轮胎突然扁掉。在等候司机找人来解决问题和跟店子理论的同时，我们一边在店外拍了几张照片，一边观察这家烤鸭店的生意。发现这家烤鸭店的生意非常好，为了买一支烤鸭，很多人愿意在店外排长龙；可见那家的烤鸭魔力不小。

过了几天我们到亲戚家吃午饭。为了创造庆祝气氛，他们专门准备了一些我爸爸喜欢的家乡菜。其中，桌子上还摆了一支烤鸭，果然是那家烤鸭店的烤鸭！这时我们有点儿害怕，不敢再吃烤鸭，怕会发生意想不到的问题。不

过，也不好意思不吃，就勉强吃了几口。

当天从亲戚家回到住处后，我和姐姐让司机开车带我们到商场购物。过了一个小时回到停车的地方后，车子又不见了。司机紧张起来，让我们先打出租车回住处。

是不是因为我们中午吃了烤鸭，就会发生与车有关的事情。烤鸭跟车子有什么关系？真想不出道理！这时司机也想到烤鸭的问题上来了。

我们要回曼谷的那天，幸好上飞机前没有谁请我们吃烤鸭，否则思想就复杂了。

时间隔了两年，我们全家再次到昆明探亲。这次我们没有到较远的地方旅游，只是在附近欣赏翠湖美景、拍照片、到沃而玛购物，利用一个礼拜的时间休闲过日子。虽然去的地方较少，但所拍的照片非常多，其中是和住在昆明的亲戚和我爸爸的老朋友一起拍的照片。为了把这些照片分送给大家，不断来往于附近的照片冲洗店。

我们要回曼谷的前一天，赶着去冲洗照片。过了两个小时到冲洗店取照片时，全部的照片都不是我们的。幸好我们用的是数码相机，没有底片也可以重印，不然的话美好的回忆只能留在各人的脑子里了。

为什么这么倒霉呢？全部都是店员们的疏忽吗？不会的吧！

没料到我姐姐突然说出一句“是不是因为中午我们吃那家烤鸭店的烤鸭作怪？”真的呀！先我们害怕会发生怪事，但一想这次我们没有司机也没有车，就放心不再想其他而持续吃鸭，但心中总有些不快。

烤鸭跟我们有什么仇恨呢？真莫名其妙。

如果有机会再次去昆明一趟，我们还敢吃那家烤鸭店的烤鸭吗？答案还不清楚。

不过，如果大家有机会到昆明旅游，不妨到这家烤鸭店欣赏烤鸭吧！这家烤鸭店就是著名的“兰老鸭学成饭店”。

简述泰国当前的汉语教育状况

李俊

历史上泰国的汉语教育曾几经风雨，几历跌宕，又曾几何时被迫全面退守和边缘化，可随着中国经济的突飞猛进、国力的迅速增强、影响日盛，如今在泰国掀起了阵阵前所未有的学汉语热潮，不禁令人感受到现实世界的深刻转换，言说方式以及话语权的微妙变化，同时又为我们提供了一个海外汉语生存状况的观照角度。

早在上世纪三十年代，泰国华人就有自己的汉语学校了，当时多达 300 多所，从 20 世纪 50 年代始，缘于政治因素，汉语教育一度受到限制，直到 20 世纪 90 年代初，泰国方解除了实行多年的针对汉语教育的禁令。随之而来的是，泰国的汉语教育若脱缰的野马，一夜之间迅猛发展起来，尘封多年的汉语历史记忆被重新激活，这或许是由于对汉语的需求积淀得太久太久的缘故吧，也说明了汉语热早就暗流涌动了。目前泰国部分中小学都开设了汉语课作为选修课，部分高中开设了汉语专读班，以应对高考中的汉语考试，因为从 1999 年起，汉语被列为泰国第二外语高考科目之一。泰国各大学也都纷纷开

设汉语本科专业，其中宋卡王子大学行风气之先，是泰国第一所开设汉语专业的国立大学，而博仁大学为第一所开设汉语专业的私立大学。一些泰国教育机构也相继和中国的大学合办各类汉语教育课程，如：与暨南大学合办汉语言专业、汉语教育专业函授本科、专科；与华侨大学联合举办华侨大学汉语教育自学考试项目以及中国现当代文学研究生班；与北京语言大学合办对外汉语教学课程与教学理论专业研究生班、汉语言专业经贸方向本科班、预科教育以及多种形式的短期汉语培训；与北京师范大学合办的高级汉语学院；由台湾师范大学设立的 2006 年泰国地区汉语文教学境外在职硕士专班，这也是台湾地区的大学在国外所建立的第一所硕士学位班，以协助培养海外汉语教学师资；与北京市经济管理干部学院合办中泰高级工商管理培训项目，并成立了中国·东盟自由贸易区研究院，旨在开展工商管理培训、短期高级经理培训、大学学历教育及高层经济论坛和学术交流活动等等。

除上所述，众多的本土汉语培训学校也如雨后春笋般纷纷出现，这在相当程度上迎合了那些利用业余时间学习汉语的人的需求，也算是填补了正规学校所难以顾及到的层面。我们也看到，这些各式各样的培训班也是良莠不均，包括其师资水平还存在参差不齐的问题，但我们相信，激流澎湃、竞相喧哗过后，留存的将是一批优秀的学校。不过，今天的汉语热潮也显出汉语师资的匮乏，以及汉语教材的混杂与不适，尤其是在相当一

段时期里还会处于简繁体汉字如何兼顾的两难境地，这在一定程度上使师生一时皆难以适从。长期以来，海外华人一直沿用着繁体字，泰国也概莫能外，究竟怎样兼顾，采取何种过渡方式，这都是值得探讨和商榷的，或许在转换过程当中还会有些许阵痛。但值得欣慰的是，中国在与泰国签订教育合作备忘录时，允诺提供汉语师资，并且在泰国设立孔子学院，同时安排专家前来泰国协助培训汉语教师，为前往中国深造的泰国汉语教师提供奖学金，以及为泰国编纂汉语教材等等。更令人鼓舞的是，泰国政府近年来极力推广汉语教育，并宣布在 2008 年将汉语列入泰国中学的必修课程。

随着泰国汉语教育的推进，泰国的汉语读物也获得了较大的发展，现在泰国共有《世界日报》、《亚洲日报》、《京华中原》、《中华日报》、《新中原报》、《星暹日报》和《中华青年报》等 8 份中文报纸，其中的《中华青年报》以简体字排版印刷，亦为泰国第一份使用简体字的中文报纸。在这些报纸里还辟有汉语学习的专栏，十分有助于读者的汉语读写能力的提高，因此，上述读物反过来又在客观上又促进了汉语的教育。此外，泰国还有唯一一份汉泰双语杂志，即《汉泰双语月报》，它对泰国人学习汉语也起到了不可忽视的作用。另外，中国大使馆文化处教育组同泰国一些高校定期联合举办“汉语桥”竞赛活动，获胜的前两名将代表泰国参加当年在中国举办的“汉语桥”世界大学生汉语比赛。类似汉语比赛在泰国也越来越多，这些积极的举措将会吸引

越来越多的人加入到汉语学习队伍中来。如今在泰国每年有 1000 多人参加汉语水平 (HSK) 考试。为了方便考生，在全国设有四个考点，即东方文化书院、爱博大学、如诺大学和宋卡王子大学普吉分校。

泰国的汉语教育能产生今天的可喜局面，既是现实情势使然，在另一方面却也彰显出广大海外华人对弘扬汉语及汉文化所倾注的资源性支持，那当中体现的赤子之魂魄、呕心沥血之精神实在是可圈可点，即便是汉语处在风声鹤唳之时，却仍旧一代一代执著而悲壮地传承血液深处的密码。所以，虽说是变迁中的现实政治语境和经济动力促成了汉语走红，但赤诚的华人才是最为直接的动因，因此，尽管现在泰国的汉语教育面临不少问题，却少了以往的拦阻，其前景将是广阔和充满希望的，相信各方面都将会日臻成熟和完善的。

感谢北语

平凡（林一青）

一个偶然的机，我踏上了北京的大地，像一颗尘土，沉入了北京语言学院。还记得初来乍到的新鲜和身在异地的种种不惯，从此，北语就无声无息地融入了我的生活。

在这里，我开始看到各国风情，各国习惯，东、西文化的冲撞、交融，让你领略了别样的美。在这里，我学到了丰富的知识，开阔了眼界，增加了见识，学会了从不同的角度去看问题。在这里，告别了师兄学姐，迎来了学弟学妹，体会了留学生活中的喜怒哀乐。

北语，就是这样一个以宽广、包容和充满活力的学习环境，让多少学子沉入，又浮出。北语，你兼容的胸怀，容纳了来自不同国家、不同肤色的学子，让其随心所欲的遨游在同一种语言，同一种文化中。如果问我在北语五年里最大的收获是什么？我会说除了知识上的提高，我最大的收获便是视野扩展了，学会怎么去思考，怎么去分析，怎么去包容，怎么去互相尊重彼此不同的文化。书本里有千般滋味，书本外有万样情境，在这个小小的天地里，我与我的同学们既习文又习武（打太极拳），乐在其中，忘

记了时间的流逝。

美好的时光已成为过去，可有谁又能轻易的忘记留学的岁月呢？所以，感谢北语的老师给了我知识和文化修养，给了我自信和勇敢，给了我看世界的眼睛，让我茁壮成长，走向新的辉煌！感谢北语的同学和朋友，给了我友爱，让我在异地他乡无助、孤独和挫折时得到帮助、安慰和支持！感谢北语，给了我生命中这么一段灿烂的岁月！就让我用这首《感恩的心》作为结束语吧。

我来自偶然，像一颗尘土，
 有谁看出我的脆弱？
 我来自何方？我情归何处？
 谁在下一刻呼唤我？
 天地虽宽，这条路却难走？
 我看遍这人间坎坷辛苦，
 我还有多少爱？我还有多少泪？
 让苍天知道，我不认输！
 感恩的心，感谢有你，
 伴我一生，让我有勇气做我自己！
 感恩的心，感谢命运，
 花开花落，我一样会珍惜！

2008.4.20 于曼谷

拜佛

张晓荣

才是来泰国的第二天，朋友带我去拜四面佛。据说很灵验。

原来以为是在一所大寺庙里，看到才发现只不过是在十字路口一隅。一座金碧辉煌的佛像，不是很高大，但是香烟缭绕，佛像前满是花环（用茉莉和驱虫菊串成），白色和黄色两种居多。其实与国内的寺庙里拜佛的样子差不多。我按着朋友的样子去买了花环和香，跪倒在佛像前。周围都是人，拜佛的本地人，游客，围观的一大堆，很多是外来游客吧，还在不停的拍照。有种很奇怪的感觉，我可是从小受无神论的教育长大的。

在新疆的时候见到清真寺都敬而远之，而且因为不让女性进入寺庙，从来不知其内部是什么样；但是很喜欢寺庙顶端的新月形雕像。清真寺和佛教寺庙不同，后者因为是汉民族建筑，大多飞檐翘壁，不高但是比较深，一进接一进，占地很宽；而清真寺则相对简单，外表没有那么多变化和装饰，就更显高大。有些是圆顶，也有方的，但是都会在寺顶两边有对称的大约两米的细柱，其顶端为新月形雕塑，在蓝天的映衬下有一种神秘感。还记得上高中的时候，由于每天要早起，有时候会在黎明听到寺院的阿訇用拖得很长的调子喊着什么。周围一片漆黑，还有几颗星

星在破晓前幽蓝的天际闪着，在似乎一片静止的世界，那悠长飘忽的声音真的会传到神灵的耳朵里吧。

上大学之后回到四川才见过佛教寺庙，最有印象的是新都的宝光寺，舍利塔上精致的浮雕，飞檐翘壁的大雄宝殿，还有罗汉堂里形态各异的500罗汉，第一次见到时吓了一跳，那些罗汉一个个面目狰狞，横眉立目。以后又去过很多其他地方的寺庙，因为在当地的旅游景点中都会提到。寺院里青烟缭绕，但是没有木鱼，也没有小和尚昏昏欲睡的唱经声。络绎不绝的游人，一片喧哗，照相机的闪光，原本清净的佛门也是红尘滚滚了。

在众目睽睽之下，我跪倒在佛像前，大约是不诚心的吧，下起雨来了。热带的雨，一点预兆也没有。豆大的雨点砸在背上，也忘了要祈求什么了，脑子里大乱。还有三面没拜呢。急匆匆叩下头去，站起来，把香插在佛前的坛里，再去拜另一面。如此四面拜下来，后背早湿透了，头发上也在往下滴水珠。躲进伞下，回头望见仍然有很多人在雨中虔诚的跪拜，口中念念有辞。

从来拜佛的时候都有点别扭，觉得自己是没有完全诚心，那为什么又要拜呢？

第二天办公室的同事告诉我，四面佛很灵验，不能随便拜，以后可是要来还愿的。“否则会怎样呢？”我好奇。他说也不知道。

不管怎样，还是希望我的愿望能够实现，在泰国的一年里，自己和远方的家人朋友都平安，开心，有所成就。在我离开的时候，会去还愿的。

一位可爱的同事

陈 栓

一想起她就心里暖暖的，现在下笔写她，眼前仿佛出现了她的身影：花白的头发，慈祥的面容，鼻梁上架着一副眼镜，嘴唇上抹着淡淡的口红，得体的套装，肩上背着装有厚厚书本的黑色布包，一见我们这些年轻的同事，就和蔼地一笑，轻声叫道：“两位小姐……”，她就是我的泰国同事陈老师。

陈老师是一位华裔，她的父母都是广东潮州人，在泰国做生意，后来就定居在泰国，她是在泰国出生的，跟父母学潮州话，普通话是上华校学的，加上自己刻苦学习，所以普通话说得很好。刚来的时候，和她还不太熟，有一次，我扒在桌子上和同学说话，没想到她走过来，站在我们身边，微笑着听我们说话，用手轻轻地抚摸我的后背说：“跟我的孩子差不多大”，听了她的话，我感到身上涌起一股暖流，一下子拉近了我和她之间的距离，感到她就像母亲一样可亲。

陈老师工作非常认真，每天一到办公室，放下包，就

赶紧把电脑打开，坐在电脑桌上做起她的研究来。学校让她写一篇学术论文，是关于一些中国俗语和成语的成分分析，先用中文表示，然后再翻译成泰语，编辑也要靠自己，工作量很大，每天她除了上课之外大部分时间都是坐在电脑桌前做自己的研究，吃饭也是随便应付，有时早上就把中午吃的饭菜带来，忙到下午一、二点肚子饿了没办法才吃上几口，也不加热，就这样吃，有时就吃两块面包就算一顿午饭。要是赶上下午有课那就连午饭也来不及吃，喝点水就匆忙去上课了。她这种辛勤工作的精神很让人感动，毕竟她今年已经六十岁了，身体也不是很好，晚上睡不着觉，要靠吃安眠药才能入睡几个小时，可她依旧每天精神抖擞地上班，专心做她的研究。她每天都是最后一个离开办公室，总是在下午六点多才走，她家很远，在郊区，要坐三、四十分钟的面包车才能到市区，而且要转车，很辛苦的，可她依然乐此不疲。每天下班之前都会把电灯关掉，空调关掉，看看别的办公室有没有人，如果空调忘关了，也会帮别人关掉，如果办公室的人不多，她就会只开一个空调整约用电，她经常说：“我以前是学教育的，我知道这种成本很贵的，我们应该这样做。”受她的影响，我下班时也会自觉地把灯关掉，把不用的插头拔掉。

她很客气，她做研究的时候，有些句子成分不明白就会问一下我们几个中国老师，我们也尽自己所能解释给她听，对我们来说只是举手之劳而已，但是第二天早上一到办公室就看到自己的办公桌上放着一盒包装精美的糕点，不用说，是她为了表达自己的感谢特意送给我的，不好意

思准备把东西还给她，她很认真地说：“不要这样，给你尝尝，本来到我们这儿来，我们就应该照顾你。”盛情难却，只能收下，每次都是这样，只要帮了她一点小忙，就会收到她的一份心意。

不要以为陈老师工作忙就是一个工作狂，她也会抽出时间来和我们聊天，也会参加学校组织的各种活动。记得有一次我们系组织聚餐，每个老师都要带一个菜，大家开始以为只不过是聚聚热闹，随便准备点什么就行了，可是陈老师却把这当成一个大事，歪着脑袋想了半天该准备什么。我说：“陈老师，您不用太费心了，您准备一个蔬菜不就行了吗？”可陈老师听了之后认真地说：“不行，我要去买一个好菜，我明天中午就去买。”第二天中午我陪她去买，才知道原来她要买新鲜鸭肉，还要买牛肉丸，是在一家老字号店买的，她说这一家做的好吃。价钱可不便宜，牛肉丸五十个，一共一百三十铢，烤鸭三百四十铢一只，我都有些心疼钱，没想到她不假思索全部买下，想想她平时是很节约的，从不逛商场买衣服，穿的衣服大多是别人给的，出去也从不打的，可是今天为了这次聚餐竟然这样破费，我有些好奇地问她为什么要买这么多东西，她微笑着说：“你们中国老师都没吃过这些，我想让你们好好尝尝这些好吃的。”听了她的话，我感到很惭愧，自己没当一回事的事，陈老师竟然放在心上，把它当成一件大事来做，并且希望能给大家带来快乐。

陈老师也是一个老顽童，很活泼，她告诉我们一些很有趣的事，她说学校的保安都和她很熟了，有时一见面就

会向她敬礼，她也会回敬个礼，觉得这样比双手合十的见面仪式要简单，有时保安忘记跟她敬礼，她也会主动向他们敬礼，“啪啪”，“立正”，“敬礼”，听了她的话，我们都哈哈大笑，觉得她很有意思，人老心不老，童心未泯。有时下课后会拉她一起去餐厅吃饭说是让她活动一下，她拿起包就走，步子迈得大大的，走得很快，雄赳赳，气昂昂，我们这些年轻人都跟不上。

和她接触多了，才知道她的人生极其精彩，她年轻的时候在台湾求学，读的是台湾政治大学教育专业，学成后没有立刻回国，去了日本工作了一段时间，然后才回国，从事教育事业。她结婚很晚，三十几岁才结婚，有了孩子后在家里当了几年的家庭主妇照顾子女，等孩子大了再出来工作，一直到现在六十岁了，仍旧耕耘在教育事业上。她很热爱自己的工作，把她当成是一种享受，每次问她要不要休息一下她都说：“不要，我现在要赶紧做我的研究，活不了多长时间了，现在要好好工作。”她很爱读书，我去参加研讨会这类活动得到的书，看了之后她都会要过去在双休的时候看，看完之后还会跟我谈读书的心得和体会，从她谈话的内容看，她确实是认真读过的。

现在，她又在专心做研究了，我的耳边传来一阵阵敲击键盘的劈里啪啦的声音，看到她那满足的笑容，我想起了毛泽东的一首词：俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。

泰皇光辉照耀华人

高素燕

今天，我们欢聚在这里，是为了恭贺泰国九世皇——我们尊敬的父亲八十华诞。首先请允许我代表我的外公和我的泰华家族，说一声：祝愿泰国九世皇万寿无疆！

如果谈到三聘和耀华力，泰国人，尤其是曼谷人都知道，那是大多数曼谷华人居住的地方。特别是三聘地区，泰国华人在这儿生活和发展的历史，可以说是跟曼谷的发展历史同步进行的。

在乐达纳歌信时代初期，泰国一世皇以曼谷为泰国首都时，就把城市的西南地带赐予已经在曼谷创基立业的华人华侨，做为华人社区，让他们安居乐业。三聘的历史就这样开始了。

听我外公讲，在历代泰国国王的英明领导下，来到泰国的华人不仅不需要像泰国人一样的服劳役，而且可以自由从事自己喜欢或熟悉的工作。住在三聘的华人和泰国人之间也是非常友好的，和平时期大家同样过着快乐的生活，而当泰国面对西方帝国主义侵略的时候，第四、第五、第六世皇也都尽量地把华人社区保护好、治理好。比如说，在第五世皇时代的时候，他不但不让西方的强权影响华人

的经济和生活，并且还建造了五条马路，改善了华人社区的交通系统。这样，住在三聘的华人就越来越多了，泰国华人逐渐成为泰国经济发展中的重要部分。

自从来到泰国，我的外公也一直住在三聘地区。外公告诉我，刚从中国来的时候，他连一个枕头也没有；他花了半辈子的时间在这个地区发奋工作，终于有了我们家族的今天。虽然外公算不上是什么有钱人，但是他说他有吃有穿，有力量养大儿女，六个儿女都有工作，十几个孙辈都能升学，我们这个大家庭幸福安康，好运连连，都是泰国王对华人的无限恩泽，把华人华侨看成是自己的子民，使华人充分享受到泰国王赐予的慈悲的结果啊。而我们家族在泰国的命运，正像一面镜子，折射出泰国华人，一个多世纪以来，在泰皇光辉照耀下兴旺发达的过程。可以说，泰华人人心里都充满了对泰皇深深感激之情。

今天，作为泰国华人的后代，我十分幸运地进入泰国最好的皇家大学——朱拉隆功大学学习，每天都在五世、六世泰皇慈祥而期待的目光中成长。我要牢牢记住历代泰皇对我们华人的恩德，不忘九世皇对我们的教导，努力学习，早日成材，为泰华一代一代更加幸福的生活，为把泰国建设得更加美丽做出自己的贡献！

推荐者按：2007年12月8日，为恭贺普密蓬国王八十寿辰，朱拉隆功大学汉语专业与朱大的孔子学院联合举办了题为“皇荫庇护下的泰国华人”的演讲比赛。来自朱大汉语专业四年级的高素燕同学以朴实无华的词语，声情并茂的演说，获得此项赛事的二等奖。现将其演讲稿发表在这里，以飨读者。

山东日记

曹淑媛

现在我已经登机准备要回曼谷了，飞机上的气氛十分热闹，有的人在忙着整理行李，有的人在兴奋地大喊大叫：“我们回家啦！”但我的心里却产生了一种恋恋不舍的感觉，因为我将要离开我的“家”了。

我一坐到自己的座位上，就把自己的脸转向窗外。大家都以为我又睡着了，坐在我旁边的同学说：“你们看！淑媛又睡着了，那么快！飞机还没起飞呢！”我哪里睡得着啊！有谁知道，那时我正一个人悄悄地流眼泪呢！我每一颗泪珠都包含着在山东度过的美好的回忆，而给我印象最深刻的就是山东大学里的一位老师——朱瑞蕾老师。

记得我在山东大学的欢迎宴会上第一次与朱老师见面，那时朱老师坐在我旁边。虽然她离我很近，但我却感觉到一种陌生隔离的气息。当初我真的觉得她离我很遥远，因为朱老师确实太高贵，太文雅啦！说真的当初我都不敢跟朱老师说话，连她的脸我都不敢看，万一说错了什么，做错了什么，我真的很怕朱老师会不满意。但后来我发现朱老师越来越可爱，虽然现在朱老师人离我很遥

远，但我却觉得朱老师就在我的旁边，起码朱老师已经留在我的心里，埋在我的脑海里了，我更觉得我们的友谊是亲密无间的。

从认识了朱老师起，我每天有空时，就会跑去偷听朱老师讲课，其实也不算偷听呀，因为我并没有躲着！只不过我本来不是她课上的学生而已！哈！那时我觉得我这个人的运气挺好的，来中国时间不长，却遇到了一位跟我有缘的老师，甚至有时我还把她当作我的好姐姐。

朱老师黑黑的秀发，小小的眼睛，脸上常挂着微笑，给人一种和蔼可亲的感觉。在朱老师的课上同学们都喜欢朱老师，都欣赏朱老师，不仅仅是因为朱老师年轻漂亮，更重要的是因为朱老师讲课的方法很好。朱老师上课语言生动，情感真实，声音也特别甜美。她的一举一动总能打动我的心，我觉得听朱老师讲课真是一种精神享受。难怪我不想离开她，尽量找机会跟她在一起！真是因为朱老师课上得好，因此这次去山东进修就激发了我学好汉语，了解中国历史文化的浓厚兴趣。

想到这，空姐就把飞机餐推过来，这套飞机餐里面包括：虾仁炒饭，青菜沙拉，蜜瓜，还有任你选的饮料。这顿饭使我联想到前天院长请王老师吃的那顿佳肴川菜，虽然满桌都是丰盛的饭菜，但我觉得一点都不如朱老师带我去吃的土豆丝儿！因为在朱老师的土豆丝儿里更包含着朱老师友好的心意！虽然是很简单的一种菜，但对我来说很有意义，因为在哪儿我也找不着这盘菜！

一吃完晚饭，我就不知不觉地睡着了，不知时间过了

多久,在我旁边的一位同学说:“喂!淑媛醒啊!到家了!”到家!什么是家,这里是我家?我已经到了非称为我家不可的地方。到底我家在哪里?泰国还是中国?我只知道我好想念我“家”——山东!真是年年难过年年过,处处无家处处家!

我最喜欢的节日

陈梦碟

每年8月12日是我国的一个重要的节日——母亲节。它是我最喜欢的节日,也是我每年最期待的节日。

在母亲节的前一天,各个学校庆祝母亲节的活动就拉开了帷幕,学校门庭若市。个个学校举办的节目丰富多彩,比如画画比赛、作文和作诗比赛、班级表演等节目。有的学生也带他们的母亲来参加这个庆典活动。那张张笑脸、阵阵优美动听的歌曲,都充满了幸福快乐。

记得我上小学三年级的时候,老师带领全班的同学们举行了一次“一日护蛋”的活动,为的是让孩子们体会妈妈怀孕九个月的艰辛。那天早晨上学的时候,同学们纷纷从家里带来了一个个圆圆的生鸡蛋。当时我们都是小孩子,只知道玩耍,所以把这项活动当作了朋友之间的有趣的比赛。在课堂上,我小心翼翼地把鸡蛋放进了我认为是最安全的地方——上衣口袋里,开始了我的“护蛋日”。看到其他同学的鸡蛋都碎了,我不禁担心起来。果然快到下课的时候,我正拿书包时,因为转身太快,“叭”的一声,鸡蛋碎了!

没想到保护一个鸡蛋这么难！通过这一天的活动，让我深刻地体会到了妈妈生我养我是多么辛苦。如果妈妈也像我一样粗心，那世上很可能没有我了。现在回想起来，我也十分感谢那位老师，是她用一个简单的活动，使我知道了妈妈的伟大。这是我小时候过母亲节的一件事。

不过，我上大学以后，那些由学校举办的活动就没有了。于是从那时候起就由我自己来准备过母亲节的活动了。在我看来，很多人越大越不重视这个节日了。母亲节也许是他们的休息日，而且每个家庭的母亲节的过法都不样。有的人外出游玩，有的在家休息。可是我想母亲节的意义没有这么简单，母亲节的创立是要让人们多想想母亲为家庭所付出的一切。

说实在的，我从来没有在母亲节为妈妈做过什么，没有给她一朵美丽的茉莉花或者一张贺卡。在曼谷生活，没有妈妈照顾的日子，我才知道我太爱她，太想她了。此时我就开始给她做一点东西，如给她一张我自己做的贺卡，遥寄我的一片深深的思念和祝福。而三年前的母亲节给我最深刻的印象。

那年在母亲节的前几天，吴老师教我们唱了一首感人肺腑的歌叫《世上只有妈妈好》。我打算把这首歌唱给她听。母亲节的那天早上，我给她打电话，然后开始唱。我唱着唱着，眼泪也在眼眶里打转，唱到“离开妈妈的怀抱，幸福哪里找”这一句，我就禁不住流下眼泪了。我们俩在电话里都特别安静，没想到妈妈也哭了。我再加努力重新唱一遍，然后把歌词翻成泰语。我告诉她我爱她，祝她母

亲节快乐。那天我心里的感觉真是美滋滋的，永远不能忘记。

你看这个节日蛮有意义吧！为妈妈做一件礼物，给她唱一首歌，让她高兴，让她感动，我怎么不喜欢这个节日呢？我每年就这样过母亲节。

朋友们，你们曾想过母亲为你们付出了多少吗？而你们又为母亲做过什么呢？即使没有做过什么，那么现在还不晚。哪怕仅仅是一件细微的、不起眼的小事。相信你们的母亲也会分外高兴的。

那今年的母亲节，你们打算为妈妈做什么呢？

一件最难忘的事

苏虹颖

其实我的生活中有很多难忘之事，不过只有一件让我最难忘的事，就是……

当我初中毕业的时候，当时我爸爸正在经营渔业，爸爸非常拼命地工作，天天加班，东奔西跑的，后来在渔业上就渐渐站稳了脚步。想不到我妈妈突然得了喉风，我本来不知道妈妈得了喉风，因为我初中毕业后就跟外祖母一起住在乡下。弟弟打电话告诉我家里的情况，我才知道妈妈住进了医院，我听说后就马上去医院，走进妈妈的病房，跟妈妈说的第一句话就是：“您怎么样了，妈妈，我会一直在这里陪妈妈的。”当时我一边说一边流眼泪，心里又着急又难过。过了两天，爸爸才到病房来看妈妈。我很生气，对爸爸说的第一句话就是：“爸爸为什么不能对妈妈好一点儿，除了工作还是工作，爸爸可能不知道这世界上也有钱买不到的东西吧。”爸爸听了，对我说：“爸爸确实对不起妈妈，但是我真的有很多事情要做，抽不开身，你是我的女儿，应该理解我，怎么你变得一点也不像以前的苏虹颖呢？”看得出来，我的话让爸爸既生气又伤心，爸

爸说完后，安慰了妈妈几句就走了。我突然大哭起来，感到很委屈，这时，妈妈对我说：“不要伤心，我们要学会换位思考，站在别人的立场看问题，你试着跳出来从高处来看这个世界，你会发现这个世界跟你想象的完全不相同，你看看头上的天，再看看脚下的人，就会发现每个人都有自己的责任。你爸爸为了自己的事业努力拼搏是为了多挣些钱养活我们一家人，让我们能够生活得好一些，他每天都很辛苦，今天抽出时间来看我，你反而这样说他，他心里一定很难过，你说是吗？”听了妈妈的话，我心里很惭愧，原来我错怪了爸爸呀，爸爸一定很伤心，怪不得走的时候没有跟我多说一句话呢。第二天，我找到爸爸对他说：“爸爸，对不起！请原谅我昨天说的话。”爸爸听了后，眼泪突然流了下来，这是我第一次看到爸爸哭，爸爸心里一定很委屈，很后悔自己当时说了那么绝情的话。

经历了这件事后，我终于体会到了父母的难处，懂得了只有深入实际才能真正了解情况，并且要学会站在别人的角度看问题，对身边的人和事多一点宽容，多一点谅解。

张大使《俯仰集》研讨会开幕词

罗宗正

尊敬的中华人民共和国驻泰王国大使张九桓阁下
尊敬的文教界各位贤士各位贵宾

今天，我们在这里举行张九桓大使诗集《俯仰集》座谈会。首先，感谢张大使在百忙中抽空前来指导，也感谢文坛、诗坛界的著名作者、教授及爱好者前来参加。我代表泰国留学中国大学校友总会向前来参加会议的贵宾表示热烈的欢迎和衷心的感谢。

《俯仰集》收入诗歌 220 首是张大使所编写，张大使是一位资深的外交家，足迹遍及许多历史文化、社会制度不同的国家经历多姿多彩的外交生涯，为中国的外交事业作出杰出的贡献。张大使在繁忙的外交生涯中，仍然对文学有炽热的追求，喜爱吟诗作辞。此前曾出版了《张九桓诗集》、《张九桓书法集》等著作，皆备受好评。最近面世的《俯仰集》诗集，内容弥漫一片诗情画意，技巧更见成熟，显示其在长期积累的基础上，正在快速升华中，激情的华章，有相当高的开创性价值，读者感同身受，展眼舒眉热烈反响，好评如潮。

张大使弘扬中华诗辞的文明，为文学努力，做出高超的贡献，展现“墨香四海，学贯五洲”的才华，一如祖国诗坛名士，值得敬仰，有“中华向号诗书国，诗文高峰为此君”的雅称。

今天“总会”主办“俯仰集”座谈会，一方面，让广大的文学书爱好者有机会领略张大使诗集的精华，并藉此推动泰国的诗辞创作，把泰华的文艺创作更前推进一步。

罗宗正：1935 年生于泰国曼谷，1965 年毕业于北京钢铁学院有色金属专业，现任泰矿源有限公司董事长、泰国留学中国大学校友总会主席。

从《俯仰集》看张九桓大使的士人情怀

高伟光

张九桓大使的《俯仰集》收集的是他在 2004 年至 2007 年间的诗歌创作（包括少量词），内容主要涉及他在泰国担任大使期间国内外的各种述志、抒怀、应酬、写景之作。正如作者所言，这些作品“尽管每一篇章的高下深浅不一，但都寄托着作者顺应天时地利人和的态度和情怀”（《〈俯仰集〉后记》）我觉得张大使的这种创作态度和情怀是对中国古代士人的创作传统的继承。我们知道，中国古代士人以儒家思想为武器，注重自我道德修养和人格完善，追求“修身、齐家、治国、平天下”的理想。他们在宦海生涯中有通过诗词表达思想、情怀、应酬，以及写景状物的兴趣爱好。这些创作以作者的现实生活为基础，因而无论是述志还是抒怀，抑或写景状物，都显得情真意切，感人肺腑。张大使《俯仰集》中的创作也是以他丰富多彩的外交生涯为基础，以他豪放飘逸的人格为情感内涵，因而创作了许多具有作者独特个性和人格魅力的诗歌作品，堪称是中国新一代士人宦海生涯的艺术再现。所不同的是，张大使的《俯仰集》是在新中国的社会条件和超

越国界的国际背景下的艺术创作，因而与中国古代士人比较，更显开阔的胸怀和潇洒飘逸的个性。张大使这种能把工作、生活与诗歌创作有机地融合在一起的士人情怀，在当代中国各级领导中都是不多见的。

首先，《俯仰集》充满了一种豪迈之气。张大使是一位“大山的儿子”，后来，他带着青山的厚重和对理想的追求走出大山，成为一名职业外交官，先后在尼泊尔、新加坡、泰国等国家担任大使职务，这种多姿多彩、起伏跌宕的外交生涯，培养了张大使坚定的为党为国工作的信念，无论世事如何千变万化，“胸中自有战旗红”。同时，这种特有的工作经历也培养了张大使遇事冷静，化繁为简的大将风度：“任尔云烟千万重，/胸中自有战旗红；/手握万象繁为简，/冷眼热肠大将风。”（《大将风》）这种大将风度由青山铺垫、在职场中锤炼，逐渐内化为张大使的个性，使之无论是在翱翔九天的旅程中（《九天情韵》），还是在书香缕缕的书房里（《读书有感》），甚至在夜梦中（《梦中狂韵》），其豪迈之气都情不自禁地流露出来，使人感受到其胸中的气势磅礴和志气的高远。

其次，《俯仰集》充满了一种飘逸之气。张大使虽然是一个职业外交家，但他“自小有吟哦的爱好”，中国古典诗词的熏陶使他能将外交职业与中国古典诗词的创作有机的结合起来，从而使他的外交活动、甚至是一些平常的社会活动，也多了一层飘逸的文气，比如他的《天下第一读》：“初读经典十八遍，/地角天头留万言。/雨落西湖忆苏子，/霜凝东篱咏陶潜。/椰林寨里论歌舞，/嘉峪关前

说烽烟。/情满九州岛文思涌，/倚马挥就世纪篇。”外交活动与诗歌的结合，不但使场面轻松愉快，还给人以高雅、飘逸之感。再如他的《华园夏夜》：“华园夏夜春风吹，/远客初临却似归；/美意浓情未饮醉，/传奇跌宕动心扉。”他的《榴莲会》：“海面当桌置果王，/邀来明月共品尝；/双星竟把时辰误，/不醉千杯醉半筐。”这样飘逸的诗风，这样充满诗意的社交活动，谁不为之动容而心向往之呢？而张大使的这种诗才，在他的很多写景状物的诗中得到了充分的发挥。如他的《登滕王阁》：“读序欲登斯楼久，/临高送目意气昂。/云天辽阔苍山远，/烟渚浩茫碧水长。/吟咏骋怀江风醉，/品评恣肆翰墨香。/风流人事今日伟，/纬地经天多华章。”即使是车穿行于楼宇间，也抑制不住他的诗兴大发：“一挽再挽楼之腰，/二抚三抚绿树梢；/七转八转上天去，/扯块白云作诗抄。”

第三、《俯仰集》充满了一种对朋友、对同志的真情厚意。外交战线上的工作与国内工作最大的不同，就是工作调动时的空间跨度大，因此，同事中有时要工作调动，便有一番“西出阳关无故人”的感怀，如《举杯西望》：“蕉风椰雨曾相伴，/大漠孤烟亦有缘；/西望举杯豪气在，/试揭战幕觅奇观。”作者与自己朝夕相处的同事临别赠言，在娓娓叙说与同事的情缘时，不忘鼓舞同事在战火纷飞的中东某国取得新成就。这种同志与战友情是多么难得与珍贵！而他的另一篇题赠诗《佛花香》，虽然也是与同事的临别赠言，但气氛轻松飘逸，尤其是诗中嵌进王斌、林丹的名字，在赞美和鼓励中更显张大使的幽默和才气。

此外，《俯仰集》中还有许多赠友怀人的诗歌，其中每篇都有自己的特色，但却充分体现了张大使对待友人的真挚情感，如他的《折翅雄鹰》：“雄鹰折翅志弥坚，/笑傲风雷勇向前；/万里长空堪作纸，/衔毫蘸海写春天。”该诗是题赠给一位无臂书法家和志强先生的，诗中广阔的意象给人以莫大的鼓舞和激励。再如他的《第一盘》：“大业曾闻开创难，/后人承继肯登攀；/巍然不动疾风里，/无愧第一是此盘。”该诗题赠盘谷银行董事长陈有汉先生，诗中既有对陈氏父辈创业艰辛的感慨，更重要的是赞美了陈有汉先生的杰出才能。《月下雅集》写的是张大使与一班文人雅士赏月叙怀的情景，更是得心应手：“诗书经史佐华餐，/把盏心中月最圆；/雅意高谊醇似酒，/清辉国里结文缘。”

第四、《俯仰集》体现了张大使谦逊不骄的品格。从《俯仰集》的许多赠友怀人诗来看，张大使对同事、对朋友怀有一颗真挚谦逊之心，他总是以一种平等谦和的姿态，用赞美、鼓励的眼光看待友人，请看他的《索字》：“索子邑城未敢忘，/笔拙难得意汪洋。/无从置购洛阳纸，/且就草宣送墨香。”同事索字，本不是一件很大的事，张大使却不敢忘怀，可见其对同事的真诚。但张大使对待自己却严格要求，试看他的《受博吟》：“昔年梦寐以求博，/今日平心听赞歌；/美酒鲜花鞭子似，/嘶风抖擞再爬坡。”2007年1月，华侨崇圣大学授予张大使荣誉博士学位，张大使在接受同事好友致贺的同时，也把它看成一种鞭策，让自己在新的起点上再接再厉。张大使在外交战线上

有很多机会获得祝贺和掌声，但他面对如潮的掌声和赞语，却非常冷静、清醒，“掌声似酒岂能醉，/赞语如风切莫飘；/果欲扬帆登彼岸，/还须读懂九天潮。”（《在领奖台上》）张大使这种谦虚谨慎、不骄不躁的精神风貌，给人留下深刻的印象！不得不让人感佩万分！

在当今全世界都深刻的受到西方现代化影响的时代里，诗心与文心常常被物质主义和功利主义的乌云遮蔽。张大使虽然身在外交战线，肩挑重担，但他却能在繁忙的工作中始终保持一颗纯洁的诗心和文心，这不但给以秩序和纪律为主体的外交工作增添不少亮色，更重要的是体现了张大使心中那颗现代士人的情怀，他那临危不惧、豪侠义胆、谦逊平和的精神品格，既具备了职业外交家的飒爽风姿，又具有中国古代士人的诗韵和风采。张大使是当代中国实实在在的一位诗人外交家。

2008-2-29

高伟光：男，1966年生，北京师范大学比较文学博士、江西省赣南师范学院教授、赣南师范学院泰文化研究中心主任、华侨崇圣大学中文系客座教授。出版著作《英国浪漫主义文学的乌托邦情结》、《前现代主义、现代主义与后现代主义文学》等。

多姿多彩交响诗

——浅谈张九桓大使的《俯仰集》

刘助桥

人生当唱主旋律，
境界登攀敢造极；
风骨何妨风月雪，
多姿多彩交响诗。

这是《俯仰集》中的一首《交响人生》，二十八个字，集中概括了诗人的人生观和文艺观，也是我们阅读、欣赏这本诗集的钥匙。

我们先看看张大使的人生主旋律。张九桓大使生长在广西山区农村，从小参加劳动，“艰苦莫过赶高考”（《寄同窗》），大山的儿子一举跃进京城，完成了人生的首次登攀。大学毕业后，进入外交部，从此成为一名职业外交官，先后常驻尼泊尔、新加坡和泰国。在起伏跌宕的国际交往中，他忠于职守，全力以赴，成就卓著。例如，当泰南发生海啸浩劫，张大使感同身受，急赴灾区，了解灾情，慰问灾民，第一个把捐款交到泰国总理手上。中国政府和人

民及时、有效的驰援，获得泰国和国际社会广泛高度的评价。泰中关系近年继续顺利发展，张大使功不可没，有目共见。这一年來，泰国华侨崇圣大学授予他人文学名誉博士学位，蓝甘恒大学授予外交关系荣誉博士学位，泰国文化部授予“泰语应用杰出者”奖，最近更荣获泰皇御赐哇玛栖叻特别勋章。到了这个地步，他丝毫没有陶醉，并更清醒地表示：“果欲扬帆登彼岸，还须读懂九天潮”，锐意继续登攀。这是他的人生主旋律。

再看他的诗歌主旋律。《俯仰集》是张大使的第二本诗集，收进了他2004年春至2007年秋写的220首新作。作为迅速腾飞的国家外交官，他“情系九州雨，乐观四海云”，神州大地不断出现的历史奇迹，如神舟飞天、天路通车、三峡大坝等等，便都幻化成他激情歌唱的主旋律。

中国改革开放节节推进，日新月异，已从一穷二白步入对外投资、从来料加工飞跃到科技争先的新阶段。张大使以兴奋的心情写出《华源纺织城》、《威视颂》等新乐章，盛赞“跨出国界觅商机”、“集装检测开先河”的新成就。

“和谐世界”是中国正大力提倡的外交政策，张大使是直接执行者和宣扬者。诗琳通公主不断踏访龙的国度，他赞颂是“天下第一盛举”。《外交十记》泰语版问世后，他诚邀译者阿通教授中秋共赏园月，举樽祝贺，温馨浪漫。张大使平易近人，与广大侨胞心连心，与众多华人社团密切往来，对被诗琳通公主誉为“泰中桥梁”的留中校友总会，更是关爱有加，两次题诗鼓励。

诗歌写作，充实了张大使的外事工作，提升了他的人

生价值。他在诗集《后记》中写道，他自小有吟哦的爱好，从背诵唐诗宋词到自哼自娱，年复一年，乐此不疲。《俯仰集》八成多是七言绝句，他对传统诗词继承创新的努力，明显可见。例如卷首的《英雄花》：

**不待绿扶先自红，
激情似火闹春风；
一朝引领群芳俏，
抖擞投身万绿丛。**

请对照毛泽东的咏梅词：

**俏也不争春，
只把春来报。
待到山花烂漫时，
它在丛中笑。**

从用字到意境，都有异曲同工之妙。表达了敢为天下先的勇气，以及不居功，乐与群众打成一片的胸怀。

又如《举杯西望》，是为一位由泰国转驻中东战乱国同事写的送行诗：

**蕉风椰雨曾相伴，
大漠孤烟亦有缘；
西望举杯豪气在，
试揭战幕觅奇观。**

“大漠孤烟”，读者马上会想到王维的《使至塞上》中的名句“大漠孤烟直，长河落日圆。”“孤烟”是古代边防报警的烟火，借指战争。大诗人王维给我们留下的历史画面，与当前中东沙漠战场的情景，何其相似。诗人信手拈来，与“蕉风椰雨”巧对，生动地划出了同事调动的空间，两地自然生态的差异，和西边战火纷飞的现实。古为今用，自然天成。

张大使写这首诗的时候，一定曾想到王维的另一首《渭城曲》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这是王维为出使西域的友人写的送别诗，情真意切，感人肺腑。只是，那化不开的悲凉和孤独情感，与张大使的“西望举杯豪气在，试揭战幕觅奇观”的气概，不可同日而语。这就是张大使推崇的“冷眼热肠大将风”，这就是肩负使命、放眼全球、勇往直前的中国外交官的鲜活形象。张大使的诗作，已登上了时代精神的高峰。努力向传统诗词学习之外，作为刘三姐的同乡，张大使早年上山打柴，下地种田，肯定从客家山歌吸取了丰富的营养。且看描写曼谷高架路景象的《车行楼宇间》：

一挽再挽楼之腰，
二抚三抚绿树梢；
七转八转上天去，
扯块白云作诗抄。

明快的节奏、生动的口语、夸张的手法，都像是从民歌脱胎而出。

多姿多彩的交响诗，蕴含着诗人顺应天时地利人和的志趣和情怀，对读者有许多启示。今年春节前夕，百忙中的张大使，只身亲临“小诗磨坊”，与留中校友总会和写作学会部分成员促膝茶叙，应要求欣然挥毫，留下“精彩在多磨”的墨宝，它凝结着宝贵的人生体验，也包含着对泰华文友的勉励和企盼。我们和张大使一起“感受春色”，一个个“便觉四面春光来”。

2008.3.22

刘助桥：男，1939年生于泰国呵叻，毕业于暨南大学中文系，曾在《羊城晚报》及广东人民出版社工作，著有《情系故土》、《路灯》等。

生命的热度

——品评《俯仰集》蕴含的精神

李敏

读罢《俯仰集》，我发现自己被这部诗集深深地打动了。词藻、韵律的丰富优美自是不在话下，而诗歌的内容、风骨却更加震荡人心。

当今自诩为诗人的人很多，却往往误以为诗歌只需宣泄个人的感情，忘记了诗歌内里须怀有的那种对于生命的热度。而这种生命的热度，却难能可贵地流淌于《俯仰集》的字里行间，一经品读，顿觉欲罢不能。

想是因为工作关系，张大使的足迹遍布世界各地，这无意中与中国古诗人“读万卷书，行万里路”的思想不谋而合。阅历丰富，见多识广，势必影响诗歌的创作，因此诗歌往往透着张力与大气，这样的诗歌在《俯仰集》中比比皆是，信手拈来开卷第一首《英雄花》：“不待绿扶先自红，激情似火闹春风；一朝引领群芳俏，抖擞投身万绿丛。”将英雄花的一股英雄气表现得酣畅淋漓。俗话说文如其人，诵完《英雄花》，张大使的形象、品格便也跃然纸上矣。“只要心中有自由，带镣跳舞也风流。”老一辈开

拓者的理想仍激荡着青年人的情怀。“倚风敢把紫云裁”，“蘸海书天有巨篇”，“手牵北斗会群仙”，“扬鞭跃马腾云起”等，无不激情四溢，令人心潮澎湃。有时候，我很怀念过去那个激情燃烧的年代，虽然物质上不甚丰腴，但滚烫的理想却能迸发出无穷的行动力。读着张大使的诗句，我想，也就是这种生命力推动着无数的中国人拼搏前行，建功立业吧！

魏晋风骨为无数人称道，《俯仰集》中也不难觅其踪迹。《风竹》中“无时不朗润，有风更清奇；百折仍坚劲，植根在盘石。”既写竹之品性，亦写出了人的精神追求。“万杆披靡尔坚劲，危难方知风骨奇”也赞叹了风骨之弥足珍贵。张大使所作景物诗颇丰，其中不少暗合五柳先生的精神趣旨，《清泽园三吟》中“青山隐隐晓寒轻，庭树朦朦百鸟鸣”，“一弯新月挂疏枝，几许清辉照碧溪”，“清泉流过竹葱茏，高树小楼叶半红”，于白描似的景物描写中，凸显清奇之志。张大使的诗歌推崇个人道德的修养，这也是与中国德才兼备的价值取向相契合的。作诗歌如做人，做人要德艺双馨，方可服人，诗歌在词藻、音律的大成之外，若能得清骏之风骨，则更能因精神上的共鸣，而百世不衰。诗人都是有着极强的个人价值取向的，而张大使作为中国在国外的代表，在这种身份的作用下，他的诗歌也洋溢着对祖国的热爱与思念。《托起金太阳》中“回眸岁月多跌宕，风雨跋涉有铿锵；阔步高瞻从头越，双手托起金太阳”，体现了他为华文教育在新加坡再度兴起的欣喜；“牵了昨天托明日，辉煌一片在手中”，表达了他见

到青岛新城崛起的自豪；“美髯漂洋过大海，五洲落户绘春颜”，抒发了他对客家人海外开拓的赞赏。如此种种，不胜枚举。正如张大使在诗歌《神州锦绣》中所描绘的：“九域山川雄五洲，千年文史最风流；几多胜景邀君揽，阅秀钩沉可探幽。”江山如此多娇，怎能不让千千万万的中华儿女竞折腰？

诗人必生性敏感而富于好奇心，张大使的诗歌中表现出一种心灵与外物相体察所迸发出的热情，犹如孩童般去认知事物，用心去试探、接触，进而了然于心，因而诗歌色彩斑斓，思维跳跃灵动。比如张大使赴美国期间创作的组诗，如日记般记录下所见所闻，每一首都觉意趣盎然：“一步横跨太平洋，牵着旭日挽夕阳”，“自由女神无自由，欲近苍生却被囚”，“甘深苦表耐寻味，恰似带刺红玫瑰”，“好氏影城名天下，米家老鼠冠群雄”，“纸醉金迷有陷阱，陆离光怪变魔方”行文酣畅淋漓，读来令人忍俊不禁！说到孩童，不得不提张大使的童年经历。张大使自称是大山的儿子，儿时的艰苦生活留给他的并不是痛苦的回忆，而是青山绿水、牛犬桑麻的一幅美丽图景，也成就了他诗歌的恬淡悠远，颇有些“采菊东篱下，悠然见南山”的风韵。“五峰山下古人庄，执手观鱼话苇塘”，“绿水白毛引颈歌，惠风修竹抑扬和”，“竹楼傍水扁舟斜，晓月桥头女浣纱”，“孤村竹树皆飘渺，隐隐渔舟蓑笠翁”，“莺飞草长清溪边，老叟牵牛童牧羊”，美景举不胜举，但要写出此种“无人之境”，没有少年时山中生活的积淀，也不会轻易得出此般生命之感。

文之有限，而意无穷。愿《俯仰集》中生命的热度，能温暖你我在生命旅途中的心灵，也成为你我精神上的良师益友。

（《俯仰集》内蕴广博，此文乃仓促间之一小品，盼不日与众文友共赏之。）

于曼谷

李 敏：女，1982年生，毕业于上海复旦大学中文系汉语言文学专业，擅长绘画、设计、写作（古诗词），现任教于曼谷英汉国际学校。

风骨何妨风月雪

——读张九桓《俯仰集》

岭南人

午夜灯下，一读再读《俯仰集》，细细品味集中的诗，静静聆听作者与山水对话，与骚人墨客唱和。无论写景状物，或赠友怀人，或咏物咏史之作，皆“寄托著作者顺应天时地利人和的志趣和情怀。”作者，俯仰之间，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，有动于心，遂将所见、所感、所思、赋而为诗。收在集中的诗，每首诗都是作者在人生路上留下的脚印，跟着他的脚印，借诗人之眼，让我们也得以观天下之奇山秀水，人文风情，与诗人跟天地相往还的情怀。

读《俯仰集》，我读其诗，亦读其人，由人及诗，人如其诗。古人说，诗品便是人品。

作者自谓从小爱读诗词，爱吟诗，爱远足爬山，爱游泳，乐山亦乐水，对山水钟情。集中有不少山水之作。作者一支彩笔，善于写景状物，诗中有画，诗情画意，读后，令人赏心悦目，得到美的享受。我尤爱读《大山》：

**重峦叠嶂树参天，
水复烟胧花满原；
远近高低处处景，
最佳却在峰之巅。**

开头“重峦叠嶂树参天”，是“赋”的手法，起句佳：“最佳却在峰之巅”，是“兴”的笔法，结句更佳。借景抒情，由实入虚，意境高远。

张九桓大使，生长于青山绿水，自谓是大山的儿子；长大后，虽走出大山，游学北京，毕业后进入外交界，当一名职业外交官；但骨子里仍然是大山的儿子。一旦回到大山，有如离家远游的孩子，回到故里，回到母亲的怀抱，喜悦之情，跃然纸上，读《大山》，让我窥见诗人的诗品人品。

《大山》之外，集中还有不少山水之作，佳作不少，如《上庐山》、《夜宿听海楼》、《烟雨漓江》，与《观海》等，我都一读再读，尤爱《上庐山》：

**飞红吐绿上庐山，
秀色掬来当早餐：
纵揽云飞恰正午，
含鄱东望走白帆。**

诗外有注云：“庐山，北靠长江，南傍鄱阳湖，大江，大湖，大山，浑然一起，雄奇秀险，景色壮丽。仙人洞有“纵揽云飞”摩崖石刻，含鄱口离仙人洞不远。

先读其诗，再读其文，一诗一文，读后使我对庐山的山奇水秀，有更多的感性认识，引起遐思联想，想起前人

的诗词，想起山中曾发生过的故事。好诗往往引起读者的联想。通过想象，来填补诗中留下的留白。《大山》与《上庐山》之外，《梦江南》，我也爱读：

江南昨夜见朦胧，
紫燕呢喃春水融；
有意东风拂柳绿，
无声细雨润花红。

在梦中，作者回到细雨朦胧的江南，紫燕呢喃，柳绿花红，一幅春雨江南水墨画，读了，让我也有重到江南的感觉。结句“无声细雨润花红”我一读再读。佳句如佳肴，余味无穷。

中国山水之外，作者也描绘了泰国的山水，以及泰国的风土人情。如《湄南河之晨》：

竹楼傍水扁舟斜，
晓月桥头女浣纱；
几缕炊烟迷早树，
一江潋滟映繁花。

作者把湄南河的风光，绘成一幅山水画，看了，让人有身临其境的感觉。

《车行楼宇间》，描绘曼谷的空中电车，也是诗中有画：

一挽再挽楼之腰，
二抚三抚绿树梢；
七转入转上天去，
扯块白云作诗抄。

作者善将数字入诗，巧而妙。集中这样的佳作不少，细心的读者，想必也看到。

山水诗之外，赠友，与骚人墨客唱和之作，佳作也不少，如《月下雅集》：

诗书经史佐华餐，
把盏心中月最圆；
雅意高谊醇似酒，
清辉国里结文缘。

去年中秋，张九桓大使邀请阿盛教授，与诗人苦觉等诗友文朋共度中秋，把盏唱和，情似酒醇。

读《月下雅集》，我想起苦觉的《十五月亮十六圆》，一诗一文，读后，有如享受美餐、美食、美诗、美文，都给人美的享受。

新年后，与苦觉曾有过一次茶叙，谈起《俯仰集》，问他最喜欢哪几首？回答《自由女神》，随就念出“自由女神无自由”，他说有麻辣味。我说，起句虽佳，但那是以外交家之眼观物，而非以诗人之眼。我更喜欢《纽约第一印象》：

远望巍巍一座山，
参天万木气森然；
东风无力化残雪，
绿意与之未有缘。

起句，是以诗人之眼观物，而非外交家之眼。结句“东风无力化残雪 / 绿意与之未有缘”，更佳。借景抒情，情景交融，语近意远，含而不露。

集中，另一首赠友之作《观黄永玉近作有感》，我也

爱读：

**删繁就简夸张极，
凝聚精灵铸脆奇；
童叟一身新境界，
从心所欲了无敌。**

读其诗，如见其人。前年，在两山（中山与佛山）诗人笔绘上，曾与画家黄永玉匆匆一聚，老顽童的形象又跃然纸上。起句写画，结句写人，读其诗而识其人。“删繁就简夸张极 / 凝聚精灵铸脆奇”可当作诗人的诗观看，画如此，诗也如此。

集中，咏物、咏史之作，佳作不少。如开卷之作的《英雄树》，压卷之作的《飞渡》，与卷中的《交响人生》，尤其后者，我一读再读：

**人生当唱主旋律，
境界登攀敢造极；
风骨何妨风月雪，
多姿多彩交响诗。**

细读这首诗，可看到作者对人生的勇于追求，对艺术的敢于创新。起句“人生当唱主旋律 / 境界登攀敢造极”，是诗人的人生观；结句“风骨何妨风月雪 / 多姿多彩交响诗”。是诗人的艺术观、诗观。因诗人抱着这样积极的人生观，与艺术观，在人生路上，艺术路上，才能不断攀登，登上较高的境界。作者不但是一名著名的外交官，也是一名著名的诗人，与书法家。人生，多姿多彩。

我特喜爱“风骨何妨风月雪 / 多姿多彩交响诗”。故借以作为拙作的题目，写下我对《俯仰集》的读后感。从

内容到表现手法，《俯仰集》都多姿多彩。读《俯仰集》，如听了一场交响乐，得到美的享受。

诗中，提及“境界”，让我想起王国维在《人间词话》中的话。他说：“词以境界为上，有境界则自成高格，自有名句”，又说：“境非独谓景物。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。否则，谓之无境界。”词如此，诗也如此，旧诗如此，新诗也是。

《俯仰集》中的佳作，多出自作者的真情实感，故境界高，方能引起读者的共鸣。

岭南人：男，1932年生，毕业于山西大学中文系，泰华著名诗人。出版诗集：《结》、《岭南人短诗集》、《我是一片云》等。

海内存知己 天涯若比邻

——读张九桓大使的诗作《俯仰集》有感

谢玉冰博士
(Dr.Charassri Jiraphas)

作为一名长期从事华文教育的泰国华人，我对中国诗歌向来有极大兴趣，特别对于唐诗宋词极为推崇，它们那荡气回肠的气魄，读完尤余音萦绕的韵味，令人称羨不已。作为深爱中华文化的人，我一直忧心这些赋诗作词的传统是否还留存在当今时代，当代中国人是否还对自己祖宗的律诗绝句、平仄对立抱有温之、习之的态度？读了张大使的诗集，这个疑问豁然有了答案，除了职业的诗人，像张大使这样公务繁忙的外交官也偏好吟诗作书，可见如今好诗诵诗吟诗作诗者并不在少数。

整本《俯仰集》，洋洋洒洒两百多篇诗作，时间跨度数年，空间从北国敖包到南洋攀牙，内容从吟竹咏画到抗击海啸，借用诗集中的一句诗，真有一种“遁地凌空达四方”的感觉。我曾试图将其中与泰国有关的部分单挑出来，想看看他是怎么吟咏泰国的，后来发现这并不是捷径，因为许多诗篇已经把泰中两国融为一体，人、事、山、水、古、今、悲、喜……欣赏这部诗集的最好办法就是通读它，细细品味它，宛如泰国人茶余饭后的甜点或咖啡，慢慢地品，悠悠地尝，才解其中之味。

如果要用一个字来概括通部作品，应该就是“情”字。这里面有大使先生对自己国家的深情，也有对泰国的真情，更有对泰中友好世代一家亲的情怀。喜欢那首《冲天棕》：“不枝不蔓蓬勃俏，直欲摩星上九霄；纵遇千飚加万霆，心高气盛难折腰。”湄南河边的冲天棕与黄土高坡的冲天杨，两者积极上进、坚强不屈的特质譬喻了泰、中两国人民的相似气质，令人钦佩，也催人奋进，更使两国人民的心灵融为一体。

我生长在泰国南部，对诗集中有关泰南的部分较为关注。粗略统计了一下，这方面的作品约十多篇。分为两部分，一是有关海啸的，印象最深的就是“狂涛汹涌”也“撼”不动的“岿然青山”，“危难方知风骨奇”的椰树。二是有关风土人情的，“爽透身心”的《海风》、“波澜壮阔”的《胶林》、“太极漫舞”的山城、“居高望海”的酒店、“秀水奇峰”的湖山，无不描绘出泰南的怡美与旖旎。最喜爱张大使笔下的我的家乡宋卡：“古镇四时绿映红，襟湖带海饮长风；登高兼赏两洋雨，击水独吟七彩虹。”第一次看到用中文描绘的故乡，字里行间的景致与记忆中的故乡小城是那么的贴近，仿佛重新唤起儿时的嬉戏与梦想。

我祖属客家，无论是祖辈飘洋过海的辗转，还是先人世居耕耘的岭南，都已成朦胧中的镜框，更何况遥远的先世与那遥远的九曲大河的关系。一篇《榕髯》为这些绵延千年的血脉勾勒出清晰的路线：“留根九曲黄河边，成树十围柱南天；美髯漂洋过大海，五洲落户绘春颜”。

我在华侨崇圣大学教学，一年前张大使被我校授予荣

誉博士学位，诗集中的《受博吟》对此也有所描述。诗中大使展现的是将鲜花视为鞭策、将掌声视为加油声的谦逊不躁的博大胸怀。

多了些沉重，还是回到泰国的神奇。泰国的景观很多，很多风景名胜都被描写了多遍。但泰国素为大象之国，却少有人跳脱大象的外貌去描绘它们的灵气。也许是因为诗集中有不少咏画唱笔的篇幅，张大使不忘在“画篇”中为大象们留下一席之地：“长鼻舞笔欲为画，观者皆说必涂鸦；转瞬一幅大写意，惊诧四座旅行家。”

农历新年一过，人们似乎都在翘盼泼水节的到来，那又是一个民风炽热的嘉年华。说到热，那也是泰国一年中最热的季节。在等待热浪的无奈中，张大使却看到了春的气息。新鲜的“绿枝”、嫣然的“百草”、欢歌的“莺鼠”，从未体会到《曼城的春天》，却在诗句中领悟到了。

想说的太多太多，却无法尽兴。张大使的诗集包罗万象，我只能就切身感受的一小部分加以抒怀。感受最深的还是他对泰、中两国文化的浓厚深情，一句李白的“疑是银河落九天”，既譬喻了宋干节瓢泼的幸福之水，也描画了内蒙古无际的壮丽草原。在行将结束这篇诗评时，我也借用两句广为流传的唐诗来比喻泰、中两国人民的浓情厚谊，“海内存知己，天涯若比邻”。

祝张大使身体健康，祝泰中世代一家亲！

谢玉冰：女，1968年生于泰国，北京师范大学比较文学博士、华侨崇圣大学中文系教师。著有《哈努曼齐天大圣：从文学形象走向神坛的猴子》等。

落墨凝山水，挥毫通古今 ——浅析张九桓的《俯仰集》

苦 觉

张九桓大使的诗集《俯仰集》，是他本人从04年至07年的作品，也是他的第二本诗集（第一本诗集是他在新加坡任大使时的作品）。

他一直从事外交工作，长期在海外奔波，从一个国家到另一个国家；从一个民族到另一个民族，诗集的出版的确不易。他的诗是他人生历程的艺术记录和人生经验的写照。

我跟他不但是同乡，也是老诗友。

其实，在官场上，我也有一些朋友。有些官原来也写诗、写文、作画，但是最后的结果是，官越做越大，而文学艺术作品却是越来越少，最后干脆不写了。

而张九桓却与众不同，他的古诗和书法，却像芝麻开花一样节节高升。

在短短的几年里，就出版了两本诗集和一本书法集。这在官场上，在文坛上，都是极少见的。

《俯仰集》尚未问世时，我参与了这本集子出版的某

些工作，所以我早就先读过了。

张九桓曾对我说，他的诗作大部分都是在飞机、汽车、轮船、火车等交通工具上创作的，这有点像毛泽东主席的诗，是在“马背上哼成的”。

因为张九桓是在飞机上写的，所以便可以“牵着旭日挽夕阳”，“远望”纽约“巍巍一座山”；在汽车上写的，便可以“一挽再挽楼之腰”，“方向盘下心花香”了；在船上写的，便看见“水涨船横闲野渡”，看见了三峡大坝“漫天雪浪化春光”；在泼水节中随泰民族一起“漫舞欢歌”；在中秋月下“把盏心中月最圆”；在路边小小的茶寮饮茶，“一杯清苦静喧嚣”；在火车上便传来了“轰隆隆”的“屋脊”，看见了“天路劲舞中国龙”；在深夜里写的……

有时候，他创作是随口吟出，有时是无心为诗的，但诗成了却极为生动和传神。

“艺术来源于生活但高于生活”，写诗和画画一样，一定要到生活中去、人民大众中去。张九桓也不例外，作为一名外交官，国际间的潮起潮落，时时刻刻都连着他的心潮。他必须在各国的政府要员、各界名流，各种酒宴、平民百姓的粗茶淡饭中行走。正因为这些工作和活动，为他提供了大量的生活素材，给了他激情，给了他灵感，用大量的诗创作和书法创作来充实自己，提升自己，修炼自己，突破自己，完善自己。

张九桓的诗，超凡但不脱俗，一如荷花，这是非常人所能为的。（在日常生活中，我常看到人们喜欢把荷花摘了去，插在金瓶银罐里，这朵花不久便没有生命，这些是

我所不忍心的。）

其实，超凡但又脱俗的诗人，世上是不存在的。

所以，这位大山的儿子，他的情感是丰富的，他的乡情是浓厚的。几年前的某个晚上，我接到了一通电话：“苦觉，我是张九桓……”我怔住了，我认为是朋友开玩笑，拿我穷开心；然而这的确确是张九桓的声音，我万万没想到，作为云游四海的草根文人，他竟然还能记起，这让我十分惊讶。后来，他对我的关心，对我的诗作和画作的鼓励，给我很大的信心和希望，这就是张九桓的蔼然风度和雅量，亲切而温暖。

当然，作为诗人，他随处都散发着诗人的气质，比如他的谈话他的演讲，口才是一流的，想象力是丰富的，激情是洋溢的，思路是敏捷的。

同时，张九桓又是位书法家，他有着深厚的书法修养和古诗的学养，把诗融于书法之中，这在诗界是为数不多的。

诗跟中国画一样，要做到打动别人，让人百读不厌，就要具备有景、情、趣这三大境界，张九桓的诗，都是在往这方面上追求和发展的，而且已走出自己的路来了。

下面，我随意地翻开《俯仰集》，选出几首诗来，跟大家一起欣赏和探讨。

请看第一首：朝发夕至

**一步横跨太平洋，
牵着旭日挽夕阳；
南洋万树枝常绿，**

北美迎春花正黄。

全诗气势磅礴，气格宏阔，类似于毛泽东的诗。诗的神魂与核心，当在第一第二联，它会最先地直接地走进我的思想，在我的大脑中激荡、回响。“一步横跨太平洋，牵着旭日挽夕阳”，虽然是时差的关系，导致朝发夕至的结果，但是“横跨太平洋”只用“一步”，那是非常人所能写就的，“牵着旭日挽夕阳”更把诗人的豪雄与自信，推上了高潮。

诗人生于岭南，从一个大山的儿子成长为一个国家的驻外大使以及亚洲司的司长，这期间，经历了多少的磨炼和奋斗！这期间造就了他非凡的见识和丰富的阅历和人生的经验，所以，才有了信手拈来神工之作的“牵着旭日走”的领袖气魄来。

我想，诗的开头，应该是整首诗的构思的最初的发源地吧。

第三第四联的“南洋万树枝常绿，北美迎春花正黄”，初看是典型的写景，但是把这二联跟第一第二联联系起来，你将不难发现，第二联的深处藏的是什么了。

中国改革开放以来，中国的国际地位，不是从亚洲开始，而走向全世界的吗？

“北美迎春花正黄”，二十一世纪，北美的某些大国不得不承认中国之大国地位，中国像春天一样，被自然界接纳了。

至此，这后二联当是不言而喻的。

此诗是作者赴美访问途中所作，全诗充满了自信和激

情。

请看第二首： 纽约第一印象

**远望巍巍一座山，
参天万木气森然；
东风无力化残雪，
绿意与之未有缘。**

此诗应为诗人第一次去美国作的第二首，纽约也应该是诗人初次去游览，是诗人即兴而作随口吟成的。

这是首不平凡的诗，读完诗，好像我自己也坐在了飞机上，而且还远远地看到了那座城市，那座灰色的水泥森林城市。

张九桓此诗，是幅中国画图，对纽约的景色，没有作工笔画中工整而细腻的描绘，而是用大写意大泼墨之法，淋漓尽致地作了一幅纽约残冬图。

前二句中的“远望”二字，用得非凡，用得入木三分。

诗人作为一个有中国特色的社会主义国家的外交官，工作中，尽管日理万机，但在匆匆行程之中，对纽约还是藐视的，特别是它的制度，大有“远望”纽约还可以，走近了，其实也没什么的意思。

（当今的美国在世界上的地位、行为和形象，是众所周知的，在此不需多说）

“参天万木气森然”，既是实写又是虚写，万木参天，树木森森，理应是青翠无比，生机勃勃，使人仰视而赞叹。但是，那毕竟是高楼大厦，毕竟是水泥钢铁森林群，没有绿色，没有活力，使人感到十分失望。

后二句，写纽约冬天之后的残雪，东风无力把它融化掉，绿色的春天，就这样跟它擦身而过了。

至此，我们都不难读懂，大家都应该清楚明白，“残雪”指的是什么，“东风”指的是什么，“无力”指的是什么了。

“绿意与之未有缘”，可见诗人的文学功夫，值得我们回味。中国是发展中国家，改革开放后，形势大好，当是诗中的“绿意”了。

总之，这首七绝，其特点是虚写与隐象。诗人的观念与思想，是通过物象的描写，以暗隐的方式表现出来的，体现了一个中国外交官对西方国家制度上的深思。

请看第三首： 车行楼宇间

**一挽再挽楼之腰，
二抚三抚绿树梢；
七转八转上天去，
扯块白云作诗抄。**

泰国的立体高架路，我也用新诗写了不少首，总觉得不如意，也不生动，但我读了九桓写的这首，我眼睛为之一亮，在这诗不吃香的年代，特别是古诗，能读到这样生动传神的诗，是少之又少的，怪不得诗人岭南人、刘助桥等文友，他们都特别地提到了这一首，特别地喜欢和欣赏这一首。

九桓的诗在《俯仰集》中描写和歌颂泰国曼谷立体交通的诗有两首，都写得传神，都写得生彩。

算起来，张九桓该是位老曼谷了，1975年中泰建交前后，他作为工作人员，已在泰工作了，对曼谷的交通是

十分了解的，当时的交通阻滞是相当严重的。

这首诗是通过对曼谷交通的变化和“风雨漫天无阻滞”的赞颂，来反映曼谷——这微笑之都的美景及现代化建设的成就，并抒发了作者的豪情。

写这首诗时，诗人的心情是豪放和浪漫的。

诗中的“挽”、“抚”、“转”、“扯”这几个动词，神采飞扬，是神来之笔，穿插其中，加强了车或人的流动感，而诗中的“一”到“八”这八个数词，像根金线把那些动感都连了起来，形成了一片动的海洋。

全诗四句，流畅生动、奔放飘逸，有杜甫的“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的抒情特色。

这是在高架路上奔驰的车里吟出的诗，当时诗人的心情是相当愉快的。你们都想想看，当时诗的完成是在什么样的气氛里？

与其说是写车，不如说是写自己，虽是对事物的描写，却暗示着诗人内心的领导者的气概。

不是吗？诗人在外交生涯中，他是相当的有成就和出色的，他可以化敌为友，可以让顽石点头。

全诗是借景抒情，意和景相会，情景交融。

最后的一句“扯块白云作诗抄”，最引人入胜，就像一幕精彩的电影，在结尾时打上了“请看续集”这样的字幕，让你不能自拔，让你久久不能忘怀。

再请看第四首： 举杯西望

**蕉风椰雨曾相伴，
大漠孤烟亦有缘；**

**西望举杯豪气在，
试揭战幕覓奇观。**

这是送朋友上战场的诗，友人要去的是中东战乱国，工作中随时都有生命的危险，诗中没有生离死别的悲情，有的是为国为民而工作的万丈之豪情。那么，诗该如何写呢？作者巧妙地用了色彩去表达对战友的感情，初读没什么，但细细读来，此诗就变成了一幅色彩丰富的水彩画了。

蕉风、椰雨、大漠、孤烟、战幕等等，那绿的黄的白的红的颜色，出现了溢彩流光的效果，再运用中国画的泼彩法，淋漓地泼于纸上。这是首即兴而作的诗，当时一定是喝了不少的酒，心情也特别地好，虽是友人“临别索句”，但诗人写起诗来却是情不自禁，且情真意切。

把“蕉风椰雨”的佛国之美景，像画家一样，熟练地接上了中东的大漠和孤烟，作成一幅画，一幅充满了情感的画，手段是高超的，技法是熟练的。

作为外交工作人员的友人，工作是由不得你选择的，一切都要服从安排，国家需要你到哪里，你就得去哪里，所以那“大漠孤烟”当然是跟他们有缘了。

后二句，则是写出了友人“西望举杯”时的豪气和气魄，歌颂了友人面对“中东战乱国”的枪林弹雨，不怕牺牲的大无畏的革命精神。

再看第五首： 月下雅集

**诗书经史佐华餐，
把盏心中月最圆；
雅意高谊醇似酒，
清辉国里结文缘。**

此诗是在2006年10月7日在曼谷的拉差他比耶的佛村酒楼，诗人宴请《外交十记》泰文版译者阿通教授、笔者等赏月叙怀，谈诗论酒，诗兴大发时写成的。

张九桓作为诗人，感情是丰富的，长期在海外工作，在风风雨雨之中，特别是乡情友情，是相当浓厚的。对故乡，有着多少的思念，有着多少的追忆啊。

“把盏心中月最圆”，作者作为海外华人的父母官，他是爱民的，也是爱才的。阿通为勿洞人，勿洞45%为华裔，更是广西海外华人的聚居地。当然这些都不是重点，重点的是《外交十记》这部书的译者阿通教授。这本书译成泰文是相当不易的，但阿通却做到了，而且很成功。作者对阿通教授是敬佩的，从他写给阿通的诗中，看得出来。

然而在这首中秋节的团圆诗里，却没有提到乡情和他乡的愁绪，而且也没写到对故乡亲人的思念，而是写当时，我们聚首时“雅意”。一般的中秋诗中，大都写“举头望明月，低头思故乡”的愁绪。而这首诗，读起来诗境是那样的轻快，那样的流畅。

这些不得不使人深思，诗人心胸宽广，深受着世界大不同的影响，他早已把他乡当成故乡了。

张九桓作此诗时，我就在他的旁边，那天在一片的“雅意高谊醇似酒”中，我们都相约作诗写句作为留念。由张九桓先写，第二位是阿通，再下去是唐黎珍、周静珊、郑欣，最后才是我写。在这整个过程中，我是松了一口气的，虽然我赢得了时间，但却输了才气。张九桓当时只是稍微

沉思一下，就把这首诗写好了，他的才华，他的健旺之文思，他的敏锐之感觉，让人惊讶，让人惊喜，让我大开了眼界。

近年来，写古诗的人已经越来越少了，而且还要把古诗集结成书的，更是少之又少。而这本《俯仰集》的出版，在古诗坛上是件幸事，让我们又看到了古诗的希望。

当然，通读这本《俯仰集》时，我一直是在思考着，中国的古诗为何在唐宋以后就开始走下坡路了呢？太讲究格律而把意境排在其次，我想当是其中原因之一吧！

本人认为，历史上大诗人不因格律而害义的大有其人，李白、杜甫等及近代的毛泽东就是，其中的李白的《静夜思》最有代表，在诗的后二句，“头”字重复地出现，这在格律上是不允许的，但这首《静夜思》却能流传千古。毛泽东的《读史》中，有一句是“不过几千寒热”，按照格体当是“不过是几千寒热”，作为“敢叫日月换新天”的领袖和诗人的毛泽东，在这里绝对不是漏了一个字，而是创格了。

所以，我写这篇文章时，心中就踏实了许多。《俯仰集》的诗其实都得了前人的精华。

再者，张九桓是位善于外交辞令的外交家、诗人和书法家，新时代的人，他不可能坚守格律，一成不变的，这也是他所不喜欢的，求变是他的追求，他的特色。

当然，千里马也需要有独具慧眼的伯乐来相，而《俯仰集》的出版，留中大学总会称为伯乐之一当不为过，他们在短短的时间里就把书编排并印出来了。

这本《俯仰集》中，没有序文，这便是这本诗集的可贵之处。因为没有序文，才是真正的序文，而这篇序文，将是多种多样、成千上万篇的，每位读者都是这篇序文的作者，所以当时张九桓要我写序，我深感自己文才欠佳，力不从心，怕影响了这本集子的质量，故只能愧疚地辞掉了。

当然，作为朋友以及老乡，张九桓和我的友情是简单的、清纯的、平静的、温馨的。据我平时与他的交往，我知道张九桓一直在不断地思考，不断地探索属于他自己风格的诗艺术和书法艺术，培养自己出世的超逸的艺术智慧，在新的时代、新的潮流中更上层楼。

以后的某天，或工作之余、路上或半夜，都有他与灵感对话，与诗神交谈那精彩的一幕。

戊子年初春 写于曼谷听雨草堂

苦 觉：男，1964年生，毕业于广西艺术学院，泰华画家、诗人。

文笔境远意宽达

——读《俯仰集》有感

计红芳

“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，这是张九桓先生对“俯仰”的读解。俯仰之间，诗人信手拈来素材，才思敏捷，诗情流淌，怡然得诗。厚重的青山在他骨子里埋下了诚挚务实的诗意；世界各地的山河景观激发了他雄壮热烈的诗情；多姿多彩的外交生涯，牵动了他那颗百转千回的诗心，诗人感受着脚下每一寸土地的呼吸与悲喜，俯仰之间，吟唱出一首又一首动人的诗篇。

一、历史的厚重

张九桓大使的诗中，没有奇谲的结构，没有新奇的技巧，有的只是诚挚与真情。他将自己对于民族、历史乃至文化的关注与思考融合在诗行之中，构建起对国家、对民族乃至世界的一份“爱”，使他的诗歌超越了空洞和浅薄，显得厚重，也具有特殊的艺术质感。

历史题材的写作在张九桓大使的《俯仰集》中占有很大的比例。在他的诗歌创作中，历史意识主要表现在对历史人物的想象与陈述中。难能可贵的是，诗人并非仅仅为

了历史而写历史，为了历史人物而描画历史人物。在他的笔下，诗歌是一座桥梁，沟通了过去与现实并延展向未来。由此，历史也成为诗人观照现实的一盏明灯，激励着自己和后来者前进的步伐。

诗人在《谒孙中山故居》中写道：

**雨霏莺啼花木妍，故屋依旧树参天；
为公博爱墨犹润，伟业煌煌有续篇。**

伟人虽已离去，但是博爱为公、三民主义的思想精神却永不会消逝，后来者继续谱写着为国为民的精彩篇章。

又如《成吉思汗》：

**历史天空一道虹，大汗取下作弯弓；
气吞万里乾坤小，文采略输马上功。**

诗人采用夸张、对比等手法形象地描画了一代天骄成吉思汗的豪迈气概。敢拿彩虹当弯弓，气吞山河小乾坤。借由成吉思汗的磅礴气势我们真切地感到诗人内心喷薄欲出的豪迈诗情，以及对理想的执着追求。

诗人之所以乐于在历史古迹和历史人物中穿行，是因为他心中深爱着自己的国家和民族，并试图寻找它们的来路与去处。这份“爱”，绝不是无关痛痒的泛泛之谈。他翻动历史的书页，找出一串串闪光的名字：韩愈、王勃、林则徐、叶剑英、邓小平……，从他们身上汲取人生奋斗的动力。而对于无名氏，家乡父老，张大使也同样在诗中为其塑像，用他们的精神再次彰显了中华民族所特有的坚强不屈、吃苦耐劳的精神力量。如《家乡父老》：

弯而不屈山脊梁，沟壑皱里写沧桑。

手牵四野千年绿，肩挑希望赶太阳。

诗人胸中不仅装着中国大地的万物子民，而且海纳百川，随着自己当外交官的足迹，把爱洒向新加坡、泰国的土地。

二、异国的风情

纵观《俯仰集》，有很多是关于泰国地理风物人情的。跟随诗人的足迹，我们走遍泰国南北，徜徉于热带雨林、南部胶园、清迈城郊，欣赏椰树蕉雨、海风晨河、大象作画、霜晨月夜，体会历史遗迹的繁华与沉重，品榴莲、闻佛花，感受泼水新年的热烈气氛。

热带的雨瞬息万变，诗人这样写道：

**抬头万里望晴空，转瞬瓢泼暗九重；
云聚寻常散亦易，须臾又见七颜虹。**

大象体胖笨重，竟能舞动长鼻作画，令人惊叹不已：

**长鼻舞笔欲为画，观者皆说必涂鸦；
转瞬一幅大写意，惊煞四座旅行家。**

泰国传统新年，泼水祝福，举国欢庆。其热闹、隆重的程度不亚于中国的春节，诗人这样写道：

**漫舞欢歌过大年，男红女绿花羞颜；
瓢波疑是银河落，市井乡间共璨然。**

泰国南部的橡胶全世界闻名：

**苍山碧水路逶迤，瘦柳肥蕉景致奇；
最是动人胶树海，波澜壮阔伟生机。**

走进诗人的诗歌世界，他可以引领你领略泰国南北

不同的风物人情，体会蕴藏期间的泰国文化，诗虽短却意蕴深远。

三、山水的润朗

山水咏物诗在诗集中也占有很大的比重。诗人游西湖、庐山、桂林、漓江、阳朔、北海、青岛、昆明、清迈，品龙井茶、淮扬菜，看竹、桃、鱼、溪。展现在读者面前的是一幅幅景物速写，光色淡雅清丽、意象生动、旋律优美，再现了诗人微妙的审美体验，抒发了诗人个人的志趣和情怀，并给读者以美的沉醉。

**茫茫烟雨下苏杭，西子洗梳淡雅装；
浅笑轻颦皆遂意，千样万伞赏春光。**

好一幅秀美的“烟雨西湖”图啊！

又如《山润》：

**清泉流过竹葱茏，高树小楼叶半红；
赖有青山长养润，风花霜月好姿容。**

不管是杭州西湖春景，还是泰国清迈城郊，青山绿水，赏心悦目。

另有《鱼趣》：

**万紫千红闹静池，浑如泼彩丹青奇；
浓妆浅抹才参宴，接踵摩肩又赶集；
归路逍遥弄树影，迷途焦躁绕湖石；
喧嚣过后复平淡，有韵无声一曲词。**

诗人赋予“鱼”人的特性，“闹”、“赶”、“弄”、“绕”等动词的灵活运用，把“鱼”悠游池中的千姿百态描摹得栩

栩如生，动静相宜，诗中有画，画中有诗。

身为外交官的张九桓大使个人的艺术修养极高，除了读书为文写诗外，还喜欢书法、绘画，喜欢结交书画界文艺界朋友，互相切磋技艺，因此在他的诗集中有很大一部分就是和文学艺术有关的诗歌，如《游兰亭》、《赠翁图》、《题邓林 松雪伴梅图》、《观吴雅明山水画》、《感受春色》、《挥洒霞光》、《月下雅集》等。也正是因为诗人诗、书、画的浑融一体，其诗歌的色彩和画面感极强。如《悦海》：

**一路金风黄叶飞，涛声依旧暖心扉；
劈波斩浪送帆去，倚柳观书迎鹤归。**

金风、黄叶、银鹤、白帆，诗人运用色彩丰富的景物，描画了一幅秋高气爽的悦海图，此情此景，如置画中，令人心驰神往！

除此之外，还有赠友怀人诗、题赠酬答诗等等，题材广泛，内容丰富，“情寄八荒”，但不管是哪一类，诗人写来都得心应手。虽然身为大使，政务繁忙，但诗人杜绝无病呻吟，警惕空洞无物。脚踏大地，心系天下，敏锐地捕捉着生活中的诗意，向内深化，向外辐射，化为诗歌的审美意象。

四、多样的技巧

“读书破万卷，下笔如有神。”张九桓先生从小就喜欢吟诵诗词，名家诗词烂熟于心，早已化为他灵魂的一部分。诗集中所收 220 首诗，均在近四年内写就，平均每周至少一首，这还不包括那些没有收进集子中的诗歌呢！如

此高产，令人佩服。纵观诗集，其诗歌形式、技巧也是绚烂多彩的。

首先，化用古代诗句和成语是诗人常用的手法。如《大草原》：

**一望无边碧玉毡，珍珠万斗撒其间；
鞭声响处珠流转，疑是银河落九天。**

绿色草原上聚集的白色羊群，如同颗颗“珍珠”散落其间，扬鞭挥舞，羊群奔涌，就如同“银河落九天”，诗人信手拈来李白诗句，比喻贴切，气势恢宏。

又如《题〈北大人〉》：

**未名名四海，无语自成蹊；
桃李满天下，不乏百里奚。**

诗人化用“桃李不言，下自成蹊”的成语典故，形象地说明了中国最高学府北大的非凡影响力以及北大人的成就和荣誉，脱胎换骨，点铁成金。

其次，诗人善用梦境来营造诗意氛围。“夜枕涛声坠梦乡”，诗人梦屈原、梦曹操，梦李白、梦杜甫，梦狮城、梦家乡，也梦东风拂柳、紫燕呢喃的江南春景。如《梦中狂韵》：

**举杯遥饮珠峰巅，盛会空前天地间。
勒马曹公赋大海，抬头屈子问青天。
太白高咏黄河壮，子美长吟茅舍寒。
兴致我歌双乐曲，诗仙领首尽酣然。**

再如《梦江南》：

江南昨夜见朦胧，紫燕呢喃春水融；

有意东风拂柳绿，无声细雨润花红。

着两首诗风格迥异，狂放与柔婉、高咏与呢喃，诗人问青天，赋大海，襟怀宽阔，而又细腻朦胧。

再次，诗人仿学古人，以数字入诗，别有一番情趣。如《车行楼宇间》：

一挽再挽楼之腰，二抚三抚绿树梢；
七转八转上天去，扯块白云作诗抄。

诗人把曼谷的高架交通用形象化的语言加以表达，使读者顿生奇妙的感觉。

诗人擅长于七言绝句，除此之外，五绝、五律、七律也有涉及，不管何种形式，几乎每首诗都讲求平仄押韵。这非得有古典诗词的深厚功底才行。诗人自小就爱好唐诗宋词，对古代诗歌的形式、韵律颇有研究，所以写起诗来声律兼备、水到渠成。

五、豪放与清新的协奏

读张大使的诗，常觉一股豪气扑面袭来，如“强虏灰飞谈笑间”（《读书有感》）、“李白杜甫入梦来”（《梦中狂韵》）、“乘风欲上重霄九，登月拨云折桂枝”（《飞渡》）、“牵过狂涛当马骑”、“一招一式一行诗”（《弄潮》）等等。诗人把主观色彩和强烈情感投射到所描写的客观景物之中，气势磅礴，豪气万丈。

如《海啸中的椰树》：

地裂山崩海倒立，雷霆若炸风如劈；
万杆披靡尔坚劲，危难方知风骨奇。

诗人赋予坚劲挺拔的椰树伟丈夫的性格，任凭山崩地裂、雷炸风劈，却巍然挺立。诗歌流露出作者的赞叹和期许，期许印度洋海啸受灾后的国家和人民坚强不屈，战胜困难，重建家园。

当然，诗人的诗不专是豪放的，亦有柔婉清丽的。诗人把自己的情感融入自然景物之中，情景交融，物我两忘。如《湄南河之晨》：

竹楼傍水扁舟斜，晓月桥头女浣纱；
几缕炊烟迷早树，一江潋滟映繁花。

竹楼、扁舟、晓月、小桥、浣纱女、花草树木、几缕炊烟，好一幅清新秀丽又充满人间气息的湄南晨景啊！

《清碧溪》：

喷注泻玉碧澄溪，跌宕飘摇好舞姿；
更借清风入翠谷，泉琴松鼓交响诗。

置身于泉琴松鼓间，清风徐徐，溪水澄碧，如入仙境。

走进张九桓的诗歌世界，带给你的是历史的厚重、异国的风情和山水的润朗。诗人或优美、或豪迈，感情真挚，技法多样，意境深远，汇成豪迈旷达与清新柔婉的交响曲，而这支曲子将会继续谱写下去。我们期待着更加精彩的乐章的奏响。

计红芳：女，1972年生，江苏常熟人，常熟理工学院人文社会科学系副教授、苏州大学文学院博士，主要从事中国现代文学及世界华人文学研究。出版著作《香港南来作家的身份建构》等。现为中国国家汉办公派泰国朱拉隆功大学文学院东语系汉语专业教师。

俯仰之间见诗情 ——有感《俯仰集》

徐 晶

内容摘要：《俯仰集》这部诗集，以诗性的智慧诠释着生活万象，读来别具诗情。本文仅从立意、借景达情、语言三个角度来浅谈诗作读后的心得感悟。笔者最为深刻的触动是“大爱见于俯仰之间”，而本文仅是笔者一己的才疏拙愚之见。

关键词：俯仰 立意 语言 借景达情

掩卷《俯仰集》，仍如置诗境中。那些跳跃的诗行，灵动的诗句在眼前穿行不止。诗者不仅凯歌历史性的伟大永恒，而且善于拾取生活中的点滴情致，可谓将“大事、小事、天下事”皆收于俯仰之间。无论是咏物抒怀、生活小记，还是赠友怀人、酬答之作，无不使读者感受着诗性的语言、诗性的情趣和诗性的智慧。驻足于美妙的诗境，不敢妄语。然俯仰二字，又令我难抑笔端之情。下面仅从三方面来浅谈《俯仰集》的诗情韵致。

一、立意非凡，言近旨远

“文以意为主”这一写作原则自三国曹丕提出以后，一直被历代作家、诗人、词客所遵循。所谓立意，就是作者所要表达的思想、感情、意志、哲理及抱负等。只有明确了立意，才能使艺术的想象翅膀在“意”的支配和约束下飞腾，使构思由模糊到明晰、由抽象到形象，才能够实现“思接千载”、“心游万仞”。可见立意在构思一部作品中起着至关重要的作用。《俯仰集》中的诗作，立意非凡，言近旨远，辞浅而意深，虽发言已殚，而含义未尽，富有启发性。

立意非凡在该部诗集中首先体现为“立意远”，即诗作写得有理想，有信念，有责任感，寄寓哲理。诗的言志缘情都要从诗的内容要素出发揭示其本质职能。如诗集中的第一首诗《英雄花》，看似描写虽绽放于料峭时节，却如霞似锦展颜欢腾的英雄花，实则寄寓诗者无畏境遇，身先表率的为国为民奉献精神。“不待绿扶先自红，激情似火闹春风。”既写出了英雄花不畏春寒，花落而后生叶的植物特点，也写出了诗者率先为范，投身事业的火热情肠。

“一朝引领群芳俏，抖擞投身万绿丛。”借花的一行在前的无畏之举彰显了诗者义无反顾，勇于承担的社会责任感和历史使命感。诗集中的同类诗作同样发人深思，给人以鞭策和激励。如《竹吟》、《冲天棕》、《樟子松》等诗作，无不借植物的生命属性来暗示诗者的人格气节。诗作既是诗者抒发思想感情，提高精神境界，陶冶情操的创作产物，同时也是感染读者，给读者以激励和启发的精神烛火。立意高远，不仅体现了不流凡俗的诗品，而且从诗品中也可

窥见诗者可贵的人品，诗者宽广的胸怀和高尚的情操不言可观。

此外，立意非凡还体现为“立意具有时代感”。社会在不断发展前进，每个时代的人都有不同的生活经历，思想见解。表现在作品中，也应当具有时代气息，不能今人作诗言古人之情。《俯仰集》中的诗作，如《青藏铁路通车》、《神舟飞天》等作品，真实记写了深深印有时代胎记的伟大而骄傲的历史时刻。诗者将重大而难忘的历史瞬间挥墨于方寸尺素之间，不仅体现了诗者胸怀国事的大气襟怀，而且抒发了强烈的时代自豪感。诗作的时代感，使诗者必定是歌颂新事物、新生活、新成就、新热点，作品中所流露的感情也必是高尚的、启人心智、催人奋进的。诗者言时代之事，抒时代之情，把个人感情和人民感情溶为一体，表达的是公而忘私的壮美之情。正如清人赵翼说：“诗文随世运，无日不趋新。”诗者反映客观现象，表现生活本相，言事谨严守真，言理发人深思。从某一点，某一侧面反映时代特色，即所谓的“一滴水能见大海”，“一粒砂见大千世界”。

二、借景达情，情溢俯仰

常言“诗由情生”。好诗，总是诗人被现实生活中某些事物所深深触动，心潮澎湃，激情满怀，产生了创作冲动，于是诉情于诗。任何一种情绪，情感都将在诗中得以深刻地表达。只有在诗中倾注了深厚的感情，诗才会有撼人心魄的力量。

《夜游桂林水城》、《雨后榕湖畔》、《烟雨漓江》、《烟雨独秀峰》等作品是一组描写桂林风光的作品。在这组作品中，诗者把我们带进仿若梦境般美好的人间胜地。而这种如梦如幻般美的建构并不仅仅存在于物质世界，美的体验本质上属于人的潜意识的觉醒。美的内核是感性生命深层心理中的情绪骚动。审美对象不是发现对象的本质存在，而是发现对象符合人心美感的契机。情感和想象是审美认识中的内在灵魂。诗者来自这片土地，对这方风景自然有着别样的情愫，字里行间，着重于对描写对象新美的发现，倾注着诗者对审美客体浓浓的赞美、热爱之情。诗歌是表现生活真实的精神产品，因此总是立体感地多方位地展示着生活的本质。外构的远大之景和内构的深长之情的统一，便是以人心情感再现自然万物的造化之功，以色容物志重展人性的隐秘之情。恰是“景语”与“情语”相对而语，情景不可分割。

美的创造立足于人的精神生活的需要，美的欣赏是陶铸性灵，净化人心的高层次的实践活动。诗者笔下的山山水水，无尽的自然风情显然不独是自然属性的描摹，而是注入了审美主体能动的审美情趣，将诗者的主观情感移入外界无生命的物色之中。诗歌以其聚化的抒情色调高居于文学金字塔的顶点，所谓诗是“艺术的王冠”的称号，就是从情感浓烈程度的层面上而言的。在心物结构中我们找到了诗歌审美的内核。祖国故土的壮丽河山，从来就是涵养正声，陶铸骚雅的精神泉源与物质泉源。在《俯仰集》中，诗者不仅为故土的山山水水纵笔抒怀，也为他驻足过、

生活过的每一处过往之地深情吟唱。无论从《纽约第一印象》、《华盛顿》、《洛杉矶》、《拉斯维加斯》……到《游宋卡》、《大城遗迹》、《挽芭琶茵》……，还是从《大草原》、《第一敖包》……到《过成都》、《重访青岛》……，诗作跨越时空，穿行国界，行之所至，第一印象也好，旧地重访也好，无不酣墨淋漓地留下了诗者的眷恋之笔。异国他乡，异域风情同样触动诗者敏悟的情思，诗的灵性在这“道是无情却有情”的自然万物间孕育滋生。

《秋兰湖》、《弄潮》、《大山》、《热带雨》等诗作都是诗心与物色撞击的结晶。在心与物的撞击中，诗者亦可从中攫取矛盾的火花，亦可在心物交接中获得和谐的感受。行诗的过程亦是诗者的心灵世界同自然世界“对话”的过程。不管二者签订“和约”也好，发生“摩擦”也好，都不妨碍二者“对话”的继续。在“对话”中，客体自然景观与主体内心感受水乳交融，心智的灵性放出令人可感知的光芒，迸发出灵动的诗语，在“对话”中实现一次次心灵的壮丽远行。物形色相，环境氛围是诗心外注的通道，诗情宣泄的凭依，诗魂归附的躯体。千姿百态的客观物象和神奇微妙的人心情感有着绝妙的对应关系。景物是诗情外化的对象，语言的目的在于实现心与物的重新组合，组合的目的在于实现诗意兴味的暗示，读者通过代表物象的文字符号作直观的领悟，最终获得情与美的内心体验，而不仅仅停留在语言符号本身，有时甚至可以暂时搁置下语言中介达到“但见性情，不睹文字”的境界。恰如黑格尔所言：“艺术家不能用纯粹是思考的心灵活动形式，

而是要守在感觉和情感的范围里。”若非怀有一颗对世界、对人类、对生活的深沉厚爱之情，诗者是绝难实现今日之诗花的姹紫嫣红，诗境的深刻含蓄。

三、语言凝练、诗味醇浓

北宋的文学家、政治家王安石提出写诗要用“诗家语”。诗是内视点最高的艺术。它句式整齐，容量有限，音韵和谐，节奏分明，而且最忠实于人的性情灵感，最长于传达主观情思，因此写诗要用诗的艺术语言。“诗家语”常常是语序异常，句法异常，不合语法，拒绝精确，违反习以为常的生活逻辑，思维逻辑的艺术语言，以期达到“无理而妙，至言无言”的艺术境界。

“诗家语”的“无法、无理、无言”具体在《俯仰集》中体现为：

首先是诗作语言的形象性。“形象性”是指诗的语言为具体可感的事物，不是抽象不可感的概念。诗的创作，总是寻找有代表性的具体形象来表达思想感情，寄情于景，状物抒怀。如《曼城的春天》一诗，将百草竞妍，莺歌燕舞，鼠跳窜行，绿意漫野的曼城春天活灵活现跃然纸上。呈现在读者眼前的完全不是静态的诗行，而是可知可感的一派春景。通篇用形象来塑造美，用形象来表达思想感情。

其次是诗作语言的动作性。“诗家语”仅具备形象性还不够，还必须把形象写活，让形象呈现动态，给人以动感。这需要诗篇巧妙运用动词，否则形象再好也仿若陶俑、

纸花般毫无生气。如《英雄花》一诗中的诗句“激情似火闹春风”中一个“闹”字，使全诗随之灵动起来。不仅把英雄花不畏严寒，竞相绽放之势一语道破，而且增强了表现力，令全诗生色生辉。这画龙点睛之笔，看似信手拈来，实则必是诗者字斟句酌，再三锤炼而得的神来之笔。

再次是诗作语言的色彩性。生活是多彩的，大自然是多彩的，诗人笔下的形象也必定不会是一味的素描画。语言的色彩性更有助于情感的表达。如《上庐山》一诗中用了红、绿、白等鲜明颜色的对比，不仅道出了上庐山的时节，而且把庐山的美景一并呈现给读者，读来清新爽人，满眼秀色。此外，色彩所暗含的丰富涵义，又可增加诗意的含蓄性。含蓄是东方人的审美特性之一，也是诗词审美的一个特征。诗重含蓄，薄直白。诗歌表情达意常是用委婉隐约的话语来表述，或含而不露，富有深意。如“《玫瑰园》读后”一诗中，诗者借色彩来暗示时境的变化，色彩的差异使诗句点到为止，寓意于其中，引领读者去思考。

“诗家语”正是在“无法、无理、无言”的语言世界里将可述性的意义降低到最低程度的艺术，又是将可感性的诗质提高到最纯度的艺术。可以说，诗在想象世界里是极端自由的语言，它不为外界所局限。但诗的语言又因为诗拥有最大自由而成为最不自由的语言。语言在感情世界，内心世界面前是苍白无力的，它无法言破感情的名称，所以只好“诗出侧面”，以无言代有言，诗在笔墨之外，诗在诗外。《俯仰集》以诗语引领读者走进诗的世界，在五彩斑斓的诗境里放歌。无论是《灵渠》、《三星堆》这样

的抚古达情之作，还是《神舟飞天》、《青藏铁路通车》等与时俱进之作，在《俯仰集》中，水草山花，风雨朝夕，平常的生态物化和岁月变迁……，无不被赋予了诗意的色彩。在心物合孕的艺术园圃中，诗者特定的审美情怀，博爱旷达的胸襟在俯仰之间得以诗意地阐释。诗者植根于生活真实和人性真实，超越一己的审美理想，构筑了其作品的恒常价值。

拂拭“俯仰”，遐思难收。热带的风，温润中夹杂着些许似有似无的凉意，轻轻诵读着页页诗行。浓浓的诗情随风渐行渐远，弥漫在祖国的壮美河山之间，也弥漫在有着温情微笑的佛国的草木精华之间。而诗者的大爱情怀正在吐纳着万物精灵，化作不倦的诗语，轻轻吟唱，不绝于耳畔、心间。

徐 晶：女，1977年生，东北师范大学中文系硕士，2003年硕士毕业后到北京石油工学院国际教育学院从事对外汉语教学工作，2007年到崇圣大学从事汉语教学。

外交官的眼界，诗人的情怀

彭宗平

手边的这本诗集，二百零四首诗，我是一口气读完的。

其实，乍一看到曾心老师寄来的《俯仰集》，我是有些吃惊的：作为一个职业外交官，工作繁忙自不必说，舞文弄墨也非专业，竟有如此高产的诗作，对诗歌的喜爱自不必说；翻开后即增添了些许钦佩：古体诗歌，特别是格律诗，并不好写，非有大量积累，非到吟诵成习，恐怕不能达到出口成诗的境地；读下来便由然而生敬意了：以一位外交官的眼界看世界，以一位集诗、文、书法于一身的文人的视野观人生，一定会有不少独特之处，精到之处，真可谓自吟可以抒怀，示人则可共享。这也是为什么我能一口气读完的原因吧。

现如今什么都讲“看点”，我也未能免俗，谨就以下几方面看点来谈吧。

看点一，作者对所驻国泰王国的热爱。自2004年下半年转驻泰国以来，看得出，作者深深地爱上了这个火热的“微笑之邦”，全书204首诗当中，关于泰国的有近百首。在这些诗中，作者不仅为泰国的美丽景色而纵情放歌

(《阳春曲》、《佛花香》、《鲜花与雷电》、《清泽园三吟》)，而且对泰国的发展变化而由衷赞叹(《大坝吟》、《华园夏夜》、《立体交通网》、《车行楼宇间》)；在诗人手中，五绝七律是中泰友好的忠实纪录(《天下第一读》、《琼花》、《施援》、《奇兵》)，长句短行成为连接两国人民友谊的稳固桥梁(《榕髯》、《第一盘》、《助天骄》、《天高水阔》)。面对它们，读者不仅会被那些火热的文字紧紧抓住，也会为诗中那厚重的情谊深深吸引。

看点二，作者深厚的中华文化根底。且不说书名中所蕴含着的作者的志向与趣味——人生也短，尽在俯仰之间，“顺应天时地利人和”即为最高志趣，也不论二百余首话题不同，深浅有异，无论长短大小，皆能上至天文，下至地理，左环历史，右顾文学，可以当人文教科书，可以做经典小百科，还可以担任中华文化传播的火种与桥梁，在本人看来，仅其诗之附注就极为精妙。且借读一二：

诗琳通公主自1981年第一次“踏访龙的国度”起，至2003年18次访华，遍访中国大陆各省市自治区，并著书、演讲，介绍访华见闻，为促进中泰友好作出了突出的贡献，堪称天下的一盛举。(《天下第一读》附注节选，P39)

正大集团是由一家菜籽商行发展起来的现代企业，……在中国各省市投资甚广，对中泰友好合作有积极贡献。正大由谢易初创办，在谢国民领导下历经30年风雨而取得令人瞩目的发展。(《正大吟》附注节选，P48)

还有关于大城、关于勿洞、关于一切值得记下的、有

助于读者了解泰国的……都能在这里找到，都让人乐于阅读并保存。

看点三，作者诗歌创作的成熟理念及娴熟技巧。本诗集已经不是作者的处女作，而是情与文俱佳的作品集。作者之于诗歌的创作，已经达到“自由王国”的高度：不仅长短可随意，而且韵律有松紧，在其间，作者可以任意挥洒，上下翻飞，自由想象，充分发挥。在语言运用方面，作者也造诣深厚，手法纯熟，雅俗庄谐，一任我行，表现出极高的艺术水准。比如《天下第一读》：

……

雨落西湖忆苏子，霜凝东篱咏陶潜。
椰林寨里论歌舞，嘉峪观前说烽烟。

……

这是一种风格——古朴，缜密，神思而隽永。再看《琼花》：

琼岛一支花，雅俗人人夸。香飘万佛国，醉了千万家。……

这就又是一种风格了。平实而不平庸，简洁而并不简单，无技巧即为最高技巧，可以用来评价这另一类的风采吧？

艺术是相通的，我们知道，作者的书法技艺也达到了很高的水平，不同类别的艺术表现，其实都来源于共同的艺术理念，传达出一体的审美追求。

“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，打开诗集这劈头二句，恐怕有待读毕《俯仰集》才能深刻领会其含义，才

能恍然悟出其真谛。作诗不易，作格律诗更不易；化景为情，情景入诗不易，以外交官之“观”与“察”、融文人之情怀入诗更为不易，但是，张九桓大使做到了，我们手边的这本诗集，就是明证。

我不懂诗，但我愿把这本诗集留在身边，不时翻阅，以为滋养与享受。

彭宗平：女，1955年出生于北京。中国传媒大学文学院教授，汉语言文字学专业汉语教学方向硕士生导师。2004年7月获北京语言大学语言学及社会语言学专业社会语言学方向博士学位，出版专著：《北京话儿化词研究》。现为中国国家汉办公派泰国朱拉隆功大学文学院东语系汉语专业教师。

立意高远 比拟贴切

——赏析张九桓《俯仰集》的咏物诗

曾心

在诗歌分类学上，把诗歌分为两大类：抒情诗和叙事诗。张九桓《俯仰集》里的220首诗，几乎都属抒情诗。既有山水诗、田园诗，又有哲理诗、咏物诗、咏史诗等等。也许由于我平时喜爱花木果树、鸟兽虫鱼、山水泉石等关系，因此，对张大使的咏物诗情有独钟。现在让我们来欣赏张大使的几首咏物诗。

(一)

英雄花

不待绿扶先自红，
激情似火闹春风；
一朝引领群芳俏，
抖擞投身万绿丛。

在古诗词中，写木棉花，不多见。我只见过宋代杨万里的《二月一日雨寒》：“姚黄魏紫向谁赊？郁李樱桃也没些。却是南中春色别，满城都是木棉花。”意思是说：这里没有“姚黄魏紫”的牡丹，也没有“郁李樱桃”，它们

都到哪儿去了呢？倒是江南的春色很独特，满城开满木棉花。

这是杨万里笔下的一种木棉花的风景，而张大使笔下的木棉花又别有一番意境，不仅景色美，而且富有深刻的蕴含。

第一句“不待绿扶先自红”，落笔不凡。“不待绿扶”是为木棉花的出现做了很好的铺垫。“先自红”写出了光秃秃的枝桠，只有那红艳艳的木棉花一花独秀，给人有些“万秃枝头点点红”的滋味，景色令人陶醉！

第二句，为了突出“红”，进行比喻和联想：“激情似火”，可理解作花像人似的有“激情”，“似火”是形容像火烧。“火”是热的红的，花是红的香的，迎着春风跳跃欢腾。这里的关键词是“闹”字。北宋宋祁在《玉楼春》中有“红杏枝头春意闹”。一个“闹”字写尽春意盎然的情致。故王国维说：“着一‘闹’字而境界全出。”这里的“境界”即“意境”之意。张大使的“激情似火闹春风”。“闹”字夹在“火”和“风”之间。“火”是动的，“风”也是动的，显得更有“动”感，把“激情”与“春风”共舞的情趣写得淋漓尽致，岂不是也“着一‘闹’字而意境全出”了吗？！

第三句“一朝引领群芳俏”，既是写了木棉花一旦引来“百花齐放”，又含有一种深刻的象征意义。其中“群芳俏”是出自陆游的《咏梅》：“一任群芳妒”。张大使活用古诗，不拘泥原义，反其义而用之，把“妒”字改为“俏”字。一字之差，景色全换，格调全变。前者是“哀怨牢骚”；

后者是“高标逸韵”。

第四句“抖擞投身万绿丛”，是诗眼。“抖擞”二字用得妙，展示一个革命者的乐观主义精神。“投身万绿丛”，是出自毛主席的《咏梅》：“她在丛中笑”，遣词造句各异，但意境却有异曲同工之妙，贴切地道出了一个时代先驱者，既为民先锋，又与民为乐；既在群众之前，又在群众之中的高尚品德和情操。

(二)

折翅雄鹰

雄鹰折翅志弥坚，
笑傲风雷勇向前；
万里长空堪作纸，
衔毫蘸海写春天。

怎样写活一个无臂书法家的形象？张大使深得写诗其中三昧，没直写，而首先找到一个意象——“雄鹰”。这只“雄鹰”不是一般“雄鹰”，而是一只“折翅”的雄鹰，一下子，就让“无臂书法家和志强”的形象与“折翅雄鹰”的形象联系起来。诗中“笑傲风雷勇向前”，此句不凡，展示一只折翅雄鹰的不平凡的“飞态”。它迎着“风雷”的恶劣气候，不气馁、不悲伤，“笑傲”勇敢地向前飞翔。

中国当代诗人邓拓写了一首《雄鹰》，有这样的名句：“自有双肩生两翼，翱翔万里任东西”，写的是“两翼”健全的雄鹰的拼搏精神，而张大使在这里写的是“两翼”折断的伤残的雄鹰，那不屈不挠的拼搏精神，更显出雄鹰

搏击长空的“英雄本色”。以其说第二句写了天空雄鹰“勇向前”的“飞态”，不如说是为了衬托地上那位“无臂书法家”的出现，让他在读者面前呈现像天上的“雄鹰”那样勇敢。

“万里长空堪作纸”，此句可圈可点。其妙在于转笔很自然。“万里长空”本来是“雄鹰”飞翔的地方，现在却让书法家当宣纸来挥毫。比喻大胆而贴切。

第四句：“衔毫蘸海写春天”。此句是“诗眼”，既实写了“无臂书法家”的真实形象——不是用手写而是“衔毫”而写，又虚写了“无臂书法家”的不凡气概——不是蘸墨而是“蘸海”。一个“海”字，把“墨”的容量无限阔大。写的不是“字”，而是“春天”。不仅展示了书法家的“墨宝”像春天的草木生长那样苍劲，而且唤来“百花争艳”的春天。此时，地上的“无臂书法家”，岂不是比天上的雄鹰更有气魄和胸怀了吗？

(三)

榕髯

留根九曲黄河边，
成树十围柱南天；
美髯飘洋过大海，
五洲落户绘春颜。

大家都知道，榕树的气根，叫“榕须”。但张大使不用“榕须”，而写成“榕髯”。髯是指人的两腮的胡子，也泛指胡子。这是应用拟人化艺术手法，使无情性的“须”化成有“人的情性、人的形象”的“髯”。诗的题目已为

全诗的书写埋下精彩的伏笔。

诗的开头：“留根九曲黄河边”，既写了榕树“留根”的地方，也写了客家人原居住在黄河流域一带。双关语，极妙！

“成树十围柱南天”，既实写了榕树长成到顶住“南天”之大，也虚写了客家人茁壮成长，形成了能“柱南天”的人群。据记载：榕树“枝出多气根，下垂入地，粗者数百，细者数千，一树之下，可容千人以上”。“十围”是“成树”修饰语，形容树身之大，与“一树之下，可容千人以上”，何其相似乃尔。“柱南天”，使人想起古代神话中的“天柱”，成语中的“一柱擎天”，毛主席《十六字令》中的“天欲坠，赖以拄其间”。其中“柱”字，原是“柱子”解，为“名词”，在这里却以“像柱子顶住”解，为“动词”，把“十围”的榕树当作能支撑“南天”的形象，写出了树的天性，树的神态，寓意于客家人有顶天立地的能耐。

“美髯飘洋过大海”，“美髯”二字又是双关语，一是实指“榕树”，二是比拟“客家人”，比拟贴切。“飘”字也用得很到家，“髯”遇风会“飘”；客家人“迁移至海外”，也是“飘”渡的。

“五洲落户绘春颜”，是写客家人像榕树的种子，落到“五洲”，就在那里生根发芽，生长成林。“绘春颜”，一个“春”字，写出客家人和“五洲”人民一起共创光明，共创生机，共创希望。

(四)

“文以意为主”。张九桓大使的咏物诗，很注重“立意”。“立意”就是写作时确定主题思想。“意”，即诗的思想内容。张大使的“立意”，是寄托一个中国外交家的伟大抱负和革命志向。如《英雄花》一诗，描写了物（花），又将诗人的高尚人格蕴含在物（花）的形象之中。自然界的英雄花，本身是无情绪和无思想的，由于诗人在书写英雄花却融进自己的抱负和志向，不仅即刻显出英雄花在自然界因“红”而美，而且负有一种“高尚的、纯粹的、脱离低趣味的、有益于人民”（《后记》）的品格和精神，显露出它的真正“英雄本色”来，达到了形神俱似，咏物、抒情、言志于一体的意境。所以，叶燮在《原诗》说：“志高则其言洁，志大则其辞弘，志远则其旨永，如是者，其诗必传。”

咏物诗的主要艺术手法是比拟。比拟有两种：将人拟物；或将物拟人。张大使的咏物诗，擅长于将物拟人，即赋予物以人的动作行为和思想感情。《英雄花》以木棉花比拟时代先行者；《折翅雄鹰》以断了翅膀的雄鹰比拟无肩书法家；《榕髯》以榕树的气根比拟客家人的迁移史。张大使在运用这种手法时，圆熟贴切，形神兼备，让读者从“物”中不仅见到“人的情性、人的形象”，而且还能悟到张大使的思想与品格。

以上书写，只是我学习张大使《俯仰集》的一点心得体会，如有偏颇，赐教各位斧正。谢谢！

曾心：男，1938年生于泰国，毕业于厦门大学中文系汉语言文学专业，泰华作家。著有：《大自然的儿子》、《心追那钟声》、《给泰华文学把脉》、《凉亭》等11部著作。

雄奇遒劲，冲淡平和

——试论张九桓诗歌艺术的两种风格

张敏

内容摘要：在诗人的三类诗作当中，尤以咏物抒情诗和山水田园诗成就较为突出。他的咏物抒情诗意象雄奇遒劲，意境浑厚阔大，以风骨性情见长，凸现了诗人生命飞扬的一面，山水田园诗则冲淡平和，清丽婉转，如品清茶，似饮醇酒，又见证了诗人生命平和的一面。正是这两种风格共同构成了张九桓诗歌艺术的风格特征。

关键字：张九桓诗歌 雄奇遒劲 冲淡平和

作为一个诗歌写作者，特别是古体诗的写作者，张九桓在泰华文坛上有着自己独特的价值与地位。他的诗歌取材极为广泛，小到一杯咖啡，一道菜，一棵椰树，一个农家小院，大到一条河流，一座山峰，一个城市，整个世界，心之所想，心之所及，无不入诗。

他的诗按体裁划分，大致分为三类：咏物抒情诗，题赠酬唱诗和山水田园诗。其抒情诗的意象雄奇阔大，凸现风骨性情；题赠酬唱之作情感真挚，韵味悠长；山水田园诗则清丽婉转，优雅从容，深得古人风韵。在诗人的三类

诗作当中，尤以咏物抒情诗和山水田园诗成就较为突出。他的咏物抒情诗意象雄奇遒劲，意境浑厚阔大，以风骨性情见长，凸现了诗人生命飞扬的一面，山水田园诗则冲淡平和，如品清茶，似饮醇酒，又见证了诗人生命平和的一面。正是这两种风格共同构成了张九桓诗歌艺术的风格特征。

在诗人的咏物抒情诗中，诗人选择英雄树、风竹、莲花、松树、海啸中的椰树、葵花等意象作为自己歌咏的对象，不以精雕细琢为工，却以风骨风韵见长。无论是“百折仍坚劲，植根在磐石”^①的风竹，还是“秀雅亭亭，清芬淡淡”^②的莲花，或者是“百战黄沙逾俏美，千般威武不能屈”樟子松，都是古典诗歌中的典型意象，是诗人骨气、节气、俊杰人格的光辉写照。这些古典的意象已经作为一种集体无意识凝聚于民族灵魂的深处。然而“一朝引领群芳俏，抖擞投身万绿丛。”^③的英雄花，“万杆披靡尔坚劲，危难方知风骨奇。”^④的海啸中的椰树，“为有株株植沃土，从来朵朵向太阳。”^⑤的葵花，都是古典诗歌中所缺乏的意象。这些与“风竹，莲花，不老松”等有着相同象征意味的现代意象，丰富和发展了古典诗歌的意象谱系，使古典的诗歌在现代词汇的土壤中得到生命的滋养和延续。

此外，还有一类抒情诗如《偶得》《摩天楼上》《朝发夕至》《感受含鄱口》等，或偶然成篇，或奇想突至，无所依傍。《偶得》中，为了“心中的自由”，即使“戴上镣铐”也无所顾惜，并且对“金光照九秋”光明之日的到

来充满信心，其节气与风竹，莲花等交相辉映。在描写在摩天楼上的感觉用诗句“恍若置身河汉里，手牵北斗会群仙”，把在摩天楼上比作置身河汉中，想象本身已经很奇怪，“手牵北斗会群仙”把想象力更加推进一步，境界更加开阔，把带有现代性特征的建筑摩天大楼融入到古典诗词的句法结构和韵律节奏中，天衣无缝，使人浑然不觉。

另一首诗《朝发夕至》也是这种雄奇风格的典型代表。诗的第一句“一步横跨太平洋”⑥中的“一步”“横跨”等词将诗的空间骤然间拉开，使诗歌境界豁然开朗。第二句“牵着旭日挽夕阳”，这一“牵”一“挽”，“夕阳”和“旭日”的强烈的时间对比，将时间从早到晚逐步拉开，时间和空间逐步合一，境界更为开阔。第三句和第四句“南阳万树枝常绿，北美迎春花正黄”（同上⑥），“南阳万树”和“北美迎春”的空间的比较，“枝常绿”和“花正黄”的状态的对比，使我们和诗人一起在时间和空间的极度夸张和强烈对比中，感受万事万物的无常变化，生命与时光的潜在流动。

诗人另一部分成就较为突出的诗属于山水田园诗的范畴。严格地说，山水诗和田园诗并不属于同一范畴，只不过按传统古典诗歌划分方式划分而已；再者，诗人诗中田园诗和一部分山水诗都写得静谧宁静，优雅从容，风格趋于一致，因此，将这两类放在一起进行研究。在这些诗作中，尤以《清泽园三吟》、《烟雨漓江》、《阳朔乡间别墅》、《月夜》、《田园曲》、《牧歌》为代表。

“半卧枕石听夜籁，品茶观象说天时”⑦（《月夜》）

半卧，枕石，听夜籁，品茶，观象，说天时，这不仅仅是诗，也是生命的存在状态和人生况味，人生境界的真实写照。这种俯仰天地，品察人生的境界和情怀贯穿于其所有的诗作中，共同构成了诗歌的主旋律。

在《眉南河之晨》中，傍水的竹楼，倾斜的扁舟，桥头的女郎，几缕轻烟，一江春水，早树繁华，短短的十几个字，将眉南河的晨景描绘得如诗似画，栩栩如生，如临真景。并非浓墨重彩，只是粗笔勾勒，却给人以无限的想象和审美的空间。

如果说上面几首诗更接近山水诗的话，以下的《田园曲》和《牧歌》则是其田园诗的代表作。尤其是《田园曲》中，纵横的阡陌，飘香的稻谷，压枝的金果，戏犬的彩鲤，话桑麻的农人，处处都透漏着乡村的朴野之风。弯弯的新月，临池舞清风的柳树，蛙歌，蝈唱，尽情地在夜籁中展现自己，又是短短的几笔勾勒，一幅静谧而欢快的乡村夜景图，豁然展现在我们眼前。在《牧歌》中，这种清丽，从容的风格更加明显，田园气息更加纯朴浓厚：莺飞，草长，牵牛的老叟，牧羊的顽童，回头看的母牛，斗角的牛犊，稻花的香气，婉转的笛声，完全一幅透着香气的田园牧歌图。不见人影，却闻笛声，诗的语言更加含蓄，境界也更加深远。

在诗人的咏物抒情诗和山水田园诗中，两类风格并非截然分开，而是雄奇中有平和，冲淡中有风骨，共同展现了诗人宠辱不惊，人生放达乐观的生存状态。

注解：

- ① 《风竹》 P7 《俯仰集》 张九桓 留中大学出版社 2007 年 11 月第一版
- ② 《咏莲》 P114 《俯仰集》 张九桓 留中大学出版社 2007 年 11 月第一版
- ③ 《英雄花》 P1 《俯仰集》 张九桓 留中大学出版社 2007 年 11 月第一版
- ④ 《海啸中的椰树》 P114 《俯仰集》 张九桓 留中大学出版社 2007 年 11 月第一版
- ⑤ 《葵园》 P175 《俯仰集》 张九桓 留中大学出版社 2007 年 11 月第一版
- ⑥ 《朝发夕至》 P13 《俯仰集》 张九桓 留中大学出版社 2007 年 11 月第一版
- ⑦ 《清泽园三吟》之《月夜》 P76 《俯仰集》 张九桓 留中大学出版社 2007 年 11 月第一版

张 敏：女，1980 年生于河北省，现为厦门大学现当代文学女性文学专业研究生。任泰国博仁大学汉语教师志愿者。

张大使笔下的榴莲和湄南河 ——读张九桓大使《俯仰集》有感

陈 桢

读了张九桓大使的诗集后，我在泰国印象最深的就是张大使描写到的榴莲和湄南河。

榴莲是一种热带水果，生长在东南亚一带，虽然中国也有进口这种水果，但还是不多见。我在厦门在超市里看见过这种水果，因为价格昂贵，没有买来吃过。来到泰国后，发现榴莲随处可见。在水果摊上，经常看见它，果实呈球形，黄绿色，表面有很多硬刺，需要用一种特殊的刀把它劈开，取出里面黄白的果实，放在盒子里一盒盒地卖。在好奇心的驱使下买来尝尝，谁知这一尝我便爱上了它。可能我吃的不是熟透的榴莲，所以我觉得气味还好，不那么刺鼻让人难以接受。入口感到香甜软滑，好吃极了。在张大使的诗集中我读到一首描写榴莲的很有意思的诗。

《榴莲会》中的诗句：“海面当桌置果王，邀来日月共评尝；双星竟把时辰误，不醉千杯醉半筐。”在第一句中作者就点题，表明要写的就是榴莲，大家都知道榴莲就是

“水果之王”，作者品尝榴莲的地点是海边，时间是傍晚，而且这一天很特别，太阳和月亮同挂天空。这二句就勾勒出一幅美妙的图画：傍晚作者和几个朋友在海边边聊天边品尝榴莲，海风习习地吹着，海涛拍击岩石和沙滩的声音永无休止地喧响着。几乎像一条白线似的浪花从远处奔腾而来，猛碰到岸边，发出富有韵律的激溅的声音，然后迸着泡沫，消失在沙石之间。后面一排浪花又紧接着追逐上来……在这么富有情趣的地方请太阳和月亮一起品尝“果中之王”，并且请它们评价“果中之王”的味道，从后面的诗句中可想而知，“果中之王”的味道果然名不虚传，太阳和月亮忍不住吃了半筐榴莲还舍不得离开，把时辰都弄错了，喝了千杯美酒都不会醉的它们竟然醉倒在这半筐榴莲上面，从侧面反衬出榴莲味道之好。

读完张大使这首诗后，让人感到一种童趣之美，调侃日月因贪吃榴莲而忘记了各自的职务——已是傍晚，太阳还要出来凑热闹，迟迟不肯离开，字里行间可以窥见作者一颗未泯的童心。

另一首《湄南河之晨》也给我留下了很深的印象。张大使的这首诗从题目看描写的是湄南河的早晨，诗句如下：“竹楼傍水扁舟斜，晓月桥头女浣纱；几缕炊烟迷早树，一江潋滟映繁花。”前面二句很明显是描写住在湄南河的人家的生活情形，作者描写了他们住的是建在水中的用竹子做的高脚楼，是这里极富有特色的一大民居。“晓月”说明是清晨，时间还很早，几个女子就已经在桥头洗衣服，在这里，作者引用了中国古代诗词的一个典故“西

子浣纱”，把桥头洗衣服的泰国女子比作西施，从侧面反衬出泰国女子的美丽温柔。后面两句作者描写了整个湄南河的景象，先是从湄南河人家中冒出的几缕炊烟可以看出泰国人民有着和中国人民相同的优良传统——勤劳持家，“一江潋滟映繁花”这句与其说是实写湄南河绚丽的景象不如说是暗示了湄南河在泰国的重要地位，它就像一条彩带，给这座城市增添了不少的色彩。这条河流的水上交通，也成为曼谷的重要枢纽，它是泰国的母亲河，它之于泰国的意义就象黄河之于中国的意义一样。作者的这首诗用简洁的语言选取早晨湄南河的景象这个角度来描写湄南河，虽然没有选取壮丽的景物，而是选取湄南河人家所住的竹楼、清晨几个女子在桥头洗衣，早起做饭人家飘出的几缕炊烟这些日常景象来表现，是以小见大，点明湄南河是泰国人民赖以生存的母亲河，它无私地哺育着世世代代的泰国人，住在里面的湄南河人家像它一样勤劳，所以湄南河才会像早晨一样永葆青春，永远充满活力。所以“湄南河之晨”既是题目也是这首诗的主旨所在，达到了作者高度赞扬湄南河的目的。

读了这首诗后我想起了自己游湄南河的情景。那一天我和同学参观完久负盛名的大皇宫后，顺道坐船游览了一下湄南河。那天天气很热，人往太阳下一站就会晒得大汗淋漓。但一到湄南河边就有水风吹来，给人些许凉意和清新。我是在湖北的汉水边长大的，对江河有着特殊的感情。一见到湄南河我的心情就特别激动，仿佛又回到了汉江边。我所看到的湄南河是曼谷城中河，河水虽也湍急，但

在高楼的围城之中，湄南河没有我家乡大河壮阔。湄南河是柔美的，在城市高楼和椰树的掩映中静静地流着。两岸树影婆娑，碧翠的棕榈，诱人的芭蕉，成片的木槿，高大的椰林，夹岸的花卉，使湄南河生机无限魅力无穷。湄南河是一条运输极为繁忙的河。两岸的高脚楼赋予这河生命的色彩和生活的气息。高脚楼用木柱或水泥柱立在靠岸的河水里，上面铺有木板，低矮的住楼就在上面。平台上放有水缸用来装水，泰国朋友说，一般有几个水缸在外，这家就有几个姑娘待嫁。居民在高脚楼上悠闲地过着小日子。船在河中行，如诗如画，白色的浪花轻吻着岸边茂绿的野草和长在水中的灌木丛林，在此航行，好像曼谷是一座下沉的城市，两岸棕榈婆娑，芭蕉摇曳，一排排高大的椰树把吊脚楼掩藏其中。曼谷是个处处充满着令人赞叹的美景的地方，湄南河又像一条彩带，将曼谷装点打扮得越加引人入胜。

美好的时光总是短暂的，在依依不舍中结束了一天的行程。回到家，躺在床上，湄南河那一幅美丽的长卷仍然徐徐在我的眼前展开，让我心旌摇荡，久久难以入睡。即使在二三个月后的今天，那一切依然那样清晰、鲜亮：一幅美丽的倒影、一个泛光的波纹、一次炫目的鱼跃、一段清幽的歌声，都让我难以忘怀。湄南河是我见到的最美丽的河流，它是一幅优美的画卷，一曲动人的乐章、一河溢动的激情，更是一首流动的诗。

陈 栓：女，1980 生，现为厦门大学中文系现当代文学研究生，任博仁大学汉语教师志愿者。

感动我心——读《俯仰集》有感

曹淑媛

尊敬的张九桓大使，各位来宾，女士们，先生们：

今天，留中总会邀请我来参加张大使的诗歌研讨会，我感到非常荣幸。首先，我代表朱拉隆功大学文学院汉语系的全体学生，并以我泰籍华裔的名义，向在座的以及一切为增进中泰人民友谊作出贡献的各界人士，表示衷心的感谢和崇高的敬意！

前几个星期我有机会认真拜读了张大使的诗集《俯仰集》，每一首诗都会让我回味无穷。我觉得诗集最主要的内容大概可以分为三个方面：一是描绘自然风景之美，二是抒发朋友之情，三是描写中泰友谊。接下来我就简单分析这几个方面：

一、描绘自然风景之美，比如说 《英雄花》：

不待绿扶先自红，
激情似火闹春风；
一朝引领群芳俏，
抖擞投身万绿丛。

这里的英雄花指的是木棉花，如霞似锦，花落而后长叶。此诗写出了“木棉盛开春意闹”的美丽景色。语言清新自然，全诗纯用白描，不加雕琢，清新秀美，诗中有画，画中有诗。每当读这首诗时，我都会情不自禁地微笑。

二、抒发朋友之情，比如说《佛花香》：

**阔别重聚佛花香，
京韵融合南粤腔。
文为王兮武为圣，
斌斌之中见昂扬。
笔如林兮思如海，
丹心锐意铸辉煌。
漫游方知天下小，
天涯处处有芬芳。**

此诗写诗人和朋友之间的深厚情谊。诗人借景作比，直抒胸臆，以佛花香比喻和故人的深情。这首七律以俊爽的笔调书写别离之情，但是内容却写得乐观，开朗，没有一般赠别诗常有的那种伤感，语言朴素真挚，内容率意而为，一意贯注，流走自然，使人一唱而三叹。

三、描写中泰友谊，比如说《天下第一读》：

**初读经典十八遍，
地角天头留万言。
雨落西湖忆苏子，
霜凝东篱咏陶潜。
椰林寨里论歌舞，
嘉峪关前说烽烟。**

**情满九州文思涌，
倚马挥就世纪篇。**

公主自1981年第一次“踏访龙的国度”起，至2003年18次访华，为促进中泰友好做出了突出贡献，堪称天下第一盛举。此诗形象地刻画了公主为了中泰友谊，足迹踏遍中国东西南北的身影。这首七律对仗比较工整，如“雨落”两句，雨落与霜凝相对，西湖与东篱相对，忆与咏相对，苏子与陶潜相对，这种手法体现了诗人极深的艺术功力。

最后，我想说，作为华裔子弟，我们将继承发扬本民族的优秀传统文化，如作诗、书法、绘画等等，在新世纪的征途上把中国悠久的历史文化传播发扬到世界各地，同各国人民一起，共创中国的辉煌未来！

曹淑媛：女，1985年生，泰国曼谷人，现就读于朱拉隆功大学文学院汉语专业大四年级。曾获第六届“汉语桥”世界大学生中文比赛二等奖。

读张九桓大使诗作有感 ——在《俯仰集》研讨会上讲话

司马攻

张九桓大使、罗宗正主席、女士们先生们：

九年前我就听说张九桓大使会写诗，当时中国大使馆的文化参赞郭宣颖对我说：使馆的一等秘书张九桓很博学，他的近体诗（旧体诗）写得很好。

后来我在中国大使馆的一个晚会上，见到了张九桓一等秘书，我向他讨了一张名片，希望有机会向他请教，与他多多联系。可不久，张九桓一等秘书调升到别的国家去了。

2004年6月，张大使荣任中华人民共和国驻泰国特命全权大使，我非常高兴，一位文人大使的到来，对泰华文化艺术的繁荣发展，一定会起很大的影响。

2004年7月3日，我在报刊上读到了张九桓大使的一首七律——《天下第一读》。我读了两次觉得很好，无论在意境上，艺术上，都属上乘，我就记在脑里，也能背诵出来。可我怕日子久了，把这首诗给忘了，就拿起笔记本，将这首《天下第一读》抄下来。

三个月前，张大使的诗集《俯仰集》面世了。我接到这本诗集，当天晚上就翻开《俯仰集》，一首一首慢慢的

读起来。

我读到了《天下第一读》，有点像见到了故人一样，特别亲切，我就朗诵起来：

**初读经典十八遍，
地角天头留万言。
雨落西湖忆苏子，
霜凝东篱咏陶潜。
柳林寨里论歌舞，
嘉峪关前说烽烟。
情满九州文思涌，
倚马挥就世纪篇。**

好诗。这首诗不容易写。

一，作者身为中华人民共和国驻泰国特命全权大使，他的作品一发表，就特别引人注目。况且这是大使进宫面呈诗琳通公主的。也是张大使来泰在报刊发表的第一首诗，写这首多少有点压力吧。

二，这首诗写的是高贵的中泰两国人民尊崇敬佩的诗琳通公主。因此，在遣词造句方面要多加斟酌。

三，这首诗是一首七言律诗。《诗论》中说“文之精者为诗，诗之精者为律。”明代诗论家胡应麟在《诗薮》中也说：“古诗之难、莫难于五言古，近体之难，莫难于七言律。”这主要是指律诗的格律严，在艺术性方面的要求较多。

正体的律诗，第二句、四句、六句、八句要押平韵。第二联，第三联要排偶、对仗。

张大使的《天下第一读》不为“三难”所窘，写得非常好。

《天下第一读》中第三句“雨落西湖忆苏子”对“霜凝东篱咏陶潜”。第五句、第六句的“椰林寨里”对“嘉峪关前”。“论歌舞”对“说烽烟”。自然工整、贴切，毫不牵强，同时有内容。

“雨落西湖忆苏子”七个字，包括了时间、地点、人物、故事。雨落指春天，西湖春雨绵绵。地点是西湖，人物：诗琳通公主。公主忆起了苏东坡，引出苏东坡的故事，——他官场的坎坷。任杭州知州时开浚西湖，取湖泥筑苏堤。忆起了苏东坡的“大江东去”、“明月几时有，把酒问青天……”

“霜凝东篱咏陶潜”也包括时间，地点、人物、故事。露结为霜，是秋天了。东篱，这里的东篱是指陶潜的故乡。陶潜看惯了乱篡，终于41岁时辞官回归故里，过着隐居生活，他喜爱菊花，在他屋子周围种了很多菊花。

陶潜的故乡，晋时称浔阳，即现在的江西九江。

诗琳通公主吟咏起陶渊明的诗，“归去来兮，田园将芜胡不归。”“采菊东篱下，悠然见南山。”

我刚才说的，《天下第一读》是我三年多前从报刊上读到的，这回在《俯仰集》里再次见面，好诗不倦百回读，我大声朗诵起来，这首诗音韵铿锵，觉得比三年前读到的更有韵味。我拿出我的笔记本，看了一遍，啊，其中有些更改。

第一句，笔记本记的是“经典初读十八遍”，《俯仰集》中为“初读经典十八遍。”这两个词一经对调，读起来很顺口。“初读”是脱口而出，活泼生动。

第二句，因平仄关系，“天头地角”调为“地角天头”。“留万言”，我抄在笔记本里是“留千言”。这个万字用得好，万是响字。《诗论》中说：“使字当，下字响，造句圆。”万字一响亮，使整句都活起来，从而带动下一句的节奏。

还有第七句，“情满神州文思涌”，改为“情满九州文思涌”，这个九字改得特别好。神州、九州都是指中国，一般上没多大分别，可是在文学上，尤其是在这首诗里头，九字有动感，有更大的表现力。同时九是响字，“前有浮声，后有切响”。第七句一响，末句也响了，整首诗都活起来了。

“文字频改，工夫自出。”文章要改，诗也要改。大文豪海明威自己说，他的《战地春梦》的结尾，改了三十九次。

中国古代的诗人也经常改诗，唐代的杜甫、白居易、贾岛、孟郊，宋代的欧阳修、黄庭坚都勤于修改他们的诗作。黄庭坚到了晚年极少写诗，把精力用在修改他的旧作。

欧阳修习惯把他的诗文大加修致，《吕氏童蒙训》记载：“欧公作文，先贴于壁，时加审定。有终篇不留一字者。”

杜甫的《解闷十二首》之七，有句：“陶冶性灵存底物，新诗改罢自长吟。”他改完了诗，心中舒畅，痛快，就高声地吟诵起来。

张大使很忙，中泰两国是兄弟之邦，关系非常密切，大使的任务繁重。三年多来，事实证明，张大使是一位很出色的、称职的外交官。

泰国的侨团很多很多，泰国的华人、华裔特别的热情，因此，张大使忙上加忙。三年多来，大使百忙中写了二百多首诗，真不简单。

张大使不光写诗，还改诗。他严肃的、认真的对他的作品负责。修改一首诗的时间，有时可以多写一两首诗，可大使很重视诗的质量。

三年前的《天下第一读》已是一首很好的诗，假如不是好诗，我不会抄在我的笔记本里。大使精益求精，调动了两个词，换了两个字，这首诗就神了，成为精品了。

张大使的修改作品很值得泰华作者学习。

张九桓大使多才多艺，人却很谦虚，去年7月27日，得到泰国文化部颁发“泰语应用杰出者”奖之后，大使写了一首七绝，《在领奖台上》：

**掌声似酒岂能醉，
赞语如风切莫飘。
果欲扬帆登彼岸，
还须读懂九天潮。**

这是一首很好的七绝，我把它铭在心上。这回我不必抄在笔记本里了，因为《俯仰集》出版了。

泰国留学中国大学校友总会，把张九桓大使三年多来所写的诗，选一部份结集出版，是为《俯仰集》。这是一件好事，《俯仰集》的出版很有意义，很有价值。

《俯仰集》是张大使的，也是泰国的、中国的、更属于世界的。

司马攻：泰国华文作家协会会长

山清水秀皆为画，椰雨蕉风总是情 ——读《俯仰集》有感

刘文德

阅读《俯仰集》之诗篇，如同观赏一幅幅美丽的画卷，这里有中泰的风土人情、绮丽风光和多姿多彩的生活，有作者的工作实践、外交活动等等。总之，小到观鱼品茶，大到拜谒国王公主，林林总总，尽收笔下。可谓“无事不可入诗”，显示了现实的厚度和生活的广度。读后给我的感受有如下几个方面：

一. 生活的诗化和诗化的生活

品集中二百余首诗，一言以蔽之曰：生活交响诗。作者以诗人的眼光，以其对美的强烈感知度来发掘和体味生活中的种种美，来捕捉瞬间的审美感悟，是生活于诗意化之中；同时，将这种充满诗意的生活，通过作者的提炼升华，将奇思妙想纳入格律之中，将不凡的才情融入精巧词语之中。这便使我们读到了一首首或清朗、或飘逸、或明快、或雄浑的诗作。可以套用一句老话：感于生活，缘事而发，情动于中而形于言。在这诗的生活中我们看到《山

海较量》、《海啸中的椰树》，看到《奇兵》《驰援》，又看到诗琳通公主在吟咏作者面呈之诗作，还看到作者《在领讲台上》《受博吟》，在曼谷《观千手观音舞》，临《华源纺织城》-----这不都是作为外交官的作者所进行的友好外交、文化外交、经贸外交、公众外交、救灾外交等各种外交活动吗？我们在《游宋卡》、《曼城的春天》、《泼水节》、《挽芭茵官》、《清莱盛会》等诗篇中感受到泰国风情、泰中友好；在《上庐山》、《登万岩》、《游兰亭》中，在《品龙井》、《观落日》、《梦江南》中，在《海风》、《鱼舟》、《咏莲》中，我们拜读着作者那生活中的诗，也体味着那诗一样的生活。

二. 以画笔作诗

苏东坡曾说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（《东坡志林》）中国的诗、书、画有其相似的表现语言、表达元素，各艺术门类之间有感应、相通之处，这早已被王维、苏轼等大家的创作实践及艺术作品所证明。《俯仰集》的作者既有书画之素养，又具赋诗之才情，故其为诗，即很自然地将色彩、光线、布局、具象等绘画语言转化为诗歌创作的文学语言，极富表现力，达到诗如画的效果。打开《俯仰集》，这种诗中有画之作占很大比例，尤其在山水、田园、景观诗中，那种诗画共融的特质是十分明显的。请看《湄南河之晨》：

竹楼傍水扁舟斜，晓月桥头女浣纱；
几缕炊烟迷早树，一江潋滟映繁花。

前两句以竹楼、扁舟、桥头、浣纱女等物象画出了河畔之景。其中竹楼、桥头为静景，浣纱女、在水之舟为动景；而“晓月”则表明光线在明暗之间。以上整体为近景。后两句画出了缕缕炊烟、一片树林、波光闪烁之江水、江边那繁茂的各色花枝。这里也有动有静，光线明亮，整体显示为江面之大远景。如果某读者是位丹青高手，细读着如画之诗，欲以画笔还原诗意，一定能绘出如诗之画——《湄南河之晨》。这种如画之诗在集中确有不少，如《泉池》、《梦江南》、《烟雨漓江》、《田园曲》、《渔舟》、《牧歌》等均为佳作，其中《牧歌》尤具特色。

莺飞草长清溪旁，老叟牵牛童牧羊；
母顽猴欢牯斗角，笛声婉转稻花香。

此诗同样善于将绘画语言转化为文学语言，而更胜于前一首诗的是无声（清溪、绿草、稻花）与有声（童叟之欢笑、笛声之婉转、牛羊之哞咩、莺鸟之飞鸣）的结合，使诗中有凭添了许多“音乐元素”，真正成为可感之牧歌。

三. 景语、情语和俗语、雅语

这里说的是《俯仰集》中两个显著的艺术特质：一个是景与情的高度融合；一个是俗与雅的巧妙结合。作者绝不单纯客观地刻画景物，追求形似。他笔下的景物，总饱含着作者的浓情厚意与生命的体验：那浪静风平蕴抑扬的大海；不枝不蔓、挺拔伟岸、高耸入云、不肯折腰的冲天棕；重峦叠嶂、树木参天、鲜花满原的大山；晚霞灿烂中热恋山峦不愿离去的一轮落日；月挂碧空、柳舞清风、蛙

歌蚺唱的田园，无不富于情趣，又无不在美景中含有深情。此时的景语皆情语，情语亦皆景语。这一特质最为典型的要数诗集的首篇《英雄花》：

**不待绿扶自先红，激情似火闹春风；
一朝引领群芳俏，抖擞投身万绿丛。**

活画出木棉花的生长特点，又写尽了世间英雄本色，句句写木棉之景，又句句写英雄之情，真乃似花非花，似人非人，似景非景，似情非情。

在雅俗结合方面也颇具特色。小说家冯梦龙云：“话须通俗方传远，语必关风始动人”。这一小说创作原则，同样适用于诗歌创作。《俯仰集》全书无一注释，极少用典，词语明白晓畅、浅显平易、清新自然，无隐晦曲折、佶屈聱牙之病，中等文化程度以上者阅读决无困难。然而通俗并不排除典雅，俗与雅并不对立，而是二者兼容、二者渗透。打开诗集，不乏俗中透雅、雅中带俗的诗句。

**漫舞欢歌过大年，男红女绿花羞颜。（《泼水节》）
弯而不屈山脊梁，沟壑皱里写沧桑。（《家乡父老》）
海面当桌置果王，邀来日月共评尝。（《榴莲会》）
夜枕滔声坠梦乡，醒来拾贝白沙长。（《读海》）
木屐一双足下乐，萝卜两片盘中馐。（《寄同窗》）**

这样的诗句有谁读不懂，又有谁能说淡而无味呢？这就是雅俗共赏，“共赏”也就决定了作品会有更大的受众面和更高的认知度。我们不妨再细读一下《车行楼宇间》：

一挽再挽楼之腰，二抚三抚绿树梢；

七转八转上天去，扯块白云作诗抄。

诗写车行在高架路上，穿行于楼宇之间的感觉。作者用十分明快的俗中透雅的语言，用拟人的手法写出了那种旋转而上的情态。前三句简言之，即挽楼腰、抚树梢、转上天，这种动作又以一而再、二而三、七八转来连缀，语言朴素、雅致、俏皮而富有情趣，末句“扯块白云作诗抄”，妙语惊人、想象奇特，其中“扯”字更是亦俗亦雅，妙不可言。刘熙载《艺概》说：“常语易，奇语难，此诗之初关也。奇语易，常语难，此诗之重关也。”本诗的常语是很有难度的。

四. 襟怀之投影，性情之折光

“诗言志”（《尚书》）、“诗缘情”（《文赋》），这是人们熟悉的诗教。人们很早就明了：情和志会产生诗，而诗也可视为情和志的载体。即所谓“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”（《诗经·序》卫宏）既然是言为心声，既然是诗如其人、文如其人，我们也就可以从这些诗作中了解其所折射出的作者的精神世界、作者的襟怀和性情。

翻阅诗集发现作者特别喜欢描写大海。（如《海风》、《读海》、《弄潮》、《悦海》等）和大山（如《大山》、《登庐山》、《象鼻山》等）。读其诗，海之韵、山之情跃然纸上，感染着读者。“登山则情满于山，观海则意溢海”（刘勰《文心雕龙·神思》）热爱自然、热爱生活之情洋溢在字里行间。作者不仅是大山的儿子，也是大海的儿子。除此

之外，我们还看到作者为一飞冲天的神州五号欢呼雀跃；为拜见泰国国王、公主而兴奋愉快；为冲天棕、樟子松挺拔昂扬的精神喝彩；作者在“为官一任，造福一方”的胡公祠前敬香；在当年群贤毕至的兰亭前追思先哲文豪；在大城府的残垣断壁前发出历史的感叹；在中山、剑英、王力故居前深沉思考；在夜梦会古人时与众诗仙同歌同舞……诗作所反映的思想内涵，作者的情感怀抱既是十分丰富的，又是十分简单的。简单的可以以一字概括：那就是“爱”。这“爱”并不是一般的爱，而是爱祖国、爱人民、爱泰国、爱侨胞、爱外交工作、爱书画、爱诗歌、爱山、爱海、爱自然、爱生命、爱生活，当然还包括爱饺子、爱淮扬菜。前人曾说：读其诗想见其人，这里可以套用一下：读其诗想见其所爱。这些诗篇告诉我们：一切光明的美好的善良的正义的事物，都是可爱的，值得深爱、值得为之歌呼为之赞美的。同时也显示了作者的真性情和仰不负于天，俯无愧于地的怀抱。“从血管里流出的是血；从水管里流出的是水”（鲁迅），从这些诗作里流淌出的就是作者发自内心的真实情感，是不是这样呢？

最后希望作者：笔耕不辍，诗要继续“哼”下去；词必已出，不断炼造新精品。

刘文德：1944年生，1968年毕业于北京师范大学，北京语言大学教授，撰写不少古代文学与比较文学论文。

按：刘文德教授的论文，由于送稿太迟，来不及安排在张大使《俯仰集》研讨会上发言，故刊载于此，请见谅。

张大使《俯仰集》研讨会总结

张永青

尊敬的张九桓大使、大使夫人及大使馆各位领导及泰华作家协会司马攻会长梦莉副会长
尊敬的各位教授及各位贵宾

今天留学中国大学校友总会举办张九桓大使《俯仰集》诗集研讨会盛况空前，参加人数之多，发表讨论之热烈，皆出乎意料之外，研讨过程精彩之外，发言者意犹未尽，但由于时间关系不能尽兴，今发言者有七十多岁的教授学者和三十多岁年青学者，有来自中国的博士和在泰国出生长大的中文博士。其中还有许多写好的论文，没有机会在台上发表，总会向各位致歉，请各位把发言稿交给大会主持人。听了研讨会之后，有所启发的人，回去也可以写稿寄给总会。今年年中总会写作学会出第二本书，将把各位的研讨文章编入书中，以飨广大读者，届时各位论文的影响力会更加广泛。

张大使尽得书法风采和诗文神韵。他清丽雅典的诗词，道尽对世界的大爱。他的精炼传神笔墨在怀古颂今时寄托对祖国文史灿烂、山河壮丽、现代建设神速的自豪和

骄傲。在酬答题赠的诗词中，尽显作者心胸开阔积极昂扬、乐观向上精神。在座的教授学者对张大使的诗词研讨精深，分析透彻，博引古今的论证，都激发听众的文学热情，使人跃跃欲试，很想潇洒七步成诗。大使诗词精妙之处，各位已有详讨，各位严谨学术风度和认真研讨精神很值得钦佩，大会向各位表示衷心感谢。今天的研讨，我得到的一点感想。几十年来中国的和平崛起，对世界经济发展作出巨大的贡献，科技发展对世界的影响也是深远的。但作为文化大国的影响意义更为重大。张大使除具外交长才，更恰如其分展现中华文化的魅力。这种魅力让所在国人民对中国充满仰慕之心和亲切之意。中国国土辽阔，物产丰富及民族多元化。在几千年历史长河中，即使在经济和军事相对积弱时期，也能反败为胜，不受列强欺压，维护领土完整，国家统一。其根本原因是根深蒂固中华文化基础。中华文化的厚道，待人以诚，舍生取义的精神，对天地父母养育之恩的感戴，对亲朋手足的爱心，构成了圣贤之乡礼仪之邦的强大力量，叫做“仁者无敌”。除外，千百年来，中华民族对自然景色的细致观察和入微描写体现人与自然的和谐及对生命的热爱，通过咏物的文学篇章充分体现民族的博大胸怀和雄伟抱负。中国人走到世界哪个角落，中华文化在哪个角落生根，唐人子孙在兹繁衍生息。“千里共婵娟”文化成了海外华人与祖国人民温馨与幸福的纽带，是华人与世界各民族和睦相处，安身立命的精神力量。从这个角度来说，今天张大使《俯仰集》研讨会不是个人现象，而是集体推动宣传中华文化的现象，基于这

个理由我敢说：《俯仰集》本身以及今天参加研讨会的各位朋都是为发扬光大中华文化作出积极的贡献。今天的研讨会只是抛砖引玉，将会有更多研讨会出现，让我们海外华人共同努力，让中华文化事业在海外薪火相传。

最后祝张大使写出更多更好的诗，每首诗都像《俯仰集》里的“清碧溪”一样“跌宕飘摇好舞姿，更借清风入翠谷。”

我的话完了，谢谢！

张永青：1943年生，1967年毕业于厦门大学化学系物理专业。现任利亿实业有限公司、雅龙化妆业有限公司等董事长，泰国留学中国大学校友总会副主席兼秘书长，留中大学总会文艺写作协会会长。

张九桓大使《俯仰集》研讨会盛况空前

泰国留学中国大学校友总会举办张九桓大使《俯仰集》研讨会，于3月23日下午在帝日酒店四楼举行，每人获赠张九桓《俯仰集》与张九桓《俯仰集》研讨会论文集各一本。出席会议有：张九桓大使暨夫人唐黎珍、胡小兰参赞、陈疆参赞、陈德海参赞、左志强参赞、曹利秘书、郑欣秘书、吴意璇秘书、孙思飞秘书、罗宗正、陈汉涛、危秀云、司马攻、梦莉、蔡礼任、梁冰、伍启芳、张永青、赖锦廷、许家训、罗铁英、胡惠南、陈卓良、杨成俊、吴佟、傅增有、李鸿芬等一百三十多名，场面盛况空前。

研讨会由副主席赖锦廷、罗铁英主持，罗宗正主席致开幕词，他说：《俯仰集》收入张大使诗歌220首，内容弥漫一片诗情画意，技巧更见成熟，显示其在长期积累的基础上，正在快速升华中，激情的华章，有相当高的开创性价值，读者感同身受，好评如潮。今天“总会”主办《俯仰集》座谈会，一方面，让广大的文学书爱好者有机会领略张大使诗集的精华，并藉此推动泰国的诗歌创作，把泰华的文艺创作向前推进一步。

研讨会发言分为二部分，首先由专家、学者、教授、

博士、作家、诗人宣读论文；其次自由发言。在宣读论文中（按研讨会的程序），有博士、教授高伟光的《从〈俯仰集〉看张九桓大使的士人情怀》、作家刘助桥的《多姿多彩交响诗》、教师李敏的《生命的热度》、著名诗人岭南人的《风骨何妨风月雪》、博士谢玉冰的《海内存知己 天涯若比邻》、诗人苦觉的《落墨凝山水 挥毫通古今》、博士、副教授计红芳的《文笔境远意宽达》、博士生许为岳的《〈俯仰集〉诗联关系及其美学探讨》、教师徐晶的《俯仰之间见诗情》、博士、教授彭宗平的《外交官的眼界，诗人的情怀》、作家曾心的《立意高远，比拟贴切》；在自由发言中，有研究生张敏的《雄奇遒劲 冲淡平和》、研究生陈桂的《张大使笔下的榴莲和湄南河》、朱拉大学中文系四年级学生曹淑媛的《感动我心》。论文从各种角度对张大使的《俯仰集》的诸方面的成就进行分析阐述，达到很高的水准。

会上，还特邀泰华作家协会会长司马攻先生谈读张大使《俯仰集》的感受。他着重谈了张大使的《天下第一读》这首诗，从思想性、艺术性、平仄对仗等方面进行了精辟分析，切入点独特，谈吐风趣又包含道理，博得热烈的掌声。

张九桓大使在致谢词中归纳为四个“感动”：（1）为留中大学总会出版《俯仰集》而感动；（2）为《俯仰集》开研讨会而感动；（3）为研讨会论文有很高层面与水准而感动；（4）为听众来这么多而感动。张大使的话出自肺腑，意味深长，大家听了也深受感动。

最后，张永青副主席兼秘书长在闭幕词中说：今天张大使《俯仰集》研讨会不是个人现象，而是集体推动宣传中华文化的现象。基于这个理由，我敢说：《俯仰集》本身以及今天参加研讨会的各位朋友都是为发扬光大中华文化作出积极的贡献。今天的研讨会只是抛砖引玉，今后将会有更多研讨会出现，让我们海外华人共同努力，让中华文化事业在海外薪火相传！

十年干旱逢雨露

廖志营

公元一九六六年，神州大地发生史无前例的文化大革命，停止了一年一度的高考。“文革”后期，大学虽有招生，但不必考试，由推荐上来的工农兵学员入读，文化素质参差不齐。据《人民日报》载，许多清华大学的工农兵学员只有小学文化水平。在农村，上高中也要靠推荐。我上初中时，学校大搞教学改革，兴起革命小将上讲台，即由学生上台讲课，老师是臭老九，得靠边站。那时我是当红的“教育革命小将”，经常到各校初中班巡回讲课作样榜。可就在一九七一年初中毕业要上高中时，因舅舅是地主，大队革委会没有推荐我上高中，停学了，只好回家跟爸爸出海打鱼。一九七二年，邓小平第二次复出，教育回潮，上高中实行全县统考，公社教育组提名让停学了一年的我参加高中入学考试。结果我得了总分第一名。记得上高中的第一天，校长在全校迎新大会上要我起来与同学们认识认识，少年时代那种虚荣心的美好感觉，一辈子回味无穷。高中毕业后，高校没有正常招生，渔翁之子仍是渔翁。

一九七七年七月，一代伟人邓小平第三次复出，其《尊重知识，尊重人才》的讲话力挽乾坤，首先迫不及待地恢复中断了十一年之久的全国高校招生考试（高考），让包括六六、六七、六八年（称老三届）在内的十一年中学生参加考试。消息传来，同学们奔走相告，如同久旱逢雨露，三五成群，寻回遗弃多年的课本，如饥似渴地温习功课，准备应试。30年前的情景历历在目，记忆犹新。当时还正在复习，人们遇见我，就带着祝贺的语气对我说话。乡亲们对我说，鱼跃龙门的机会到了，你要好好把握；老师们对我说，上大学是走人生的金桥，考前的时间便是铺桥的金子，一寸光阴一寸金，你要抓紧时间复习。经过一段时间的复习，我怀揣着改变命运的理想走进了考场。

一九七七年的高考在冬季进行，是各省独立出题。历经十一年高考冬眠的中学生一起应试，情景激动非常，终生难忘。高考过后，等待放榜的日子更是忐忑不安。记得放榜那一天，我跑到县教育局看到墙上贴着的大红纸，我的名字出现在第二位，因当年没有公布分数，也不知道是得了全县第二名，还是排名不分先后，兴奋激动的心情难以形容。填报志愿时，我自恃名列前茅，又以数学见长，第一志愿填报清华大学数学系，第二志愿则选中山大学数力系。接着，等待录取通知的日子更难捱，眼看着许多人拿到了入学通知书，我的心越来越焦虑不安，天啊，终于落选了！是舅父地主成份的影响（七七年有政审一关），还是自己志愿报太高了，无从得知。希望越大，失望越惨，

上不了大学，无颜见“山东父老”。当年名落孙山的恶梦，至今还常常使自己在半夜中惊醒。

由于恢复高考第一年，海丰县录取率太低。第二年，即一九七八年，全国统一命题，县教育局很重视，让已入围而未被录取的考生集成“高考复习重点班”，全班60人，任课老师都是全县有名的中学教师。我参加了两个月的系统复习，每次模拟考试都是数一数二。高考那一天，考场主考潘仁秀是复习班的化学老师。入考场前潘老师握着我的手说，全考场就看你的了，你一定要考出好成绩，为大家争光。不负厚望，放榜时公布了成绩，并划了全国重点大学最低录取分数线，我化学得了满分（100分），总分远远超过重点大学的最低录取分数。考虑到医学与化学有关联，虽然自己不很喜欢读医，为避免重蹈覆辙，报了中山医学院，终于被录取。

一九七八年，中山医在全国各省及非洲十几个国家共招收400多人，分为十六个小班。我在10班，全班30位同学中，年龄最大的35岁，最小的15岁，同学之间年龄的差异显示出当年大学生的特色。进入名牌大学，十年干旱逢雨露，饱受十年煎熬的同学们很珍惜这来之不易的宝贵时光，认真钻研，默默耕耘，晚自修时间未到课室和图书馆熄灯，很少人愿意回宿舍休息。清晨四五点，校园里就有朗诵英文的读书声。中山医学院地处广州市中心，周边是公园和电影院，同学们对这些场所不屑一顾，节假日都泡在课室里看书，在僵尸房里解剖，在显微镜下观察。人们争分夺秒，发掘那久违了的知识宝库，誓把失去的青春岁月夺回来。学医是最苦的，将近100本厚厚的课

本要在五年内念完，可同学们没有人感到苦，都觉得日子过得很充实，苦得有价值。在大学的五年里，我样样积极进取，学习成绩一直保持班里前五名，政治表现也很突出。节假日，组织同学勤工俭学，帮助学院搞园林建设。前年我被邀回去参加中山医学院 140 周年校庆，我亲手砌的那堵高台，如今仍耸立在中山医的最亮点之处。

五年苦而乐的生活终于在一九八三年七月结束。毕业分配时，党委书记找我谈话，对我说，按照你在大学的政治条件和学习成绩，到中央卫生部工作和留校都可以，但鉴于家庭经济情况，建议我到深圳经济特区工作。这是领导推心置腹的话语，是无微不至的关怀，别人是无条件服从分配的，我却可由自己选择。当年面对毕业分配，社会上流行着三种说法：一是戴红帽，即到有升官前途的机关；二是戴黑帽，即是在有深造机会的高校，向学术方面发展，将来考博士当教授；三是戴黄帽，即是找赚钱多的单位。人往往是这样，当你在人生的十字路口无可选择时，只能听天由命；而在有所选择时，便要伤脑筋。现在，毕业去向由自己选择，有时一念之差，可能会抱怨终生。虽然到中央卫生部将来有可能做大官，虽然到深圳可以多赚点钱济助家庭（那时候深圳的工资比其他城市高好几倍）。我二哥是老三届的，有着未能上大学的遗憾，认为：钱，什么时候、什么地方都可以赚；官，任何时候、任何地方都有机会做。唯独留校任教，继续深造的机会不是任何人、任何时候都会有的；而且，当老师，尤其是大学老师，是人类最理想的职业。于是，我听从我哥哥的建议，选择留校。在大学工作的五年，我仍像学生时代那样充分利用时

间，学到了更多的知识，直到后来出国留学。事实证明当年的选择是正确的。

今年是我们入学三十周年，大学毕业二十五周年的日子，同学们要我组织隆重的庆祝活动。如今，我虽然是一个“不务专业”的人，但为拥有那班同学而自豪。在国内的同学，有的人成了医学院、医院院长、中央和地方各级卫生部门的栋梁，许多人当了教授，博士生导师，更多的人成了名医。在国外的同学都很出色，同班的三十位同学中，现在有一半人在美国。我女儿在美国时，住在何恭程同学纽约近郊价值几千万美元的豪华别墅里，来电说，何叔叔真了不起，在纽约唐人街的联合诊所天天都挤满了候诊的病人。我对女儿说，你问问何叔叔当年是怎样读大学的，你们这一代人是怎样读书的。当年何恭程大学五年都与我住同一宿舍，同宿舍的同学是很难见到他的，因为等到十二点后同学都入睡了，他晚自修才回来。而清晨同学还没起床，他已经到校园里朗读英文去了。看看今天泰国的孩子们，很多家长都说很少看到子女在家里温习功课，更从未听见他们的读书声，一切都要靠补习班。似乎，知识的点点滴滴，都必须用钱买来。而他们，电话粥一煲几个钟头，上网聊天通宵达旦，在所不惜，甚至高考前的日子也是雷打不动。这样白白浪费时间，真叫人惋惜。晚辈们，醒醒吧！看看我们当年是怎样“干旱盼雨露”的。

（相隔 30 年，长子泰来今年高考今天被朱拉大学医学系录取，触发我写这篇文章，可惜他不想学医改读理工科，但愿他学有所成！）

2008 年 4 月 8 日写于曼谷

《湄江漫步》编后话

去年，人们的目光曾注视《平台试步》的小脚丫，今年，湄江河畔又传来阵阵踏歌声，江畔旅者手捧新作《湄江漫步》盈盈走来，这是一本记录两三代双向互动的学子生活、工作和奋斗成长的心路历程。

显然，比起《平台试步》，《湄江漫步》要从容得多，扎实得多，承载内容也更多。

这本书原定为散文、散文诗专辑，后因临时加插四川汶川抗震救灾、奥运圣火传递等重大专题，和中国驻泰大使张九桓《俯仰集》研讨会的论文，使本书内容更加丰富，形式更加多彩。

本会园地提倡“百花齐放、百家争鸣”，鼓励作者开拓更广泛的思索领域和创作自由空间，对有不同观点的作品我们也收入。但文责自负，作者的观点和看法并非代表本会观点，纯属个人见解。敬希见谅。

编者

2008.7.10